

نجيب محفوظ  
المائت بجائزة نوبل ١٩٨٨

روايات (الهلال

# أهل الهوى



89:

## روايات الهلال

Rewayat Al Hilal

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

العدد ٤٧٩ نوفمبر ١٩٨٨ ربيع

الثاني ١٤٠٩ هـ

NO . 479 NOV . 1988

### ● الاشتراكات ●

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددًا) في جمهورية  
مصر العربية اثنا عشر جنيهًا ، وفي بلاد اتحادى  
البريد العربى والأفريقى والباكستان ثلاثة عشر  
دولارًا او مئمةاها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء  
العالم عشرون دولارًا بالبريد الجوى .  
والقيمة تسدد مقدمًا لقسم الاشتراكات بدار الهلال  
فى ج . م . ع . نقدًا او بحوالاة بريدية غير حكومية  
وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .  
وتختلف رسوم البريد المسجل على الاسعار  
للموضحة عليه عند الطلب .

أسعار البيع للعدد العادى فئة ١٠٠ قرش :-  
سوريا ٥٠ ليرة ، لبنان ٧٠٠ ليرة ، الأردن ٦٠٠  
فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ، العراق ٤٥٠٠ فلس ،  
السعودية ٧ ريالًا ، البحرين ١٢٠٠ فلس ،  
البحرين ٨ ريالًا ، دى ٨ دراهم ، أبو ظبى ٨  
دراهم ، مسقط ٧٥٠ بيضة ، تونس ١٦٥٠ مليما ،  
المغرب ١٥ درهما ، غزة والضفة ٧٥ سنتًا ، اليمن  
الشمالية ٦ ريالًا ، عدن ١٥٠ سنتًا ، إيطاليا  
٣٠٠٠ ليرة .

للحصول على نسخ من روايات الهلال  
اتصل بالتمكس . 92703 HILAL. U. N.

الإدارة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ صيغة حطوط

رئيس مجلس الإدارة  
مكرم محمد أحمد  
رئيس التحرير  
مصطفى تليل  
سكرتير التحرير  
محمود فتاسم



# روايات الهلال

الأستاذ / عاطف جلال  
الإسكندرية

إهداءات ٢٠٠٠

الأستاذ / عاطف جلال

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

الغلاف واللوحات الداخلية  
بريشة الفنان : عادل ثابت

# أهل الهوى

مجموعة قصص اختارها بنفسه  
عقب فتوزه بنوبيل  
للكاتب الكبير

## نجيب محفوظ

"الحائز على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٦٨"



دار الهلال



## قبل أن تقرأ

● نجيب محفوظ كاتب الرواية بامتياز واقتدار ، لكن للقصة القصيرة مكانا هاما فى إبداعه خلال رحلته الطويلة : نعرف أنه بدأ كتابتها ونشرها ، وظل ينشر قصصه القصيرة طوال الفترة الممتدة من ١٩٢٢ إلى ١٩٤٦ ، ثم انتقى من حوالى السبعين قصة ثلاثين أعاد نشرها فى مجموعته الأولى « همس الجفون » - صدرت طبعتها الأولى فى ١٩٤٧ ، على الأرجح ، لا فى ١٩٢٨ كما تذكر قوائم أعماله ، بعدها توقف نجيب عن القصة القصيرة الفترة التى شغلتها روايات المرحلة الثانية من إنتاجه ، والتى تبدأ برواية « القاهرة الجديدة » وتنتهى بثلاثية « بين القصيرين » ، ولم يعد إليها إلا فى ١٩٦٢ ، حين نشر مجموعته « دنيا الله » . من ذلك التاريخ ظل نجيب يكتب الرواية والقصة معا ، وتتابع مجموعاته حتى بلغت اثنتى عشرة مجموعة .

والقصص التالية اختارها نجيب من مجموعاته ( قصة من كل مجموعة ) ، وهى فى مجملها - تقدم أعمالا نموذجية لأبداعه فى هذا الشكل الفنى . بين يدي هذه المجموعة نسوق الملاحظات التالية ، من أجل مزيد من فهمها فى سياقها الصحيح :

● قد نلاحظ هنا أن القصة الأولى واحدة من أشهر قصص نجيب محفوظ القصيرة « زعبلاوى » . ولعل سبب ماحظيت به هذه القصة من اهتمام أنها تكاد أن تكون تلخيصا وتكثيفا لرحلتين سيقوم بهما بطلا روايتيه التاليتين : « الطريق » ، ١٩٦٤ ، ثم « الشحاذ » ، ١٩٦٥ ، فما أشبه الباحث عن زعبلاوى بصابر بطل « الطريق » فى بحثه عن « الحرية والكرامة والسلام » ، ويعمر الخمرأوى المتسائل عن « معنى الحياة » ، الأبطال الثلاثة يجمع بينهم أنهم فى رحلة بحث عن شخص كلى القدرة ، أو شيء يهب المعنى لحياة بلا معنى ، وتتعدد سبل البحث : من الدين الى العلم ، ومن الخمر الى التصوف ، ومن الحب الى الجنس ، وقد يجد الباحث فى آخر الطريق الموت أو الجريمة ، لكن هذه ليست النهاية ، فالأمل يبقى موجودا هناك : من عرف مالا يفيد فقد عرف مايفيده ، ومن قاع اللئاس تنبثق استجابات أكثر صحة وامتلاء بالحياة .

● ثمة قصص تنتمي الى ١٩٦٧ : ما قبلها مباشرة ( خمارة القط الأسود ) ، وما بعدها مباشرة كذلك ( تحت المظلة - روبايبكيا - شهر العسل ) . فى تلك الفترة المثقلة بالذهول والحيرة والارتباك والتشتت وتشابك الخطى توقف نجيب عن كتابة الرواية ( حوالى خمس سنوات : من ١٩٦٦ حين أتم « ثرثرة فوق النيل » حتى ١٩٧٢/٧١ حين أتم « المرايا » ) ، وتتأبعت مجموعات قصصه القصيرة . فى تلك الفترة يقول نجيب محفوظ : « صدقنى .. إننى أبدأ القصة القصيرة الآن دون أن أعرف كيف تنتهى .. لكننى لا أستطيع أن أغلق الباب على نفسى عاما كاملا كى أكتب رواية ، منصرفا عما يحدث فى الواقع وفى نفسى .. الانفعال اليومى عذابى وعزائى .. لهذا لا أستطيع تثبيت ما فى الخارج وإمالة النظر اليه .. » .

أما فى هذا الضوء يجب أن نقرأ هذه القصص ، خذ « شهر العسل » مثلا : يدور صراع وحشى بين جماعة جاءت واحتلت الشقة التى تأهب الزوجان الشابان لبدء حياتهما الجديدة فيها ، ويتبدد الحلم الجميل وسط العنف والقتل والتخريب والتدمير ، وتأتى النار بعد ذلك لتلتهم كل قائم .. « رغم كل شيء فإن القلب لم يخل من ارتياح خفى ، وتردد صوته فى إعياء : لم يضع شيء لايمن تعويضه » نعم : لاشيء يضع ولا يمكن تعويضه إلا أن تستسلم لقوى القهر والتسلط ، أن تبقى فى بيتك - وطنك ، ولا شيء لك من الأمر كله ، يتحكم فى قدرك قاطعو الطريق ومهرجو الموالد والطبالون والغوازى . مهما بدا أنك ضعيف أعزل لابد أن تقاتل . لا مفر . ولتجتاح النار كل شيء قائم ، وليعتم اليهو المضى فلا تبقى سوى شععة واحدة ترسل ضووعها الشاحب ، فإن شيئا لم يضع لايمن تعويضه . تلك هى الرسالة التى ينقلها الكاتب المهموم بالحياة والوطن لقارئه بعد ١٩٦٧ ، وفى هذا الضوء يجب أن نقرأ قصص هذه المرحلة من إنتاجه .

● من بين تلك القصص أيضا « روبايبكيا » ستصبح هذه القصة عينا إلا لو افترضنا معنى للمرأة الجميلة القادرة التى تكره العجز فى الرجال ، فتتخلص منهم واحدا بعد الآخر ، ومصيرهم المحتمى أن يلقوا مرارة التعذيب الجسدى والنفسى ، ثم يلقى بهم بين النفايات ، ويحملوا على عربات تتبع سبط العناخ - ليست تلك جوهر « السلطة » المشعة دائما ببريقها الساحر ، يتحطم الرجال على أعتاب شبابها الدائم ونضارتها التى تضىء قتامة المغيب ؟ ويعد أن استعاد كاتبنا الكبير التوازن فى عالمه بين الانفعال والتعبير ، رجع يصور حكايات المرأة الجميلة القادرة ويكسيها مدلولات جديدة أكثر شمولا فى قصص مثل « أهل الهوى » و « فى أثر السيدة الجميلة » و « نور القمر .. » . فمن تكون « نعمة الله » المرأة الرائعة المخيفة ، التى لاحد لجمالها ولقدرتها على



إن تهب المتعة ، ثم قدرتها المفاجئة على الصمد والهجر ، والتهير لعشق جديد ؟  
من المرأة القادرة على أن تتوج الرجل الذى تختاره ، فوق عرش النشوة  
والسيادة ، ثم القادرة - فى النهاية - على أن تطلع الرجل نفسه بوجه « يتجسد  
فيه الرفض والانتكار والقسوة ، كأنما لا ماضى له ولا ذكريات ، لا وجدان ولا  
ضمير » ؟

ومن السيدة الجميلة التى يمضى الرجل فى أثرها ؟ أسرته بقوة القاهرة قمضى  
وراعها فى مطاردة محبومة مجنونة ، لاهثة عابثة ، من ميدان لشارع ، ومن مكتب  
لمتجر ، ومن مقهى لملهى ، حتى نال منه التعب والاعياء ، وتعرض للضرب  
والايداء ، فتورم وجهه وتمزقت ثيابه ، وحين ساد الظلام - والمطاردة لاتزال -  
سقط فى حفرة لم يفتحها اليها ... وانتظرت أن يقترب منى عابر سبيل لاستجد  
به ، ويلج منى الاعياء غايته ، فاستندت رأسى الى حافة الحفرة مستسلما الى  
قدرى ... . أى عابر سبيل يستطيع أن يسترد انسانا سقط فى حفرة قبره حين  
عجز عن مواصلة الطراد ؟

هل نحن بحاجة للتزيد فيما هو واضح ؟ .. هى الحياة يصفها الكاتب الكبير  
بأنها « معجزة باهرة حقا » هى اكبر من كل شىء وأعظم ، هى رحلة مليئة بالغربة  
والتناقض ، رغم كل السلبيات والالام فهى جديرة بأن تحياها ونحرص عليها .  
وهذا سرها الخفى .. » .

نعم هى الحياة المليئة بالتناقض ، التى لا تنى تتفاعل ملقية بحركة التاريخ الى  
أمام ، كلما ادى صباح إلى مساء ، وأسفر مساء عن صباح .

« روايات الهلال »



## زعبلاوى

اقتنعت اخيرا بأن على ان اجد الشيخ زعبلاوى  
وكنت قد سمعت باسمه لأول مرة في أغنية :  
الدنيا مالها يازعبلاوى شقلبوا حالها وخلوها ماوى  
وكانت أغنية ذاتمة على عهد طفولتى فخطر لى يوما ان اسأل ابنى عنه كمادة  
الاطفال فى السؤال عن كل شيء ، سألته :

- من هو زعبلاوى ياابى ؟  
فرمقنى بنظرة مترددة كأنما شك فى استعدادى لفهم الجواب ، لكنه قال :  
- فلتل بك بركته ، إنه ولى صادق من اولياء الله ، وشيال الهموم والمتاعب ،  
ولواه لمت غما ..  
وفى السنوات التى تلت ذلك سمعته مرات وهو يثنى لطيب الثناء على الولى  
الطيب وكراماته .

وجرت الايام فصادفتنى ادواء كثيرة ، وكنت اجد لكل داء دواء بلا عناء  
ويتقلات فى حدود الامكان ، حتى اصابنى الداء الذى لا دواء له عند احد ،  
وسدت فى وجهى السيل وطوقنى اليأس ، فخطر ببالى ماسمعت على عهد طفولتى  
، وتساعلت لم لا ابحث عن الشيخ زعبلاوى ؟ وتذكرت ان ابنى قال انه عرفه فى بيت  
الشيخ قمر بخان جعفر ، وهو شيخ من رجال الدين المشتغلين بالمحاماة  
الشرعية ، فقصدت بيته ، واربت التاكيد من انه مازال يقيم فيه سألت بياح قول  
اسفل البيت ، فنظر الرجل الئى باستغراب وقال :  
- الشيخ قمر ! ترك الحى من عهد بعيد ، ويقال انه يقيم اليوم بجاردين ستى ،  
وان مكتبه بميدان الازهار ..

واستدلت على عنوان مكتبه بدفتر التلفزيون ، وذهبت اليه من توى فى عمارة  
الغرفة التجارية ، واستأذنت ، ثم دخلت الحجرة على اثر خروج سيدة حسناء  
منها اسكرتتى برائحة زكية كالسحر المخدر ، استقبلنى باسمها ، وأشار الئى  
بالجلوس فجلست على مقعد جلدى فاخر ، واحست قدماى رغم غلط النعل بغزارة  
المسجادة ونفاستها . وكان الرجل يرتدى البدة العصرية ويدخن السيجار ،  
ويجلس جلسة المعتد بنفسه وماله ، وينظر الئى بترحاب حار لم اشك معه فى انه  
يظننى زيوئا ، فركبني الحرج والضيق لتطفلى على وقته الثمين ، قال يستحثنى  
على الكلام :

- اهلا وسهلا !

فقلت لأضع حدا لموقفى الحرج :

- انا ابن صديقك القديم الشيخ على التطاوى !

فمرت بنظرة رنوة فتور ، لا الفتور كله لانه لم يفقد الامل كله وقال :

- الله يرحمه ، كان رجلا طيبا ..

فتشجعت على البقاء بقوة الالم الذى ساقنى الى المجرى وقتلت :

- كان حدثنى عن ولى طيب يدعى زعبلاوى قابله عند فضيلتكم ، انى ياسيدى

اريد ان كان مايزال على قيد الحياة .

استقر الفتور فى العينين . ولم اكن لادهش لو طردنى انا وذكرى ابنى معا ،

وقال يلهمه من صمم على انتهاء الحديث :

- كان ذلك فى الزمان الاول ، وما اكاد اذكره اليوم .. فقمه لاطمنئه الى

اعتزامى الذهاب وأنا اساله :

- اكان وليا حقا ؟

- كنا نراه معجزة ..

فسالته وأنا اتحرك لازيد من طمانينته :

- واين يمكن ان لجده اليوم ؟

- مدى علمى انه كان يقيم بربع البرجاوى بالآزهر ..

واكب على اوراق على مكتبه يحرر قاطعة بأنه لن يفتح فاه مرة اخرى فحنيت

رأسى شكرا واعتذرت عن ازعاجه مرات ، وغادرت مكتبه وأنا لا اسمع للدنيا

صوتا من وفى الخجل فى رأسى .

وذهبت الى ربع البرجاوى الذى يقوم فى حى مأهول لحد الاكتظاظ ، فوجدته

قد تاكل من القدم حتى لم يبق منه الا واجهة اثرية وحوش استعمل رغم الحراسة

الاسمية مزيلة وكان له مدخل مسقوف اتخذه رجل محلا لبيع الكتب القديمة من

دينية وصوفية ، وكان قميئا ضئيلا كئنه مقدمة رجل ، فلما سالته عن زعبلاوى

نظر الى بعينين ملتحييتين ضيقتين وقال باستغراب :

- زعبلاوى ! ياسلام ! والله زمان ا ، كان يقيم فى هذا الربع حقا عندما كان

صالحا للاقامة ، وكان يجلس عندى كثيرا فيحدثنى عن الايام الخالية ، واتبرك

بتفحاته ، ولكن اين زعبلاوى اليوم ؟

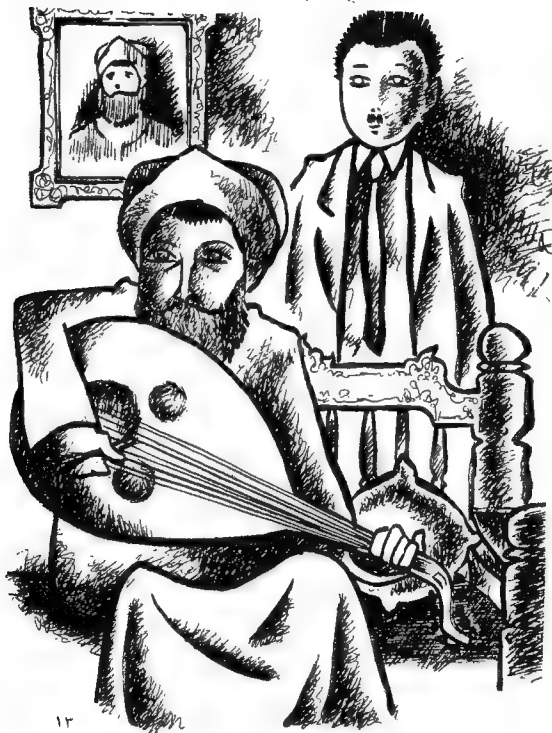
وهز كتفه فى اسى ، وسرعان ماتركنى ازبون قادم . وبحث اسأل اصحاب

الدكاكين المنتشرة فى الحى فانضح لى ان عددا وافرا منهم لم يسمع عنه ،

واخرين تحسروا على ايلمه الحلوة وان جهلوا مكانه ، والبعض سخر منه بلا

حيطة ونعته بالذبل ونصحونى ان اعرض نفسى على دكتوركانتى لم افعل . ولم

اجد بدا من العودة الى بيتى يائسا .



ومضت الايام مثل عكارة الجو ، واشتد بي الالم ، فهايقنت باينى ان اصير على هذه الحال طويلا ، وعدت اتسائل عن زعلالوى واتعلق بالامال التى بعثها اسمه القديم فى نفسى ، عند ذاك خطرت لى فكرة وهى ان اقصد شيخ حارة الحى ، ، والحق انى عجبت كيف لم افكر فى هذا من اول الامر . وكان مكتبه عبارة عن دكان صغير غير ان به مكتبا وتليفونا ، وكان يجلس الى مكتبه مرتديا جاكته فوق جلباب مقل ، ولم يقطع دخولى حديثه مع رجل يجلس الى جانبه ، فوقفت انتظر حتى انصرف الرجل ، ثم نظر الى بيروى ، فقلت افض مغاليقه بالقواعد المتبعة ، فسرعان ماجرت البشاشة فى وجهه ، ودعانى الى الجلوس وهو يسألنى عن مطلبى ، فقلت :

- انى فى حاجة الى الشيخ زعلالوى ..  
فومعنى بدهشة كما رمقنى المسايقون من قبل وابتسم عن اسنان مذهبة وهو يقول :

- على اى حال فهو حى لم يموت ، ولكن لا مسكن له وهذا هو الخانوق ، ربما صادفته وانت خارج من هنا على غير ميعاد ، وربما قضيت الايام والشهور بحثا عنه دون جدوى ..

- حتى انت لاتستطيع ان تجده !  
- حتى انا ! انه رجل يغير العقول ، ولكن احمد ربنا على انه مازال حيا ..  
ونظر الى ملها ثم تمتم :  
- الظاهر ان حلتك شديدة ..  
- جدا ..

- كان الله فى عونك ، لكن لم لا تستعين بالعقل ؟  
ويستورقة على المكتب ومضى يخطط عليها بسرعة ومهارة غير متوقعين حتى رسم للحى خريطة شاملة احياءه وحواريه وازقته وميادينه . نظر اليها باعجاب ثم قال :

- هذه مساكن ، وهنا حى المطارين ، وحى النحاسمين ، خان الخليلى ، القسم والمطافىء ، الرسم خير مرشد وقد بالك من المقامى وحلقات الذكر والمساجد والزوايا والباب الاخضر فقد يندس بين الشماليين فلا يميز منهم ، انا فى الواقع لم اره من سنوات وبشغلتنى عنه شواغل الدنيا ، وقد اعادنى سؤالك عنه الى اجمل عهود التنبأ ..

وجعلت انظر فى الخريطة بحيرة . وبق جرس التليفون رفيع السماعة وهو يقول لى ياريجية :

- خذها ، ونحن فى خدمتك ..  
غادرته وانا اطوى للخريطة ، وبحث اقطع الحى ، من ميدان الى شارع الى

عطفه ، وأنا أسأل من أنس فيه الماما بالمكان حتى قال لى كواء بلدى :  
- اذهب الى حسنين الضحلاط بأم الغلام فإنه كان صديقه ..  
وذهبت الى أم الغلام ، وجدت عم حسنين يعمل فى دكان ضيق عميق الطول ،  
ملئ باللوحات وحقايق الالوان ، وتتبع من أركانه رائحة غريبة هى خليط من  
رائحة الفراء والعطر ، وكان عم حسنين متريعا فوق فروة أمام لوحة مسنودة الى  
الجدار قد نقش فى وسطها باللون الفضى اسم الله . وكان مكبا على زخرفة  
الحروف بعناية تستحق الاحترام فوقفت وراءه متعرجا من ازعاجه او قطع فيض  
الالهام عن يده المنسجمة فى ملكوتها ، وظال انتظاري واشفاقى ، وإذا به يتساعل  
فى لطف بلدى :

- نعم ..

أدركت انه كان على علم بيهودى فعرفته بنفسى وقلت :  
- قيل لى أن الشيخ زعبلوى صديقك وأنا ابحت عنه .. كفت يده عن العمل  
وتخصنى متعجبا ثم قال بنيرة تنهدية :  
- زعبلوى ! ياسبحان الله !  
فتساعلت بلهفة :

- هو صديقك ، أليس كذلك ؟

- كان ياما كان ، الرجل اللغز ! ، يقول عليك حتى يظنوه قرييك ، ويضتلى فكانته  
ماكان ، لكن لا لوم على الاولياء .

انطفا الأمل كما ينطفىء المصباح بفتة لانقطاع التيار ، وقال الرجل :  
- لازمنى عهدا حتى خلت انتى ارسمة فيما ارسم ولكن اين هو اليوم ؟  
- لعله مازال حيا ...

- هو حى بلا ريب ، وكان له نوق لا يعلى عليه ، ويفضله صنعت أجمل  
لوحاتى .

فقلت بصوت يكاد يطمسه رماة الأمل :

- يعلم الله اننى فى مسيس الحاجة اليه وانت ادري بالمقاعب التى يقصد من  
أجلها !

- نعم .. نعم ، شفاك الله ، والحق انه رجل كما يقال عنه واكثر ،  
ثم وهو يتنسم مشرقا :

- وفى وجهه جمال لايمكن أن ينسى ، ولكن اين هو ؟!  
واقتلعت قدمى وأنا اصافحه ثم ذهبت ، ومضيت اشرق فى الهى واغرب سائلا  
عنه من أنس فيه طول عمر او خبزة حتى اخبرنى بياع ترمس بأنه قابله فى بيت  
الشيخ الملحن المعروف منذ زمن وجيز . وذهبت الى بيت الموسيقىار بالتمكشية  
ووجدته فى حجرة بلدية ، انيقة ، تتردد فى جنباتها أنفاس التاريخ ، وكان يجلس

على كنية وعوده الشهير منطرح الى جانبه متطويا على اجمل انغام عصرنا ، على حين ورد من الداخل صوت هازن ولغظ صغار ، وحالما سلمت وقدمت نفسي اشعرتني بحلاوة استقباله وانطلاقه على سجيته بانني في بيتي . ولم يسألني عما جاء بي سواء بالكلام او الاشارة ولم اشعر بأنه يداري السؤال او يضمه حتى عجبت للطفه وانسانيته . وقلت مستبشرا خيرا :

- ياشيخ جاد ، انا من عشاق فنك ، طالما طرقت له في افواه المطربين والمطربين .

فقال باسم :

- نشكر ..

فقلت في حياء :

- لا مؤخذه على انزعجك . قيل لي ان زعبلاوي صديقك وانا في اشد الحاجة اليه ..

فقطب في اهتمام وقال :

- زعبلاوي ! انت في حاجة اليه ؟ الله معك ، ترى اين انت يا زعبلاوي ؟

فتسألت في لهفة :

- الا يتورك ؟

- زارني منذ مدة ، قد يحضر الان ، وقد لا اراه حتى الموت !

فتنهت بصوت مسموع وتسألت :

- لم كان كذلك ؟

فتناول العود وهو يضحك وقال :

- هكذا الاولياء والا ملائكة الاولياء !

- ويتمذب عذابي من يريدهم ؟

- هذا العذاب من ضمن العلاج !

وامسك بالتريشة وراح يماثل الاوتار فينطلقها نفما عذبا فتابعته شارب اللب ثم قلت وكأنني اخاطب نفسي :

- اذن ضاعرت زيارتي سدى !

فابتسم وهو يلصق خده بجنب العود . وقال :

- الله يسامحك ، ايقال هذا عن زيارة عرفتي بك وعرفتك بي !

فخجلت . ايما خجل وقلت معتذرا :

- لا تأخذني ، أخرجني شعور الخيبة عن حدود الالب ..

- لا تستسلم للخيبة ، هذا الرجل العجيب يتعب كل من يريده ، كان امره سهلا في الزمان القديم عندما كان يقيم في مكان معروف ، اليوم الدنيا تغيرت ، ويعد ان كان يتمتع بمكانة لا يحظى بها الحكام بات البوليس يطارده بتهمة الدجل ، فلم يعد



الوصول إليه بالشئ اليسير ، ولكن اصبر وثق بأنك ستصل ..  
ورفع رأسه عن العود ، وانتظم العزف حتى صار مقدمة موسيقية واضجة ،  
وإذا به يقف :

أدرك ذكر من أهوى وأو بملامى  
فإن أحاديث الحبيب مداى  
وعلى جمال اللحن والغناء تابعته يقلب غافل مكبود .. ولما فرغ من الأداء  
قال :

- لحنت هذه القصيدة فى ليلة واحدة ، وأذكر أنها كانت ليلة عيد الفطر . وكان  
ضيقى طولها ، وهو الذى اختارلى القصيدة ، وكان يجلس حيناً بمجلسك هذا ،  
وحيناً يلعب أولادى كأنه لحدهم ، وكلما غلبنى الفتور أو استعصى على الإلهام  
لكمنى مداعبا فى صدرى وضاحكنى فيجيش قلبى بالنغم وأواصل العمل حتى  
أكتمل لى أجمل لحن صنعته ..  
فتسألت فى دهش :

- أله فى الطرب ؟  
- هو الطرب نفسه ، وصوته عند الكلام جميل جداً ، ما إن تسمعه حتى ترغب  
فى الغناء ، وتهيج أريجى الخلق فى صنتك ..  
- وكيف يشغى من المتاعب التى يميز عنها البشر ؟  
- هذا سنه ، وإليك تظفر به عند اللقاء ..  
لكن متى يجىء اللقاء ؟ ولئذا بالصمت فعاتت ضوضاء الصغار تملأ الحجرة :  
ومضى الشيع فى الغناء مرة أخرى ، وجعل يردد « ولى ذكرها » فى ألوان من  
طبقات النغم ومخاسنه حتى رقصت الجدران من سكرة الطرب . وأعربت عن  
أعجائى بكل جوارحى فشكرنى بابتسامته العذبة ، ثم قمت مستأنذا فأوصلنى الى  
الباب الخارجى ، وعندما صافحته قال لى :

- سمعت أنه يتردد هذه الأيام على الحاج ونس الدمنهورى ، ألا تعرفه ؟  
فهزئت رأسى بالنفى ، وانتفاضة أمل جديد تدب فى قلبى ، فقال :  
- هو من الوارثين ، ويتردد القاهرة من حين لآخر فينزل فى فندق ما ، ولكنه  
يسهر كل ليلة فى حانة النجمة بشوارع الألفى .

وانتظرت الليل ثم ذهبت الى حانة النجمة . سألت نادلا عن الحاج ونس فأشار  
الى ركن شبه منعزل لموقعه وراء عمود مربع ضخم تقوم بأضلعه المرايا فى كل  
جانب ، وهناك رأيت رجلا يجلس الى مائدة وحيدا ، وأمامه فوق المائدة زجاجة  
فارغة الى ثلثها ، وأخرى فارغة تماما ، وعدا ذلك لا يوجد شئ من مزة أو طعام  
فأيقنت أننى حيال سكير خطير . وكان يرتدى جلبابا فضفاضاً حريريا وعمامة  
مقلوطة ، ويعد ساقبه حتى أصل العمود نظرا الى المرأة فى ارتياح وانسجام  
وقد توردت صفحة وجهه المستدير الوسيم - رغم دنوه من الشيخوخة - بصرة

الخمر اقتربت منه فى خفة حتى توافقت على مبعدة ذراعين من مجلسه ولكنه لم يلتفت نحوى ولم يبد عليه انه شعر بوجودى ، فقلت بركة مبهودة :

- مساء الخير ياسيد ونس ..

فالتفت نحوى بشدة كأنما أيقظه صوتى من سبات ، وحدجنى بنظرة انكار فقدمت اليه شخصى معتذرا عن ازعاجه وهممت بتوضيح السبب الذى جاء به اليه لكنه قاطعنى قائلا بلهجة شبه أمرة وان لم تخل من لطف عجيب :

- تفضل بالجلوس أولا ، واسكر ثانيا !

ففتحت فمى لاعتذر لكنه وضع أصبعيه فى أنفيه وقال :

- ولا كلمة حتى تفعل ماقلت ..

ادركت اننى خيال سكران ذى نزوات فقلت اسايه حتى منتصف الطريق فجلست وابتسمت وقلت :

- ارجو ان تسمح لى بسؤال واحد ..

لم يرفع أصبعيه من أنفيه ، وأشار الى الزجاجة وقال :

- فى مجلس كمجلسى هذا لا أسمع بأن يتصل بينى وبين أحد كلام ان لم يكن سكران مثلى ، والا خلا المجلس من اللياقة وتعذر فيه التقاهم ..

افهمت بالإشارة اننى لا اطرب فقال بقلة اكتراث :

- هذا شأنك ، وهذا شرطى !

وملا لى كوبه ، فتناولته فى رضوخ وشريته ، وما ان استقر فى جوفى حتى اشتعل ، فصيرت عليه حتى ألقت عنقه وقلت :

- انه لشديد ، وأظن ان لى ان أسالك عن ..

لكنه اعاد أصبعيه الى أنفيه وقال :

- ان أصغى لك حتى تسكر ..

وملا الثانى فنظرت اليه مترددا ، ثم تغلبت على احتجاجى الباطنى وشريته

دفعه واحدة ، وما ان استقر فى موضعه حتى فقدت ارادتى . وعلى أثر الثالث

ضاعت ذاكرتى ، وعقب الرابع اختفى المستقبل ، ودار به كل شىء ، ونسيت

ماجئت من أجله أقبل على الرجل مصفيا ولكنى رأيته محض مساحات لوتية لا

معنى لها ، وهكذا كل شىء بدا . ومر وقت لم أندره حتى مال رأسى الى مسند

الكرسى وغبت فى نوم عميق ، وفى أثناء نومي حلمت حلما جميلا لم أحلم بمثله

من قبل . حلمت بأننى فى حديقة لا حدود لها ، تنتشر فى جنباتها الأشجار بوفرة

سخية فلا ترى السماء الا كالكواكب خلال أغصانها المتعانقة ويكتنفها جو

كالفروب أو كالغيم . وكنت مستلقيا فوق مضبة من الياسمين المتساقط كالرذاذ ،

وريشاش نافورة صاف ينهل على رأسى وجبينى دون انقطاع . وكنت فى غاية من

الارتياح والطرب والهناء ، وجوقة من التفريد والهديل والزقزقة تعزف فى أذننى ،

وشمة توافق عجيب بينى وبين نفسى ، وبيننا وبين الدنيا فكل شىء حيث ينبغي أن يكون بلا تنافر أو أسامة أو شذوذ . وليس فى الدنيا كلها داع واحد للكلام أو الحركة ، ونشوة طرب يضج بها الكون . ولم يدم ذلك الا فترة قصيرة فتحت بعدما عيى . اخذ الوعى يلطمنى كقبضة شرطى ، ورأيت ونس الدمنهورى ينظر الى باشفاق ، ولم يكن ببقى فى الحانة الا بضعة اشخاص كالنيام وقال الرجل : - نمت نوما عميقا ، لاشك انك جائع نوم . فأسندت راسى الثقيل الى راحتى ولكننى رددتها فى دهشة ونظرت فيها فرأيتها تلمع ماء ، وقلت محتجا : - راسى مبتل !

فقال بهوده :

- نعم ، حاول صاحبى ان ينيبك ..

- أراى احد على هذه الحال ؟

- لا تغتم ، انه رجل طيب ، لم تسمع عن الشيخ زعلابوى ؟  
فانتفضت قائما وأنا اهتف :

- زعلابوى !

فقال بدهشة :

- نعم ، مالك ؟

- اين هو ؟

- لا ادرى اين هو الان ، كان هنا ثم ذهب ..

هممت بالجرى ولكن اعيائى كان فوق ماقدرت فما لبثت أن تهاويت فوق الكرسى ، وصمحت بيباس :

- ماجئتك الا للاقاء ، ساعدنى على اللحاق به او ارسل احدا فى طلبه ..  
فدعا الرجل بائع جنبرى وامره بالبحث عن الشيخ واحضاره ، ثم التفت الى

قائلا :

- لم اكن ادرى انك مصاب ، اسف جدا ..

فقلت بغيظ :

- لم تدعنى اتكلم ..

- ياخسارة ! كان يجلس على هذا الكرسى الى جانبك وكان يتغزل طيلة الوقت بعقد من الياسمين حول عنقه اهداه اليه احد المحلين ، ثم عطف عليك فراح يبال رأسك بالعماء لعلك تفيق ..

فسألته وعيناي لا تفارقان الباب الذى ذهب منه بائع الجنبرى :

- هل يقابلك هنا كل ليلة ؟

- كان معى الليلة ، وليلة امس ، واول امس ، ولم اكن رأيتها منذ شهر ..

فقلت وأنا أتنهد :

- لهله يأتى غدا ..

- لهله ..

- أنا على استعداد لأعطيه مايريد من نقود ..

فقال ونس بأشفاق :

- العجيب أنه لاتغريه المفريات ولكنه يشفيك إذا قابلته ..

- بلا مقابل ؟

- بمجرد أن يشعر بانك تحبه ..

وعاد بلّث الجنيرى بالخفية ، وكنت قد استعدت بعض نشاطى ففادرت الحانة وأنا أترنح . وعند كل منعطف ناديت « يازعبلوى » لهل وعسى ، ولكن لم يقدنى النداء ، ولفت الى غلمان السبيل فتطلعوا نحوى باعين هازئة حتى لذت بأول عربة صادفتنى ..

وساهرت ونس الدمهورى الليلة التالية حتى الفجر ولكن الشيخ لم يحضر . وأخبرنى ونس بأنه سيسافر الى البلد ويانه لن يعود الى القاهرة حتى يبيع القطن . وقلت علىّ أن انتظروا أن اروض نفسى على الصبر ، وحسبى أنى تأكدت من وجود زعبلوى ، بل ومن عطفه علىّ مما يبشر باستعداده لمداواتى اذا تم اللقاء . ولكننى كنت اضيق احيانا بطول الانتظار فيساورى اليأس ، وأحاول اقناع نفسى بصرف النظر نهائيا عن التفكير فيه . كم من متعبين فى هذه الحياة لايعرفونه اويعتبرونه خرافة من الخرافات فلم اعذب النفس به على هذا النحو ؟ ولكن ما أن تلح علىّ الالام حتى اعود الى التفكير فيه وأنا اتسائل متى افوز باللقاء . ولم يثننى عن موقفى انقطاع اخبار ونس عنى وما قيل عن سفره الى الخارج للاقامة ، فالحق اننى اقتنعت تماما بأن علىّ أن اجد زعبلوى .. نعم ، علىّ أن اجد زعبلوى ..

## القهوة الخالية

قال محمد الرشيدى بنبرة ارضها الحزن والانفعال :  
- إلى رحمة الله الرحيم ، إلى جواريك الكريم يا زاهية يارقيقة عمرى . إلى  
رحمة الله .

وانتخب باكيا وهو ينحنى فوق الجثة المسجاة على الفراش ، معتمدا بيمينه  
على الوسادة من شدة الاعياء ، حتى رحمته الخادم المعجوز فربت على يده بركة  
ثم أخذته منها إلى حجرة الجلوس فأسلم نفسه إلى مقعد كبير وهو يتنهد بصوت  
مسموع .. ومد ساقيه وهو يتلو ثم غمغم :

- أنا الآن وحدى بلا رفيق . لم تركتني يا زاهية ؟  
ويعد عشرة أربعين عاما : لم سيقنتي يا زاهية ؟

وعزته الخادم بعبارات محفوفة غير أن منظر شيخ فى التسعين وهو يبكي  
منظر محزن حقا ، وقد التصمت أخايد خديه وجفر أنفه بالدموع ففادرت الخادم  
الحجرة وهى تجهش فى البكاء . وأغمض عيني اللتين لم يبق فى اشغارهما إلا  
أحاد من الرموش وراح يقول :

- منذ أربعين عاما تزوجتك وأنت فى العشرين ، ربيتك على يدى ، وكنا سعداء  
جدا برغم فارق العمر ، وكنت خير رفيق ، ياطيبة يا إنسانة ، فإلى رحمة الله ..  
وكان ذا صحة جيدة إذا قيس بعمره ، طويلا نعيلا ، واختفى أديم وجهه تماما  
تحت التجاعيد والأخايد ، وبرزت عظامه وتحديت كأنها جمجمة . وفى عينيهِ  
غارت نظرة تحت غشاوة باهتة لا تنعكس عليها مرئيات هذا العالم . وأم الجنازة  
خلق كثيرين لم يكن فيهم واحد من أئحابه أو معارفه . جاءوا يعزون ابنه أو  
أكراما لزواج ابنته الموظف بأحدى السفارات فى الخارج أما هو فلم يبق من  
أصحابه على قيد الحياة أحد . وجعل يستقبل الوجوه التى لا يعرفها ويتسائل أين  
رعيل المربين الأول . أين الساسة الحقيقيون على عهد مصطفى وفريد ؟  
وعندما انفض المآثم حوالى منتصف الليل سألته ابنته صابر :

- ماذا نويت أن تفعل يا أبى ؟

وقالت له زوجة ابنه :

- ولا يجوز أن تبقى هنا وحدك ..

أدرك الشيخ ما يقصدان فتمسكى قائلا !

- كانت زاهية كل شيء لى ، كانت عقلى ويدى ..

فقال صابر :

بيتي هو بيتك وستحل بطوك بنا البركة ، وستجىء خادمك مباركة لخدمتك .  
لجل لا يمكن ان يقيم فى هذا المسكن وحده . ورغم ما يبدى ابنه وزوجته من  
شعور طيب فهو يؤمن بأنه - باننقاله - سيفقد الكثير من حريته وسيادته ولكن ما  
الحيلة ؟ !

وكان فى شبابه ورجولته وكهولته شخصا صلبا ، ومازال يحتفظ بوقاره  
ومهابته ، وكـم خرج من اجيال من المربين والشخصيات الفذة ، ولكن ما  
الحيلة ؟ ! ويطرف واجم شهد الرجل تصفية مسكنه . رأى أركانه وهى تنقوض  
كما رأى اختصار زوجته من قبل فلم يبقوا الا على ملايسه وفراشه وصوان كتبه  
التي لم يعد يعد لها يدا وبعض التحف وصور لاعضاء الاسرة وبعض الرجال  
كمصطفى كامل ومحمد فريد والمويلحى وحافظ ابراهيم وعبد الحى حلمى .  
وغادر بيته إلى مصر الجديدة فى سيارة ابنه ، وهناك أعدت حجرة لنومه وتاهبت  
مباركة المعجوز لخدمته . وقال له ابنته :

- نحن جميعا رهن اشارتك ..

وابتسمت منيرة زوجة صابر ابتسامة ترحاب . روح طيبة حقا ولكنه لا بيت له ،  
ذلك كان الشعور الذى اجتلمه . وجلس على مقعده الكبير يبادلها النظرات فيما  
يشبه الحياء . وقال لنفسه لعله لو كانت سميرة ابنته فى مصر لوجد فى بيتها  
انسا الصق بالقلب . وظهر توتو عند عتبة الباب . ردده عيني بين ابويه ثم جرى  
حتى ليد بين ساقى والده . ونظر إلى جده بتأمل فابتسم الشيخ قائلا :

- اهلا توتو .. تعال ..

ونادرا ما كان توتو يزور جده مع والده .. وأحبه الشيخ كثيرا ولم يقتصد فى  
مداعبته كلما وسعه ذلك ولكن توتو كان حادا فى مداعبته ، فهو يحب الوثب على  
من يداعبه ويهدد عينييه وانفه بأظافره فسرعن ما تجنيه الشيخ بلطف مؤثرا ان  
يجبه من بعيد . وأشار توتو إلى طربوش جده الطويل وقال :

- راسك !

يعنى ان يخلع طربوشه ليرى صلته البريقالية المستطيلة المنحدرة التى  
جذبت انتباهه وتساؤله من اول نظرة ، ولما لم تتحقق رغبته راح يشير إلى اخايد  
الوجه وحفر الأنف وتتابع استغله رغم محاولات والده لاسكاته . وقال الشيخ  
لنفسه ان الطفل العزيز ان يعقنه من المتاعب وانه سيحتاج إلى حماية ولكن أين  
زاهية ؟ . وساعته ومنشئته وسجائره كيف يحفظها من عبثه ؟ .. وحاول توتو ان  
يذهب إلى جده ليحقق رغائبه بنفسه ولكن والده أمسك به ودعا خادمته فحملته  
إلى الخارج وهو يصرخ محتجا . وقال صابر :

- إني أفرغ من على مساء ثم أذهب إلى النادي وأنا ومنيرة فهل تأتي معنا ؟  
فقال الشيخ :

- لا تشغل نفسك بي ودع الأمور تجري على طبيعتها ..  
وذهب صابر ومنيرة فرحب بالوحدة ليستجم ، ولكن الوحدة ثقلت عليه بأسرع  
مما تصور .. وألقى نظرة غير مكتونة على الحجرة ثم طوفته الوحشة . متى يعتاد  
المكان الجديد ومتى يعتاد الحياة بلا زاهية ؟ . أربعون عاما لم تخل يوما من  
زاهية . منذ زقت إليه في الحلمية ورقصت امامهما الصرافية . والبيت بفضل  
يدها ينعم بنظام ونظافة وعبير بخور زكي . وماقيمة رمضان والأعياد يدونها ؟ .  
وخلت الجنائز من أجيال وأجيال من تلاميذه فهل لم يعد يذكره أحد ؟ !  
ولم يكن كذلك حال الاصدقاء الذين ذهبوا . ولكنهم ذهبوا وكأنما يراهم فردا  
فردا كيم احتشدت بهم جنازة مصطفى كامل . ورغم أنه لم يعرف الأمراض  
الخطيرة قط فقد امتحنت المسكنة بالدنج والتيفود والانفلونزا وأخيرا ماتت  
بالقلب ، وتركته متعلقا بالحياة كما كان دائما . وقام إلى نافذة فرأى بستانا كبيرا  
يتوسط مربعا من العمارات مكان الجامع الكبير الذي كان يطالعه من نافذة حجرته  
بالمعنية . ولغحته نسمة هواء جافة دافئة . وعجب للصمت المريح ولكنه أكد له  
وحده . ويوم احتل الانجليز القاهرة ظفر بجواد ضال ولكن والده خشي العقبة  
فضربه ومضى بالجواد ليلا إلى الخليج ثم أطلقه وكانت المدينة ترتجف من  
الخوف والحزن . ورجع إلى مجلسه فرأى عند أسفل المقعد قطة صفيرة . ببضاء  
ناصعة البياض غزيرة الشعر وفي جبينها خصلة سوداء فأنس . في نظرة عينها  
الرماديتين استعدادا للفاهم . وزاهية طالما عطفت على القط . وارتاح إلى  
نظرتها ثم تابعها وهي تدور حول رجل المقعد وربت على ظهرها فتمسحت بقدمه  
وعند ذلك ابتسم . ومسح على ظهرها فاستجابت لراحته وخفق ظهرها صعودا  
وهبوطا فبشر ذلك بمودة . وابتسم مرة أخرى عن أنياب بانث اصولها الطحلبية  
وشملت القطة حركة متموجة من المرح . وتنحزح قليلا إلى اليسار ليسع لها  
مكانا ولكن صوت توتو المتهدج بالجري ارتفع وهو يقتحم الحجرة صائحا :

- قطتى ..

فقال الشيخ مسلما :

- ها هي قطتك ..

وسأله متوددا عن اسمها فقال بحدة :

- نرجس .

وقبض بشدة على قفاهما ثم جرى بها خارجا والشيخ يهتف به مستعظفا :

- حاسب .. حاسب ..

وإذا به قد ذهل ! . عجب ماذا حصل ؟ . وتبين أن شيئا أصاب جبينه . وقطب

مستاء فارتفعت ضحكة توتو عند الباب وهو يلتقط الكرة الصغيرة المرتدة . وتحسس الشيخ النظارة ليطمئن عليها ثم نادى مباركة فجأت بسرعة وحملت الطفل مبتعدة به قبل أن يعيد رمي الكرة . وقال الشيخ :  
- هذا الطفل العزيز مزعج وقاس ، من اللقطة المسبكية !  
منذ خمس سنوات فقدت سميرة أيتها طفلا في سن توتو فعزاها باكيا وهو يقول :

- كان الاجدر أن أموت أنا ..  
وخيل إليه وهو في الماتم ان الاعين ترمق شيخوخته بدهشة مستحضره التناقض الصارخ بين بقاءه هو ونهاب حفيده في الثالثة ، وليلتها قال لزاوية ممتعضا :

- طول العمر لعنة ..  
ولكن ما أرقها إذ قلت له مكلفنا فذاك .. انت الخير والبركة .  
وعند الاصيل عاد صابر من عمله فقال لأبيه :  
- ما دمت لا تريد ان تذهب معنا إلى النادي فاختر مقهى في مصر الجديدة ،  
مقاهى مدينتنا جميلة وقريبة من البيت ..  
قد يكون هذا هو المقول ولكنه يحب قهوة متانتيا . انها مجلسه المختار طيلة دهر طويل . ومضى إلى محطة الاوتوبيس ، وهو يسير اذا سار وثيدا ولكن بقامة مرتفعة ويستعمل العصا ولكنه لا يتوكأ عليها ، وكثيرون هم الذين يتطلعون إليه في دهشة مقرونة باعجاب . واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول لنفسه فيما يشبه المداعبة وما بال القهوة خالية . ولم تكن القهوة خالية . ولا كان بها من الترابيزات الخالية الا عدد محدود . ولكنها خلت من الاصحاب والمعارف . ومن عادته ان يرنو إلى الكراسى التى حملت قديما الاعزاء الراحلين فيتخيل وجوههم ونحركاتهم . والمناقشات حول اخبار المقطم ، ومباريات النرد الحامية والسياسة . قضى الله ان يشيعهم واخذوا بعد لخر وان يبيكهم جميعا . وجاء زمن لم يجد فيه من رفيق سوى واحد هو على باشا مهران . وهذا الكرسي كان مجلسه . يجلس عليه قصيرا نحىلا مكوما فوق عصاه وحافة طربوشه تماس حاجبيه الاشبيين النافرين ، ويرمقه بنظرة هشة شبه دامة من نظارة كحلية ثم يتسائل :

- من منا يا ترى سيسبق صاحبه ؟  
ثم يفرق في الضحك ، وكانت يده قد استوطنتهما رعدة الكبر رغم انه كان يصغره بعامين . ولما مات في الخامسة والثمانين . حزن عليه طويلا . ومن بعده خلت الدنيا وخلت القهوة . وما هى العتبة الخضراء تدور كعادتها امام عينيه الكليلتين ولكنها ميدان جديد . ومتانتيا نفسها لم يبق من اصلها الا الموضع ولكن



أين صاحبها الرومي الودود ، وأين النادل ذو الشوارب البلقانية ؟ . والكراسي المتينة البنيان والترابيزات الرخامية الناصعة والمراميا المصقولة والبوفيه العامر بالمشروبات والنزاجيل أين ؟ . وفي ليلة شم النسيم من عام ١٩٣٠ أحيل إلى المعاش . وسهر ليلتها في مسرح الأزيكية هو ومجموعة من الأصدقاء حيث جلجل صوت الطرب . أما النهار فقد قضوه في القناطر الخيرية محتقلين بوداعه والقي الشيخ إبراهيم زناتي قصيدة . وليلتها شرب من الكونيك حتى ثمل وهو يطرب للصوت المنشد «يا عشرة الماضي الجميل» ولما نام آخر الليل حلم بأنه يلعب في الجنة . ودعا له إبراهيم زناتي مفتش اللغة العربية بمائة عام من العمر المديد في قصيدته . والدعوة يبدو أنها ستستجاب ، ولكن القهوة خالية . والشيخ زناتي نفسه رحل وهو ما يزال في الخدمة . واقترب النادل منه ليأخذ الصينية ولكنه تراجع كالمعتذر فذكره بفنجال القهوة المنسى الذي لم يمسه .

وعندما رجع إلى البيت وجده راقدا في السكون وصاحبه لم يعد هن النادى . ووجد عشاءه من الزبادى على خزان . وغير ملاپسه فى بطه وجهه ودين معاونة احد . وجلس لتناول العشاء فتذكر نرجس . لو تشاركه القطة الصغيرة عشاءه ؟ ! ما الطف ان يوثق علاقته بها فهي ستكون انيسه الحقيقي في هذا البيت المشغول بنفسه . لعلها فى موضع ما بالصالة . ومال نحو الباب قليلا وهتف : «بس .. بس» .. وقام فمضى إلى الخارج وصاح : «نرجس»

بس .. بس .. فجاء النواء من وراء الباب التالى لحجرتة حيث ينام توتو وخادمتة . وتلكر قليلا ثم اقترب من الباب ففتحه برفاق فمرت منه نرجس راغبة ذيلها الدسم كالعلم .

ارتاح الشيخ فعاد نحو حجرتة وهي تتبعه ولكن صرخة توتو دوت غاضبة ، وقال الشيخ لنفسه باسم أن الصغير لم يكن استغرق فى النوم . وجاء توتو جريا فانتقض على القطة ثم قبض على قفاها بشدة . وريت جده على راسه قائلا برقة :

- خفف يدك يا توتو ..

ولكن الآخر ضاعف ضغطه حتى خيل إلى الشيخ ان نرجس ستختنق فقال

برجاء :

- اذهب انت وساحملها إلى فراشك ..

ولكن توتو لم يسمع له فقال الشيخ نحوه وخلصها من يده وهو يقول :

- سأنطحها ثم أعيدها اليك ..

اندفع توتو غاضبا ثم دفع جده فى ركبته . ترنح الشيخ ، ثم تراجع خطوة مضطربة ثم تهاوى فكاد يسقط على الأرض لولا ان تلقاه الجدار ، والقطة لم تزل فوق ساعده . وليث فى هذا الوضع المائل . لم يستطع ان يقيم نفسه . ودار رأسه قليلا ، وضغط على الأرض بقدمه وعلى الجدار يكتفه لينهض ولكنه عجز ، وزحفت

القطعة فوق ساعده حتى استقرت على كتفه المرتفع ، ورغم دوار راسه الخفيف ادرك مدى الخطر الذي يتهدد عظامه بالكسر . وصاح بما تبقى لديه من قوة ديا مباركة ، وكان توتو يصرخ وينذر توتيه بهجمة جديدة . ويُس الشيخ من انقاذ نفسه . ازداد خورا ولم يستطع تكرير النداء . وتحفز توتو للوثوب إلى ملاذ القطعة فاندفع بكل قوته ولكن يد خادمته أحاطت بوسطه وقد اندفعت من الحجرة بعينين ذاهلتين من اثر النوم . ثم جاءت مباركة اخيرا بعد ان ايقظها الزياط فجرت نحو سيدها مستعيذة بالله .

واحتضنته من خلف واقامته برفق وهو يتأوه حتى وقف كالتمثال دون حراك على حين وثبت نرجس إلى الأرض وفرت إلى حجرته وبصعوبة شديدة رجع الشيخ إلى مقعده الكبير معتمدا على ذراع مباركة . ومضت فترة وهو صامت والمرأة لا تكف عن السؤال عن صحته . وأشار إليها بيده يلمئها ثم اسند رأسه إلى ظهر الكرسي ومد ساقيه متنهدا . وأغمض عينيه ليستجم .

وفي الحال تذكر حفلة تأبين راسخة في الروح . رجع من المنصة بعد ان ألقى كلمة طيبة ثم جلس إلى جانب صديقه ، ومال الصديق نحوه ومكب في اذنه ثناء جميلا . لكن من كان ذلك الصديق ؟ أه .. إنه وإثق من أنه سيتذكره ، وكم أنه مذهل انه نسيه . قال كلمة لا يمكن ان تنسى كذلك . سوف يتذكرها حتما . ودرى التصفيق والهتاف . وارتفع نواء القطط ، وبكت كل عين حتى الأطفال تراسى صراخها . ومال الصديق نحوه مرة أخرى وقال . وتأكد من أنه سيظفر بالذكريات جنيعا .

وسرعان ما استغرق في النوم ..

## خمارة القط الأسود

كانوا يريدون اغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل غريب لم يكن بقى فى  
الخمارة كرسى واحد خاليا . وهى - الخمارة - عبارة عن حجرة مريمة تقوى فى  
اسفل عمارة عتيقة بالية . تضاء نهارا وليلا لقتامة جوها المدفون . وتطل على  
حارة خلفية بناغذة وحيدة من خلال قضبان حديدية . طلعت جدرانها بلون اذرق  
فاتح يرشح رطوبة فى مواضع شتى على هيئة بقع غامقة . ويفتح بابها على  
ممشى ضيق طويل يمتد حتى الشارع ، وعلى جانب منه تصطف براميل النبيذ  
الجهنمى . زبائنها اسيرة واحدة تتوزع فروعها على الموائد الخشبية العارية ،  
منهم من يرتبطون بأسباب الصداقة او الزمانة ، وجميعهم يتأخون بوحدة المكان  
والمعاشرة الروحية ليلة بعد اخرى ، وجميعهم جامع السمر والنبيذ الجهنمى .  
كانوا يريدون اغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل غريب .  
ليس بالنادر ان يتلقى احدهم هذا السؤال :

- لماذا تقضل خمارة القط الاسود ؟

النجمة اسمها الحقيقى ، ولكنها تسمى اصطلاحا بـخمارة القط الاسود ، نسبة  
لقطها الاسود الضخم ، معشوق صاحبها الرومى الاعرج المدبب وصديق  
الزبائن وتعويذتهم .

- افضل خمارة القط الاسود لجوها العاتلى المميم ، ولأنك بقرش او بقرشين

تستطيع ان تحلق بلا اجنحة ..

يتنقل القط الاسود من مائدة الى مائدة ، وراء الباب الخبز وتنتال الطعمية  
والسمك ، يتلصق عند الاقدام ويتمسح بالسائقين بدلال من بطرته النعمة ، وصاحبه  
الرومى يعتمد الطاولة بمرفقيه رانيا للأشياء بنظرة ميئة ، اما الجرسون العجوز  
فيدور بالنبيذ او يملأ الاكواب الصغيرة المضلمة من صنبوبر الجراميل .

- وهى ارحم خمارة بذوى الدخول الثابتة ..

وتتبادل الملح والنوادر وتتوادم النفوس بيث الشكايات ، ويتبرنم صاحب  
الصوت السالك باغنية ، فيطفح المكان المدفون الرطب بالمعاداة .

- لا بأس من ان ننسى ساعة من الزمان كثرة العيال وقلة المال .

- وان ننسى الحر والذباب ..

- وننسى انه يوجد عالم خارج القضبان ..

- وان ننعم بملاطفة القط الاسود

فى ساعات اللقاء تصفق نفوسهم ، تفيض بالحب لكل شىء ، يتحدرون من

التعصب والخوف ، ويتطهرون من اشباح المرض والكبر والموت ، يتصورون في صورة منشودة ، يسبقون الزمن بقرون كاملة .

وكانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر في الباب رجل غريب .

نظر الرجل الغريب في أرجاء المكان فلم يجد مائدة خالية ، اختفى عن الأنظار في الممشى حتى ظنوا انه ذهب الى الابد ، ولكنه رجع حاملا كرسيًا من القش المجدول - كرسي الخواجة الرومي نفسه - ثم وضعه لصق الباب الضيق وجلس . جاء متجهما وعاد متجهما . لم ينظر نحو احد ، تجلت في عينيه نظرة حادة صارمة ولكنها غائبة ، لائذة بعالم بعيد مجهول ، لاترى أحدا ممن يملئون المكان الصغير منظره في جملته قائم وقوى ومخيف كانه مصارع او ملاكم او رافع اثقال . وملابسه متوافقة تماما مع قناعاته ، ومؤكدة لها بالبلور الاسود والبنتلون الرمادي الفامق والحذاء المطلط البني . لم يشرق في ذاك البناء العظيم الا صلعة مربعة توجت رأسا كبيرا صليا .

أطلق حضوره غير المنتظر شحنة كهربائية نفذت الى اعماق الجالسين . سكنت الغذاء ، انقبضت الاسارير ، خمد الضحك ترددت الابصار بين التحديق فيه وبين استراق النظر اليه ، ولكن ذلك لم يدوم طويلا : افلقوا من حدمة المفاجأة وهول المتظر - ابوا ان يسمحوا للغريب بافساد سهرتهم . وتداعوا بإشارات فيما بينهم للاعراض عنه واستئناف لهوهم . عاودوا من جديد الى السمر والمزاح والشراب ، ولكنه في الحقيقة لم يغف عن وعيهم ، لم ينجحوا في تجاهله تماما ، وظل يتقل على ارواحهم كالضرس الملتهب . وصفق الرجل بقوة مزعجة فجاءه الجرسون العجوز وحمل اليه النبيذ الجهنمي ، وسرعان ما افرغه في جوفه ، والحق به اخر ، ثم امر باربعة اكواب دفعة واحدة وراح يشرب كوبا في اثر كوب حتى اتي عليها ، ثم جدد الطلب . عاودهم الاحساس بالرهبة والخوف ، ماتت الضحكات على شفاههم ، تراجعوا الى الضمت والوجوم . اي رجل هذا ! ان ماشر به من النبيذ الجهنمي يكفي لقتل قتل ، وما هو يجلس كالبحر الصلد ، لا يتأثر ولا يتفعل ، ولا تنبسط له اسارير اي رجل هذا !

واقترب القبط الاسود مستطلعا ، انتظر ان يرمى له بشيء ، ولما لم يشعر له بوجود مضي يتمسح بساقه ، ولكنه ضرب الأرض يقدمه فتقهقر القبط ، متعجبا ولا شك لهذه المعاملة التي لم يعامل بها من قبل . وحول الرومي رأسه نحو الحجرة بوجه الميت ، رمق الغريب مليا ، ثم عاد ينظر الى لاشيء . وخرج الغريب عن جموده . حرك رأسه بعنف يمنة ويسرة . عض على أسنانه جعل يتحدث بصوت غير مسموح مع نفسه أو مع شخص في مخيلته . تهدد وتوعد وهو يحرك قبضته . استقرت في صفحة وجهه اقبح صورة للغضب . استقبل الصمت والخوف .



وسمع صوته لأول مرة ، صوت غليظ كالخوار ، تردد بقوة وهو يقول :

- اللعنة .. الويل ..

وكور قبضته وتايح :

- ليات الجبل .. وماوراء الجبل ..

وصمت مليا ثم عاد يقول بصوت انخفض درجة :

- هذه هي المسألة بكل بساطة وصراحة ..

اقتنعوا بأنه لم يعد للبقاء من معنى . قضى على السهرة بالفشل ولما تك  
تبدا . فليذهبوا في سلام . تم التفاهم فيما بينهم بالنظرات ثم تفتت فيهم حركة .  
تأهب وإيام . عند ذاك تنبه اليهم لأول مرة . خرج من غيبوبته . نقل عينيه بينهم  
في تساؤل . أوقفهم بإشارة وهو يسأل :

- من أنتم ؟

باله من سؤال جدير بالتجاهل والاحتقار ولكن احدا لم يفكر في تجاهله او  
احتقاره واجاب احدهم متشجعا بكهولته :

- نحن زبائن المحل من قديم ..

- متى جئتم ؟

- جئنا مع المساء ..

- اذن كنتم هنا قبل حضوري ؟

- نعم ..

اشار اليهم ان يعودوا الى مجالسهم ، ثم قال بحزم صارم :

- لن يغادر المكان احد ..

لم يصدقوا اذ انهم . عقدت الدهشة السنتهم . ولكن احدا لم يجزئ على الرد  
عليه بما يستحق . وقال الكهل بهدوء مناقض تماما لمشاعره :

- ولكننا نريد ان نذهب ..

فرماهم بنظرة وعيد كالخمر وقال :

- ليتقدم المفرد في عمره !

لم يوجد بينهم من يفرد في عمره . تبادلوا نظرات ذاهلة حائرة . وتساؤل  
الكهل :

- ولكن ماوجه اعتراضك على ذهابنا ؟

من رأسه بقسوة ساخرة وقال :

- لا تحاولوا خداعي ، لقد سمعتم كل شيء ..

قال الكهل بعجب :

- اؤكد لك اننا لم نسمع شيئا ..

فصاح يقضب :

- لا تحاولوا خداعي ، لقد عرفتكم الحكاية !

- لم نسمع شيئا ولم نعرف شيئا !

- كذابين مخادعون !

- يجب ان تصدقنا ..

- اصدق سكيرين معريدين ؟!

- انك تسب اناسا ابرياء وتهدر كرامتهم !

- ليتقدم منكم المفرد فى عمره .

وضح لهم ان المواقف لا يعالج الا بالقوة ، وانه لا قوة لديهم . واضطروا تحت تأثير نظرتهم المخيفة الى الجلوس رجعوا الى مقاعدكم بغضب مكثوم ومهانة لم يجربوها من قبل وساله الكهل :

- وحتى متى نبقى هنا ؟

- حتى يجيء الوقت المناسب

- ومتى يجيء الوقت المناسب ؟

- القطع لسانك وانتظر

مضى الوقت فى توتر والم . اجتاحتهم الكد والنكد قطارت الخمر من رؤسهم . وحتى القط الاسود استشعر فى الجو رائحة معادية فوثب الى حافة النافذة الوحيدة ، ثم رقد عافدا ذراعيه تحت رأسه وأغمض عينيه طارحا ذيله بين القضبان . والحت عليهم اسئلة واحدة ، من الرجل ، اهو سكران ؟ اهو مجنون ؟ وما الحكاية التى يتهمهم بسماعها ؟ وطيلة الوقت ظل الخمار الرومى ملازما لصمته الميت على حين قام الجرسون بخدمته كأنما هو لا يرى ولا يسمع . وجعل الرجل الغريب ينظر اليهم بسخرية وشماته ، ثم قال متوقعا .  
- ان يقدم احدكم على غدر فسأعاقبكم جميعا بلا رحمة .. تشجعوا بمعاودته الخطاب - على الكلام فقال الكهل يصدق :

- اقسم لك ، تقسم لك جميعا ..

- ولكنه قاطعه متسائلا :

- بم تقسم إن طلبتك يقسم ؟

- دب أمل لطيف فى النفوس وقال الكهل بحرارة :

- بما تشاء بأولادنا ، وبالله العظيم !

- لا قيمة لشيء عند زبائن خمار حكيمة كهذه الخمارة

- لسنا كما تظن ، نحن ابناء صانعين ومؤمنون مخلصون ولا يمنع ذلك ، اولمعه

بسبب ذلك تشكك حاجتنا الى الترويح عن النفس المثقلة ..

فصاح بصوت مدو :

- أوغاد انذال ، تحملون ببناء القصور بلا جهد ولكن بالاستغلال الدنيء

## للحكاية ١

- نقسم لك بالله العظيم باننا ما علمنا بالحكاية ولا فكرة لنا عنها ..
- من منكم بلا حكاية ياجبناء ؟
- انك لم تتكلم ، كانت شفقتك تتحركان ولكن لم يصدر عنهما صوت !
- لا تحاول خداعي يا مخرف ..
- يجب ان تصبقنا وتتركنا لحالنا ..
- الويل لكم اذا تحركتم ، والويل لكم اذا غدرتم ، واذا وقعت الواقعة فسوف اهضم رموسكم واقيم منها متاريس اسد بها الممشى .
- الرجل مخيف حقا ، ولعله خائف ايضا ، وسيضاغف ذلك من سوء المصير ..
- وزحف الياس الى القلوب كموجة من البرد المميت . ولم يكف عن الشراب ، رغم انه لايسكر ولا يفتر ولا يهدم . وهامويعترض المنفذ الوحيد للمكان ، قويا عنيفا فولاذى المبني مثل قضبان النافذة .
- راهوا يتبادلون النظرات بلا أمل ، وكلما لمحوا شبح ما وراء القضبان هفت انفسهم اليه ولكن دون أن تند عنهم حركة ما ، وحتى القط الاسود بدا انه هجرهم تماما ومضى ينعم بالسبات ، واشتد الحصر باحدهم فتسائل فى اشتفاق :
- اذهب الى الميولة ؟
- فهتف الغريب غاضبا :
- من قال لك إنى مرضعة !
- فتأوه الكهل قائلا !
- هل كتب علينا ان نبقى هكذا حتى الصباح !
- انتم سعداء اذا طلع الصباح عليكم ..
- المناقشة عبت .. الرجل مجنون او مطارد او كلاهما معا . وقد تكون وراءه حكاية وقد يكون وراءه لا شيء . وهم سجناء رغم كثرتهم ، وانه لقوى شديد وهم لا قوة لهم ولا عزم ولكن الا يوجد سبيل للمقاومة ؟ المقاومة من أى نوع كان ؟ عادوا يتبادلون النظرات وقد تجسد النكد فى أعينهم وجرى الهوس تحت مستوى سمع الغريب :
- أى داهية ؟
- أى ذل ؟
- أى خزي ؟
- وإذا نظرتة عين تشفى بما يشبه الابتسامة ، بل هى ابتسامة ، ابتسامة حقا ؟
- لم لا ، انه لمؤلف مضحك .
- مضحك ؟
- تأمله بحباد مؤقت تجده مهلكا من الضحك !



- حقا ؟

- أخشى أن انفجر ضاحكا ..

وقال الكهل بصوت مسموع بعض الشيء :

- تذكروا أننا مارلنا يعيدين عن موعد انصرافنا المعتاد .

- ولكن لم تعد هناك سهرة ؟

- لاننا أوقفناها بلا سبب

- بلا سبب !؟

- أعنى بلا سبب يمنع من مواصلتها « الآن » .

- وبأى روح نواصلها بعد ماكان ؟

- لننسى الى حين الباب ولتر مايكون

لم يرحب بالاقترح أحد ولم يرفضه أحد . وجاءت الاكواب الجهنمية . على  
مرأى من الرجل الغريب ولكنه لم يعبا بهم . وافرطوا فى الشراب . دارت الرؤوس  
، استخفتهم النشوة . انزاحت الهموم بسحر ساحر . أخذ الضحك يتعالى راقصوا  
فوق مقاعدهم . تبادلوا القافية . وغنوا معا :

عيد الانسى هلت بشايره

وطيلة الوقت تجاهلوا الباب . نسوا وجوده نسيانا تاما . استيقظ القط الاسود  
وراح ينتقل من مائدة الى مائدة ومن ساق الى ساق . شربوا بنهم ، عربدوا بنهم ،  
كانما يستمتعون بلخر ليلايهم فى الخماره .

وجدت معجزة اذ تفهقر الحاضر حتى ذاب فى مد من النسيان ، وتحللت  
الذاكرة فنفضت من خلاياها كل مكتونها لم يكن الواحد يعرف صاحبه . إنه لنبيذ  
جهنمى حقا ، ولكن أجل ولكن ..

- ولكن أين نحن ؟

- خبرنى من تكون أخبرك أين نحن ؟

- كان ثمة غناء ؟

- او كان بكاء على ماأذكر ..

- وكان ثمة حكاية .. ترى أى حكاية ؟

- وهذا القط الاسود ، هو شيء مصسوس لاشك فيه .

اجل انه الخيط الذى سيوصلنا الى الحقيقة ..

- هانحن تقترب من الحقيقة .

- كان هذا القط إلها على عهد اجدادنا ..

- وذات يوم جلس على باب زنزانه ثم اذاع سر الحكاية ..

- وهدد بالويل .

- ولكن ما الحكاية ؟

- كان في الاصل إليها ثم انسخط قطا ..
- ولكن ما الحكاية ؟
- كيف لقط ان يتكلم ؟
- ألم يفض الينا بالحكاية ؟
- بلى ، ولكننا ضيعنا الوقت في البكاء والغناء .
- ما قد اكتملت الخيوط وتمهد الطريق لاقتناص الحقيقة .. وارتفع صوت  
الجرسبون العجوز وهو ينهر شخصا ما مهددا ومتوعدا ويصيح به :
- اسمح ياكسلان والا هضمت رأسك .
- وأقبل رجل ضخم محضى الهامة من الانكسار . راح يرفع الاقداح والصحاف ،  
وينظف الموائد ، ويجمع النفايات من فوق الارض ، كان يعمل دوين ان ينبس بكلمة  
او ينظر الى احد ، وقد غشيه حزن عميق واغرورت عيناه بالدموع  
تابعوه برثاء واشفاق ، وسأله اهدمهم :
- ما الحكاية ؟
- ولكنه لم يلتفت اليه وتابع عمله صامتا حزينا مفروق العينين  
وتسائل الكهل :
- متى وأين رأيت هذا الرجل ؟
- ومضى الرجل نحو الممشى بملابسه القائمة المكونة من بلوفر إسود وينتلون  
رمادي غامق وحذاء بني من المطاط ، فعاد الكهل يتسائل :
- متى وأين رأيت هذا الرجل ؟

## تحت المظلة

انعقد السحاب وتكاثف كليل هابط ثم تساقط الرذاذ ، اجتاح الطريق هواء بارد مفعم بشذا الرطوبة . حث المارة خطاهم غير نفر تجمعوا تحت مظلة المحطة . وأوشكت الرتابة ان تجمد المنظر لولا ان اندفع رجل . اندفع راكضا كالمجنون من شارع جانبي واختفى في شارع آخر على الجانب الآخر . تبعه على الاثر جماعة من الرجال والفلمان وهم يتصايحون « لص .. أمسكوا اللص » . وما لبثت الضجة ان خفت رويدا حتى ماتت وتتابع الرذاذ . وغلا الطريق او كاد اما المتجمعون تحت المظلة فبعضهم ينتظر الباص والبعض لاذ بها خوف البلب ويعثت ضجة المطاردة مرة أخرى وتداثت في اشتداد وتضخم ثم ظهر المطاردون وهم يقبضون على اللص ومن حولهم الفلمان تهلل بأصوات رفيعة حادة . وعند عرض الطريق في المنتصف حاول اللص الاقلاق فأمسكوا به وأنهالوا عليه صفعا ولكما فمعن شدة الضرب قاوم وضرب كيفما اتفق . وشدت أعين الواقفين تحت المظلة الى المعركة .

- يالها من ضربات قاسية عنيفة !
- ستلق جريمة أشد من السرقة !
- انظروا .. الشرطي واقف في مدخل عمارة يتفرج ..
- بل ادار وجهه الى الناحية الأخرى ..

واشتد الرذاذ فتواصل أسلاكاً فضية برهة ثم انهمر المطر . خلا الطريق الا من المتعاركين والواقفين تحت المظلة . نال الاعياء من الرجال فكفوا عن تبادل الضربات ولكنهم أحاطوا باللص . وتبادلوا كلمات غير مسموعة معه وهم يلهثون . ثم انغمسوا في مناقشة هامة لم يميزها احد دون ميالة بالمطر . التصقت الملابس بأجسادهم ولكنهم واصلوا النقاش بأصرار و بلا ادنى اكتراث بالمطر . وويشت حركات اللص بحرارة دفاعه ولكن لم يصدق احد . وأوح بذراعيه فكأنما يخطب ولكن ضاع صوته في البعد وإنهلال المطر . انه بلاشك بخطب وها هم يصغون اليه . تطلعوا اليه خرساً تحت المطر . وظلت أعين الواقفين تحت المظلة مشدودة اليهم .

- كيف ان الشرطي لا يتحرك !
- لذلك خطرت فكرة .. ان يكن الحدث منظر تصوير سينمائي !
- لكن الضرب كان حقيقيا ..
- والمناقشة والخطابة تحت المطر ؟

شيء طارئ جذب النظر . فمن ناحية الميدان انطلقت سيارتان في سرعة جنونية . مطاردة جامية فيما بدا . المتقدمة تطير طيرا والآخرى توشك ان تدركها . واذا بالمتقدمة تقمر بل رفعة حتى زحفت فوق اديم الارض فصدمتها الاخرى صدمة عنيفة مدوية . انقلبتا معا محدثتين انفجارا وسرعان ما اشتعلت فيهما النيران . وارتفع صراخ وانين تحت المطر المنهمر . ولكن لم يهرع احد نحو الحادثة . ولم يكف اللص عن الخطابة . ولم يلتفت احد من المحققين به الى بقايا السيارتين اللتين ادركهما الخراب على بعد امتار منهم . لم يبالوا بهما كما لا يبالون بالمطر . ولمح الواقفون تحت المظلة ادميا من ضحايا الحادث يزحف ببطء شديد من تحت سيارة ملطخا بالدم . حاول النهوض على اربع ولكنه سقط على وجهه سقطه نهائية .

- كارتة حقيقية بلا أدنى شك .

- الشرطى لا يريد ان يتحرك !

- لا بد من وجود تليفون قريب

ولكن احدا لم يهرع مكانه خشية المطر . وقد انهل انهلالا مخيفا وتقعع الرعد . وانتهى اللص من خطابه فوقف ينظر الى مستمعيه بثقة واطمئنان . ولجأة راح يخلع ملابسه حتى تجرد عاريا . رمى بملابسه فوق حطام السيارتين اللتين اطلقا نيرانهما المطر . دار حول نفسه كأنما يستعرض جسمه العارى . تقدم خطوتين وتأخر خطوتين وبدأ يرقص فى رشاقة احترافية . واذا بمطارديه يصفقون له تصفيقات ايقاعية على حين تشابكت اذرع الفلمان وراحوا يدورون من حولهم فى دائرة متماسكة . وذهل الواقفون تحت المظلة ولكنهم رغم ذلك استربوا انفاسهم .

- ان لم يكن منظرا تصويريا فهو الجنون !

- منظر سينمائى بلا ريب وما الشرطى الا أحدهم ينتظر دوره .

- وماتت السيارتين ؟

- براعة فنية وسوف نكتشف المخرج فى النهاية وراء إحدى النوافذ . فتحت نافذة فى عمارة مواجهة للمحلة محدثة صوتا لافتا للنظر . لفتت الانتظار رغم التصفيق وانهمار المطر . ظهر بها رجل كامل الزى فصر صغيرا مقطعا . وفى الحال فتحت نافذة اخرى فى نفس العمارة فظهرت بها امرأة متاهية الزينة والملابس فاستجاب لصغيره بإشارة من رأسها . اختليا معا عن انظار الواقفين تحت المظلة . بعد قليل غادرا العمارة معا . سارا متشابكي الذراعين بلا ميالة تحت المطر . وقفا عند السيارتين المهتمتين . تبادلنا كلمة . اخذا يخلعان ملابسهما حتى تعريا تماما تحت المطر . استلقت المرأة على الارض طارحة رأسها فوق حثة القتل المنكفئ على وجهه . ركع الرجل الى جانبها . بدأ غزل



رقيق الايدي والشفاه . ثم غطاها الرجل بجسده ومضى يمارس الحب . وتواصل الرقص والتصفيق وديران الغلمان وانهمار المطر .

- فضيحة !

- ان يكن تصويرا فهو فضيحة وان يكن حقيقة فهو جنون .  
- الشرطى يشعل سيجارة ..

واستقبل الطريق شبه الخالى حياة جديدة . جاءت من الجنوب قافلة من الجمال . يتقدمها حادى ويقودها رجال ونساء من البدو . عسكرت على مبعدة قصيرة من حلقة اللص الراقص . شددت الجمال الى اسوار البيوت ونصبت الخيام ، وتفرقوا فمنهم من تناول طعامه اوراق يحتسى الشاي او يدخن وبعضهم غرق فى السمر . ومن الشمال جاءت مجموعة من سيارات السباحة محملة بالخواجك ، توقفت فيما وراء حلقة اللص ثم غادرها راكبوها من الرجال والنساء فتفرقوا جماعات تستطلع المكان فى نهم دون ميالة بالرقص او الحب او الموت او المطر .

ثم اقبل عمال بناء كثيرون تتبعهم لوريات مثقلة بالاحجار والاسمنت وانوات البناء . ويسرعة مذهلة شيذوا قبرا رائعا . وعلى مقربة منه اقاموا من الاحجار سريرا كبيرا ، فغطوه بالملاءات وزينوا قوائمه بالورود ، كل ذلك تحت المطر ، ومضوا الى حطام السيارات فاستخرجوا منه الجثث ، مهشمة الرؤوس محترقة الاطراف ، وضموا اليها جثة المنكئى على وجهه من تحت العاشقين اللذين لم يكفا عن ممارسة الحب ، ثم رصوا الجثث فوق السرير جنبا الى جنب ، وتحولوا الى العاشقين فحملوهما معا وهما لا ينفصلان فاودعهما القبر ثم سدوا فوهته واهالوا عليهما التراب حتى سووها بالارض . استقلوا بعد ذلك اللوريات فانطلقت بهم فى سرعة عاصفة وهم يهتفون بكلام لم يميزه احد .

- كائننا فى حلم !

- حلم مخيف . ويحسن بنا ان نذهب ..

- بل علينا ان ننتظر .

- ماذا ننتظر ؟

- النهاية السعيدة

- السعيدة ؟

- والا قبشر المنتج بكثرة !

فى اثناء الحديث تربع فوق القبر رجل يرتدى ريب القضاء . لم ير احد من اين اتى . من عند الخواجات او من عند البدو او من حلقة الرقص لم يعرف احد . بسط صحيفة بين يديه وراح يتلو نصا كانما ينطق بحكم . لم يميز كلامه احد اذ غطى عليه التصفيق وضوضاء الاصوات بشتى اللغات والمطر . ولكن كلماته غير

المسموعة لم تضع فانتشرت في الطريق حركات كالأمواج الصاخبة في عنف  
ويتضارب نشيت معارك في محيط البدو وأخرى في مواقع الخوارج . واشتعلت  
معارك بين بدو وخوارج . وجعل آخرون يرقصون ويفنون . وأقبل كثيرون حول  
القبر وراحوا يمارسون الحب عرايا . وأخذت النشوة اللص فتفنن في رقصه  
وأبدع . واشتد كل شيء . وبلغ غايته . القتل والرقص والحب والموت والرعْد  
والمطر .

وأنس بين الواقفين رجل ضخم . عارى الرأس يرتدى بتطلونا ويلوفر أسود  
ويبيده منظار مكبر . شق مكانه بينهم بعنف واستهتار . وجعل يراقب الطريق  
بمنظاره متجولا به بين الأركان وتمتم :

- لا بأس .. لا بأس ..

تعلقت به أعين المجتمعين تحت المظلة باهتمام :

- هو ؟

- نعم .. هو المخرج ..

وعاد الرجل يخاطب الطريق متعقبا :

- استمروا بلا خطأ والا اضطررنا لاعادة كل شيء من البدء ..

عند ذلك سأله احدهم :

- هل سيادبتكم ..

ولكنه قاطعه بإشارة عدائية وحاسمة فازدرد الرجل بقية سؤاله وسكت . ولكن

آخر استمد من توتر أعصابه شجاعة فسأله :

- حضرتك المخرج ؟

لم يلتفت اليه وواصل مراقبته . وإذا برأس ادمى يتدهرج نحو المحطة

فيستقر على بعد أذرع منها والدماغ تتفجر من مقطع العنق بفزارة . صرخ الرجال

فزعا اما الرجل فحديق بالرأس مليا ثم غمغم .

- برافو .. برافو ..

وصاح به رجل :

- ولكنه رأس حقيقي ودم حقيقي ..

فوجه الرجل منتظاره نحو رجل وامرأة يمارسان الحب ثم هتف نافذ الصبر :

- غيرا الوضع .. حذار من الخط ..

ولكن الآخر صاح به :

- ولكنه رأس حقيقي . فمن فضلك فهمنا .

وأخر قال :

- كلمة واحدة منك تكفي لنعرف من أنت ومن هؤلاء

وثالث قال بتوسل :

- لاشيء يمنعك من الكلام !

ورابع تضرع قائلا :

- يا أستاذ لاتنص علينا براءة البال .

ولكن الأستاذ تراجع فى قفزة مباغثة . كأنما يدارى نفسه خلفهم . ذاب الصلف فى نظرة مترقبة . وتوارت نفخته . كأنما طعن به السن او تردى فى مرض . رأى المتجمعون تحت المظلة نفرا من الرجال ذوي هيئة رسمية يتجولون غير بعيد من المحطة كأنهم كلاب تتشم . واندفع الرجل راكضا مجنونا تحت المطر انتبه اليه رجل من المتجولين فاندفع أيضا صوبه يتبعه الآخرون كعاصفة . وسرعان ما اختفوا جميعا عن الانظار . مخلفين الطريق للقتل والحب والرقص والمطر .

- يا الطاف الله ! لم يكن المخرج كما توهمنا ..

- فمن يكون ؟

- لعله لى ..

- او مجنون هارب !

- او لعله ومطارديه ضمن المنظر السينمائى ..

- هذه أحداث حقيقية لا علاقة لها بالتمثيل .

- ولكن التمثيل هو الفرض الوحيد الذى يجعلها معقولة على نحو ما .

لا داعى لاختلاق الفروض .

- فما تفسيرك لها ؟

- هى حقيقة بصرف النظر ..

- كيف أمكن ان تقع ؟

- هى واقعة .

- يجب ان نذهب بأى ثمن

- سندعى للشهادة عند التحقيق .

- ثمة أمل باقى ..

قال ذلك واتجه ناحية الشرطى وصاح :

- يا شاويش ..

كرر النداء أربعاً حتى انتبه اليه الرجل . قطن متنجساً فاشار اليه يستدعيه قائلا :

- من فضلك يا شاويش ..

نظر الشرطى الى المطر متسخطاً ثم حبك المعطف حول جسمه ومضى نحوهم مسرعاً حتى وقف تحت المظلة . تلخصهم بقسوة متسائلاً :

- ماشانكم ؟



.. ألم تر ما يحدث فى الطريق ؟

لم يحول عينيهِ عنهم وقال :

- كل من كان فى المحطة استقل سيارته الا انتم فما شأنكم ؟

- انظر الى هذا الراس الادمى !

- اين بطلانكم ؟

ومضى يتحقق من شخصياتهم وهو يتيسم ابتسامة ساخرة قاسية ثم سالهم :

- ماذا وراء اجتماعكم هنا ؟

تبادلوا نظرات إنكار وقال احدهم :

- لا يعرف احدنا الاخر !

- كذبة لم تعد تجدى ..

تراجع خطوتين . سدّد نحوهم البندقية . أطلق النار بسرعة وإحكام . تساقطوا واحداً فى إثر الاخر جثثاً هامدة . انطرحت اجسادهم تحت المظلة أما الرعوس فتوسدت الطوار تحت المطر .



## روبايكيـا

« ١ »

كالعادة كل صباح كان أول طاريء على الطريق . مع أول شعاع للشمس  
تتفرج عنه السحب . أوقعت الأشجار فترامت خضرتها على المدى فوق كورنيش  
النيل . مشى على مهل مفعما بأنفاس الربيع وعيناه تتظران إلى بعيد . تتظران  
فى لهفة . وكالعادة أيضا ، وقريبا من منتصف الطريق لاحظ لعينيـه قادمة . تلاقيا  
تحت شجرة الأكاسيا فتصافحا بأسمين . تساهل :

- نجلس فوق السور ؟

- لا بأس .

وجلسا ظهراهما للنيل ووجهاهما للطريق الخالى .

- صباح سعيد أن أصبح على وجهك .

- شكرا .

- ورغم أننا لم نتعارف إلا أمس فإئننى أشعر بأننى أعرفك منذ زمن بعيد ..

- طالما جمعنا الطريق كل صباح .

- كل صباح سعيد .

- مشوار ضرورى لى لتجنب الترهل .

- ألفتك ، كالنسمة الرقيقة والسحابة البيضاء ، ونفذت إلى أعماقى بقوة

مدعمة بالزمن .

- لعلك تساطت كثيرا عن سر مسيرتى الصباحية ؟

- كثيرا جدا ، خاصة وأن مظهرك لا يوحى بأنك موظفة ، قلت لعلها تتمشى فى

منطقتها السكنية لأسباب جمالية ..

- ولكن ماذا عن خاطرك الأخرى ؟

- الأخرى ؟

- أى نوع من النساء ظلمتتى ؟

- سيدة جميلة بالدرما هى قوية ، نظرتها جريئة ورزينة وملئية بالثقة ، وتسأل

بصرى ..

- وتسأل بصرى ؟

- إلى أصابعك قلم لر خاتما !
- وايسـت فى الوقت نفسه بنتا من البنات ، الـيس كـذلك ؟ .
- ماذا قلت ؟
- مطلقة .
- وفيـم فكـرت ؟
- لم يخـمار ببـالى عبـث ..
- توكـد لـدى ذـلك عـند تـعارفـنا أـمس .
- فـتفـكر قـليـلا ثـم قـال :
- ولـكن عـلى أن أـصـارك بـأتى أـحبـك .
- تـعـنى أنـك مـعـجـب بـى ؟
- أكـثـر مـن ذـلك ، أنا أـحبـك بـكل مـعـنى الـكـلمـة ..
- ولـكنـك لـم تـعـرفـنى بـعد .
- شـمة حـب يـجـىء بـعد المـعـرفـة ، وحب يـسـبـق كل شـىء .
- الأخر كـثـير الأـعـباء .
- الحق أنى أـحب المـنـامـرة .
- فـضحـكت ضـحـكـة رـقـيـة و قـالـت :
- أـتـحب الصـراخـة ؟ .. تخـيلـت حـديـثـنا هـذا مـن قـبـل !
- فـقال بـفرحـة :
- هـذا يـعـنى أنى خـطـرت ببـالك ..
- ألا يـشـهد هـذا الطـريق عـلى قـديـم زـمـائـتنا ؟
- و شـهـد أـيـضـا مـصـيرى و هو يـتـقـدر حـتى مـن قـبـل أن أـدرى ..
- ولـكن أـلم تـنـقـض مـدة طـويـلة قـبـل أن يـنـطـق الحب الذى تـزـعم أنه سـبـق كل شـىء ؟
- كان الـلقـاء يـمر فى سـرعة الـضـوء .
- جـواب غـير مـقـنع تـامـا .
- وأول الأـمر كـنت فى غـفـلة ، و اعتـقدت فـتـرة أـخرى أنـك سـيـدة مـتـزـوجـة !
- و رـيـما كـنت مـرتـبـطـا بـعـلاقـة ما !
- رـيـما ..
- أى نـوع مـن العـلاقـة مـن فـضـلك ؟
- عـابـرة ..
- عـظـيم !
- ولـاذـا بـصـمت قـصـير حـتى خـرقـه الرـجـل قـائـلا بـنـيرة جـديـدة بـعض الشـىء :
- يـحـسن بـى أن أـقـدم ما خـفى مـن شـخـصى ، مـهـنـتى صـائـغ ، فى الـثـلاثـين مـن

- عمرى ، مركزى المالى على مايرام .  
 - وأنا مطلقة ، قدر عمرى كما تشاء ، ويحسن بى أن اصارك بأتى جريت  
 الزواج أكثر من مرة !  
 - ما أجمل الصديق ..  
 - ألم يخفك ذلك ؟  
 - كلا !  
 - من حقا أن تغلق ولكن صدقنى أتى كنت ومازلت بريئة !  
 - وأنا احبك ..  
 - إذن فأنا سعيدة أكثر مما استحق ..  
 - أفهم من ذلك أنك .. ؟  
 - إنى أشاركك عواطفك !  
 - ما أسعدنى من عاشق ..  
 وحديثه بنظرة ثاقبة وهى تسأله :  
 - ألم تتحرر عنى ؟  
 - كلا ..  
 - أما أنا ففعلت .  
 فضحك طويلا ثم تسأل :  
 - وهل نجحت فى الامتحان ؟  
 - اعتقد ذلك ..  
 - بأى مقاييس تحكمين ؟  
 - العجز هو ما أكرهه فى الرد .  
 - العجز ؟!  
 - أحبه قويا قلدرأ ، رذائل القوة أحب عندى من فضائل الضعف ..  
 - أنك واضحة وقوية ..  
 - ماذا تكره أنت فى المرأة ؟  
 فتفكر قليلا ثم قال :  
 - القبح والانحلال .  
 - الانحلال ؟  
 - أظنه لا يحتاج إلى تفسير .  
 - أنت ممن يهتمون بالماضى ؟  
 - كلا ..  
 - ماذا تقصد بالانحلال ؟  
 - الاستهتار ، مثل إنشاء أكثر من علاقة فى وقت واحد ، أو التسليم بلا حب !

- ولكن نلك مريض ؟
- ربما .
- لاتيوجد إمراة خائنة أبدا .
- هذا صحيح بصفة عامة .
- يخيل لى أننا متقاهمان ؟
- وعلينا أن نعد أنفسنا للزواج بأسرع مايمكن ..



## « ٢ »

مضت فى الطريق ووقف يتبعها بناظريه . بقلب كله هيلم . ثم انتبه إلى حركة ما . التفت نحو السور . وهو يقترب منه ظهر رأس رجل . لعله كان جالسا أو نائما . ها هو يقف الآن أمامه فى الناحية الأخرى من السور الذى تلى شاطئ النيل . ترى هل سمع حديثه مع المرأة ؟ وطالعه الخريب بوجه شاحب ، بارز العظام ، غائر العينين ، وذقن غير حليق . سوى جلبابه المتسخ فوق جسده الهزيل ثم عبر السور فصار على كئب منه . لص ؟ متشرد ؟ ليكن ما يكون . هم بالذهاب ولكن استوقفه صوته وهو يقول :

- الحب ! .. ما أجمل الحب ..

رمقه باشمئزاز وهم بالسير مرة أخرى ولكن الرجل خاطبه قائلا :

- لدينا حديث مشترك فيما أعتقد .

فساله بتقزز :

- أتخاطبني ؟

- لم يعد يوجد سوانا فى الطريق .

- ولكنى لا أعرفك ؟

- ولا أنا أعرفك !

- إذن لا تخاطبني .

- ولكن لدينا حديث مشترك .

- من أنت ؟

- تاجر روبايبكيا .

- وأى حديث تعنى ؟

فاشار بيد معروقة شبه سوداء من القذارة نحو الناحية التى سارت فيها المرأة

وقال :

- بخصوص السيدة ..
- وما شأنك بها ؟
- كنت آخر زوج لها .
- مه ؟!
- تكلمت بوضوح فلاداعى للتكرار .
- فتفحصه بذهول ويتمم :
- أنت مجنون بلاشك ..
- فضحك قائلاً :
- لم ينعم الله على المجنون بعد .
- لعلك تهذى .
- لعلك تتساءل كيف آل أمرى إلى ما ترى ؟
- فلم يجب الرجل . فقال تاجر الروباييكيا :
- كنت تاجر غلال ناجح ..
- ثم بنبرة ساخرة :
- ثم أفلست !
- وضحك قائلاً :
- ولكنى مازلت تاجراً على أى حال ، هناك عربتى .. و أشار إلى عربة منزوية وراء جذع شجرة فوق الطوار .
- هز الرجل منكبيه استهانة ، أو تظاهر بالاستهانة وهم للمرة الثالثة بالسير ولكن التاجر سأل :
- والحديث المشترك ؟
- فسأله بحدة :
- أى حديث مشترك ؟
- حديثنا عنها ، أى حديث عنها فهو هام بالنسبة لى ، الحق انى مازلت أحبها .
- مازلت تحبها ؟
- بكل جوارحى .
- ولم تطلقها ؟
- نتيجة حتمية للإفلاس .
- ولكن الزوجة المخلصة ..
- فقاطعه :
- لا يمكن أن تكون زوجة لتاجر روباييكيا .
- ألم تكن .. ألم تكن تحبك ؟

- أجل فيما أعتقد .
- كيف تغير قلبها فجأة ؟
- لا لوم عليها في ذلك .
- لعل إفلاسك جاء نتيجة لأخطاء لا تفقرو ؟
- أعتقد أنا أن إفلاسي وقع بسببها واعتقدت هي أنه جاء نتيجة لعجزى .
- عجزك ؟
- وهي تكره العجز كما قالت لك من دقائق !
- زدنى إيضاحا .
- لا أهمية لذلك .
- ولكنه مهم فى رأى ..
- أنك تحبها ومن حقه أن تجرب حظك ..
- ولكنك أثرت موضوعا وتركته مفتوحا ..
- لاتقلق فهي امرأة ممتازة بكل معنى الكلمة ..
- لاتحاول خداعى ..
- لاسمح الله .
- أنك تمنى إنهاها ..
- أؤكد لك أنها على خلق عظيم ..
- لعلها لم تكن تحبك ؟
- ها أنت تتهمها بأنها تزوجت من رجل من غير أن تحبه .
- أعنى أنها لم تحبك الحب الكافى .
- جعلتنى أؤمن بخلاف ذلك .
- المرأة المحبة الفاضلة لا تتخلى عن زوجها .
- أنا الذى تخليت عنها !
- بسبب إفلاسك ؟
- أليس ذلك كافياً ؟
- ألم تختبر استعدادها للوفاء ؟
- كلا ، ادى تسليسى بعجزى عن إسعادها هربت بالطلاق .
- بذلك يصبح الأمر واضحاً .
- لأشياء واضح فى هذه الدنيا المعقدة .
- ولكن مآلقه واضح جداً .
- جرب حظك ، جرب أن تبلغ الوضوح بنفسك .
- يخيل لى أنك تداور وتحاور لتلقى بذور الشك فى نفسى ..
- أنت تقول ذلك .



- فهتف بغضب :
- إذا كان لديك ما يستحق القول فقله وإلا فاذهب بغير سلام ..
  - المتاجرة بالأشياء القديمة علمتني السماح .
  - الحديث المشترك ؟
  - لأشئ بعد .
  - انتهزاً منى يا صعلوك ؟
  - أبدا ، ولكنى أحب الحب كما أحب المحبين .
  - كنت تتجسس علينا ؟
  - أبدا ، ولكنى أنام على شاطئ النيل فى الربيع .
  - كذاب .
  - الربيع الذى يحدد الشجر ويعجز عن تجديد حياة البشر !
  - لا ألوم إلا نفسى على الاستماع إليك .
  - لن تندم على ذلك أبدا .
  - عد إلى القبر الذى خرجت منه .
  - سمعا وطاعة ، أما مجلسى المختار فهو قهوة سوق الكانتو ، وشهرتى هناك
  - الملعون » .
  - عليك اللعنة !
  - إلى اللقاء .

### « ٣ »

امام المرأة وقفت ترنو باعجاب إلى العقد المطوق لجيدها . ترنو بصفة خاصة إلى اللؤلؤة المدلاة من واسطته . ونظرت من خلال المرأة أيضا إلى صورة الرجل المتربع فوق الديوان وراحها يتسلى بمشاهدة النيل من النافذة . وقالت وهى تتجه نحو الديوان :

- فى أصابك معجزة .
- نزع بصره من النيل كمن يصعو من غفوة وتسامل :
- ماذا قلت يا عزيزتى ؟
- من يبدع هذه اللؤلؤة فهو معجزة !
- المعجزة حقا من تصنع اللؤلؤة من أجله .
- فجلست إلى جانبه فوق الديوان وهى تقول :
- جميل أن أسمع منك غزلا رقيقا حتى اليوم .
- حقا ؟ .. ما وجه العجب فى ذلك ؟
- المألوف أن الغزل يوارى كلما أوغل المرأة فى الزواج .

- ولكنك نعيم الحب لا ينضب أبدا .
- فمسحت علي شعر رأسه بنعومة وقالت :
- حقاً ؟
- أيا ذلك شك في ذلك ؟
- كلا ولكنك لم تعد كما كنت .
- فتردد قليلا ثم قال :
- لا علاقة لذلك بحبنا .
- لا تخف عني شيئا فإنني أشعر بكل شيء .
- أردت دائما ألا أجرك إلى متاعبي .
- ستجدين دائما في صميم متاعبي ، لاتخف عني شيئا ..
- فتنهده قائلا :
- الحق اني محاصر بالقلق ..
- أرايت ؟
- أقاومه بكل ما أوتيت من قوة الانحدار إلى الهاوية !
- وأخفيت عني كل شيء .
- لم أكف دقيقة واحدة عن الكفاح .
- والجميع يضربون المثل بسماعتنا .
- الحق اني أندفع نحو الخراب .
- الخراب ؟
- إختل ميزان العمل في يدي ولا سبيل إلى ضبطه .
- فقالت بحزن حقيقي :
- أي لعنة ، أي لعنة ، أي صحوة مباغثة من سعادة وهمية ؟
- بل كانت ومازالت سعادة حقيقية .
- أي لعنة تطاردني ! ، لم أضن بخطاء ، هيات لك عشا ذهبيا ، مارايك في عشنا ؟
- جنة .
- وأصدقائنا ؟
- جذابون كالسحرة .
- وبحلاتنا وليالينا ؟
- جمال في جمال ..
- اينقصنا شيء ؟
- أبدا ولكني أنفق المال بجنون !
- إنك صانع عبقري ولاحدود لقدرك .

- لو كان مال قاريون لنفد .
- لاتقل ذلك يا حبيبي .
- ولكنها الحقيقة .
- وأى طعم للحياة بغير مياهمها الحقيقية ؟
- أنا مهتد بالخراب العاجل .
- لا تخيب أملى فيك .
- ولكنها الحقيقة .
- لاتعلن عن عجزك .
- فقال بجزع :
- كل شيء له حد لايجوز أن يتجاوزه .
- إنما تهمنى النتائج ، أنا أحب الحياة الحلوة بقدر ما أحبك .
- أنت جميلة ، أنت فاتنة ، أنت عطر الحب وروحه ، ولكنك تتملقين بعسرات
- يمكن الاستغناء عنها .
- لاتقل ذلك أبدا .
- الحب أغلى من أى شيء سواه .
- ولكن أزهاره لاتنور إلا فى خمائل المسرات .
- ظننته غنيا بنفسه عما عداه .
- لعل حبك فتر ..
- يلاه من حكم جائر !
- عندما يفتر الحب ينشط التفكير والتدبير .
- أبدا ، ليس الأمر كذلك .
- عندما يفتر الحب يبدأ الندم على المرور البريء .
- أنت تعلمين أن حبيبى لك لايفتر أبدا .
- بل وليتنى ظهورك أمس واستفرت فى النوم !
- بسبب انشغال الليل لاقتور الحب .
- فهزت رأسها فى ارتياح فقال :
- ما أنا إلا إنسان ذو طاقة محدودة .
- لم تكن كذلك فى إيماننا الحلوة .
- أنت سيدة ناضجة وتدرकिन من حقائق الأمور مايقصر عن إدراكه غيبك ..
- فقالته بجدة :
- لم أحب هذا القول .
- ما قصدت سوءا قط .
- ولكنى كرهته ..

- إني اعتذر ، وإنى احبك ، وأقر بأننى إنسان ذو طاقة محدودة !
- إنك ترعبنى .
- حتى الحب تكزمه استراحات قصيرة ..
- إنك تحملنى ذنوب الآخرين .
- لا يعنينى الماضى قط .
- إنى إمراة بريئة ، لأعيب فيها إلا أنها تحب الحياة حبا لايعرف الحدود .
- ولكنه حب لا يتأتى لرجل أشباعه .
- الحق ما أنا إلا ضحية لعجز الرجال .
- يا حبيبتي علينا أن نخرس على حياتنا المشتركة .
- فقال بكبرياء :
- لم استطع ذلك فى الماضى ولا أستطيعه الآن .
- اليس ذلك أيضا نوعا من العجز ؟
- كلا ، لاتسم الأشياء بالصدادها .
- أنت اليوم فى عز نضجك ..
- فهمت غاضبة :
- لست عجوزا بعد ..
- معاذ الله أن يخطر لى ذلك المعنى .
- ولكنه خطر ، ورميتنى بما هو فيك .
- فتنهد يائسا وقال :
- لافائدة ، أفلمست فى كل شيء .
- ها هى اللعة تطاردنى من جديد .
- ليبعد الله عنا اللعنات !
- ها هى تطاردنى من جديد !
- ونهضت غاضبة ففادرت الحجرة ..

• • •

« ٤ »

تذكر فجأة تاجر الروباييكيا ، حاجة ملحة دفعته إلى البحث عنه لمناقشته .  
ولم يجد صعوبة تذكر فى العثور على القهوة القابعة تحت اليواكى يسوق الكانتو .  
وقف يجيل البصر فى الجالسين ولكنه لم يظفر بطلبه على حين تطلعت إلى منظره  
الابصار فى دهشة . ورأى وراء النصبية رجلا يقوم بكل شيء فقدر أنه صاحب

القهوة فالتقرب منه ، حياء ، وسأله :

- أين تاجر الروبايكيكا الشهير بالملعون ؟

فحدجته الرجل بنظرة أشعلها إنباءه طلريء وقال :

- لا أدري .

- ألا يجلس عادة فى هذه القهوة ؟

- ولكنى لم أراه من مدة .

- وأين يمكن أن أجده من فضلك ؟

- لا أدري .

- هل يوجد أمل فى رؤيته إذا انتظرت بعض الوقت ؟

- من يدرينى ؟!

وقف الرجل فى وسط القهوة متردداً . وإذا برجل يدنونه حتى يقف أمامه ثم

سأله :

- أتريد مقابلة الملعون ؟

- أتعرف مكانه ؟

- اتبعنى .

قال ذلك ومضى إلى الخارج . تبعه بأمل جديد فى مقابلة الرجل . كان المغيب

يضى على الدنيا ظلاله . ولفحات هواء رطب تتربد بأنفاس الخريف . سار وراء

الرجل فى زقاق ضيق .

- أنحن ذاهبان إلى بيته ؟

فلم يجب الرجل وواصل المسير . ولدى أول منعطف يصادفهما هوت ضربة

على رأسه فشبهق ثم سقط مغمى عليه .

ولما أفاق وجد نفسه ملقى فوق مقعد خشبي كأنه أريكة فى ظلام دامس لا يرى

فيه شيئاً . جلس فى حذر وهو يتصامل :

- أين أنا ؟!

وأجال يده فى الظلام وهم بالوقوف وإذا بصوت غليظ يقول بتبرة أمرة ومهددة

معا :

- لا تتحرك .

فصدح بالأمر وهو يرتعد وسأل برجاء :

- ما معنى هذا من فضلك ؟

- لا تسأل ولكن عليك أن تجيب ..

- سل عما شئت ولكنى لم أسئ إلى أحد .

- إخرس .

فخرس وقلبه يبق فعاد الصوت يسأل :

- ما مهنتك ؟
- صائغ .
- وعمرك بالسنة الهجرية ؟
- لا أعرف .
- أنصحك بأن تتجنب الكذب .
- ممكن معرفته إذا أعطيت ورقة وقلما ونورا !
- اختلف عمرك الهجرى عن عمرك الميلادى ؟
- طبعاً .
- هل أفهم من ذلك أنك مصاب بانقسام الشخصية ؟
- أنا سليم والحمد لله .
- إذن لم ذهبت إلى قهوة الكانتو ؟
- لمقابلة تاجر الروبليكييا الشهير بالملعون .
- ما علاقتك به ؟
- لا علاقة لى به .
- تجنب الكذب حرصاً على سلامتك .
- أنا لا أكتب وليس ثمة ما يدعونى إلى الكذب .
- ما علاقتك به ؟
- تقابلنا مرة فى الطريق ..
- أكرر تحذيرك من الكذب .
- بالحق نطقت .
- أى طريق ؟
- طريق النيل .
- متى ؟
- منذ عام وبضعة أشهر .
- لأى مناسبة ؟
- صادفنى فى الطريق فتبادلنا حديثاً عابراً .
- إنهالت عليه السباط فى الظلام كالنيران . إجتاحه ألم حاد فصرخ من الأعماق . توقف الضرب ولكن صراخه لم يتوقف . ترك يصرخ ويتوجع بلا مصادرة لحريته فى ذلك . حتى همد وسكت . عاد الصوت يقول :
- حذرك من الكذب .
- فقال بصوت ممزق :
- أنا لا أكتب .
- ماذا كانت مناسبة المقابلة ؟

- كنت اجالس خطيبتى على سور الكورنيش فلما ذهبت ظهر لى الرجل من وراء السور وقال لى انه كان آخر زوج لخطيبتى ..  
 - السوط اخف أدوات التأديب !  
 فقال بجزع :  
 - ولكنى أقول الصديق .  
 - ومن كان أول زوج لها ؟  
 - لم أسأله عن ذلك .  
 - وماذا دار بينكما أيضا ؟  
 - حدثنى عن حياته حديثا غامضا وفى النهاية أخبرنى عن مجلسه المختار  
 بقهوة سوق الكانتو ..  
 - لم ؟  
 - لا ادرى .  
 - ولم ذهبت تسأل عنه اليوم ؟  
 - شعرت برغبة فى محدثته .  
 - فى أى موضوع ؟  
 - فشل زواجه .  
 - لم ؟  
 - ربما لأن زواجى اتذر أيضا بالفشل ..  
 - ماذا توقعت أن تجد عنده ؟  
 - لا ادرى ولكن اليأس جعلنى اتخبط ..  
 - حذرتك من الكذب ..  
 - فتهف فى رعب :  
 - ما قلت إلا الصديق .  
 - امهلك دقيقة واحدة .  
 - أقسم على ذلك بكل غال .  
 - دقيقة واحدة .  
 - أى شىء يدعونى للكذب ؟  
 - أى شىء يدعوك إلى الكذب ؟  
 - لا شىء البتة .. صدقونى ..  
 - لم يبق إلا ثوان ..  
 - الرحمة ..  
 - إنتهت الدقيقة ..  
 وإنهال عليه العذاب فى الظلام . لم ينبج منه رأس ولا قدم .

ترأى الملعون فى الجانب الأيسر من قهوة سوق الكانتو وهو يذخن البورى .  
تلاقت عيناهما مرة ولكن الملعون بدأ مستغرقا فى البورى . تقدم منه حاملا  
كرسيا وضعه أمامه وجلس . ورمقه الملعون بنظرة غير مرحبة وسأله :

- ماذا تريد ؟

- ألا تذكرنى ؟

- من أنت ؟

- ألا تذكر الصائغ ؟

فانقلبت سحنة الملعون من السخط إلى الدهول وهتف :

- الصائغ !

- بلحمه ودمه !

- ولكن لا لحم هناك ولا دم .

- أجل !

- غير معقول .

- هى الحقيقة كما ترى .

- أعوام انقضت ولكنها لا تكفى لتبرير هذا التغير الشامل !

- أجل ..

- كانتك خارج من قبر .

- كانى خارج من قبر .

- ماذا حدث لك ؟

- ذاك تاريخ طويل .

- ولكن زواجك فشل ؟

- أجل .

- ووقع الطلاق ؟

- لا أبى .

- وكيف تلاشى شكك الأسمى ؟

فتردد قليلا ثم سأله :

- ألك أعداء ؟

- ليس لى أصدقاء .

- ساقص عليك قصتى ، فعند ..

وتوقف حائرا ثم تمتم :

- الحق أنه لم يعد لى علم بالزمن ..

- أهمله كما يهملنا ..



- جئت يوما أسأل عنك في هذه القهوة ، خطفت ، جرى معي تحقيق غريب ، عذبت ، سجت في الظلام زمنا لا أدريه ، ثم وجدتني ملقى في الخلاء ! ضحك الملعون وقال :
- مررت بمحنة مماثلة في زمن ماض ..
- أنت أيضا ؟!
- أنا أيضا ..
- نفس الظروف والأسباب ؟
- تقريبا ..
- ومن أولئك الشياطين ؟
- علمك !
- كيف يمكن أن تقع تلك الأحداث ؟!
- كما يقع غيرها ..
- أمور تجتن ..
- لا تشغل بالك بما لا حل له .
- لا حل له ؟
- أجل بما لا حل له وجدتني عن زواجك .
- لم أجد اثرا لكانتي الذي ضاع في التنظيم .
- حدثني عن زواجك .
- ذهبت إلى بيتي ، بيت الزوجية ، فوجدته مأهولا بأغراب !
- ضاع كل شيء ؟
- كل شيء .
- فقال الملعون باسمها :
- ولكن زوجتنا لازالت ترفل في حل السعادة .
- لديك معلومات عنها ؟
- هل في وسع عاشق أن ينزع عينيه من معشوقه ؟
- جاء دوري لأسألك .
- ما أكثر أخبارها وما أقلها ، حدث واحد يتكرر إلى مالا نهاية ، زواج طلاق ، زواج طلاق ، زواج طلاق ..
- ما أعجب ذلك !
- ما أعجب ذلك !
- يالها من امرأة !
- يالها من امرأة !
- لكنها طعنت في السن ؟

- جمالها فى عينى غير قابل للزوال !
- سيجىء يوم فيجربى عليها ما جرى علينا .
- أشك فى ذلك .
- لكل شىء نهاية .
- ليس كل شىء له نهاية .
- أنت تمزح ولاشك .
- لم قصدتني فى ذلك اليوم المشنوم ؟
- أردت أن أناقش معك أسباب الفشل .
- لكنك بدأت تعانیه ؟
- أجل ..
- هى أسباب واحدة .
- حقا ؟
- ما العجب فى ذلك ؟
- إذن فهى امرأة مريضة !
- الأصح أن تقول أننا نحن المرضى !
- أن يوافق معها رجل .
- لعله لم يخلق بعد .
- وإن يخلق أبدا .
- لاتحكم على المجهول .
- إنه شىء يفوق الخيال .
- كما أمكن أن توجد هى فمن الممكن أن يوجد هو .
- فتتهد فى قنوط وقال :
- دلتنى على عنوانها .
- لماذا ؟
- أرغب فى مقابلتها .
- لكنك ان تعرفك .
- أذكرها بنفسى فتعرفنى كما عرفتني أنت .
- وما فائدة ذلك ؟
- أجل وما فائدة ذلك ؟
- خير من ذلك أن تفكر فى عمل تحصل به على رزقك .
- كنت أبرع صائغ .
- دعنا من كل وكنا ..
- ماذا أصعل ؟

- ممكن اجد لك عملا فى الروبايكيكيا ولكنى من زمن افكر فى مقاومة تعود علينا بالرزق الوفير ..
- ما هى ؟
- مشروع لم اجد الشريك الثقة له ..
- وهل اصلح له ؟
- ساجد لك غرفة للإقامة فوق مطبخ عمارة فى حى راقى .
- ويعد ؟
- ومن خلال علاقاتى الكثيرة بالبيوت والناس ساشيع اناك من رجال الامن السريين الدهاة ..
- رجال الامن ؟
- وينتشر الرعب فى المساكن التى لا يخلو واحد منها من نقطة ضعف يخاف عليها من القانون ..
- وماذا نجنى من وراء ذلك ؟
- امثل دور السمسار الخاص واتلقى الهبات والهدايا !
- ياله من مشروع خيالى !
- هو اكثر من واقعى ، ستنهال علينا الاموال ، ان نسترد قروانا الضائعة ولكنا سنعيش فى رفاهية كالأحلام ..
- اتمنى أن تتحقق الأحلام .
- وإذا تحققت أمكن بفضل الرفاهية ان نجد الوسائل الكفيلة بالعزاء والنسيان ..
- نسيان المرأة وعشقها .. ؟
- أجل ولدينا فرص لا حصر لها لتكرار التجربة فى أحياء كثيرة .
- لو تحقق ذلك فهو المعجزة !
- أجل .. المعجزة !

\* \* \*

« ٦ »

فى بهو فاخر جلس الشريكان . بينهما مائدة حفلت بما لذ وطاب من طعام وشراب . بهو كانه متحف . وكانت أعينهما تلمع بالنشوة حين قال الصائغ وهو يرفع كأسه :

- صحة الضعف البشرى .

- وليدم إلى الأبد !
- أصبح الآن من الممكن أن ننسى .
- صدقت ولكننا لم ننس بعد تماما .
- كلما رجعنا إلى الاقافة رجعت الذكريات كالزناجير ..
- ياويلنا من الاقافة .
- ولكن لدينا مايشغلنا ، لدينا الطعام والشراب والتحف النادرة وأدوات الترف
- والصدائق والملاهي الليلية ..
- لدينا حقا مايشغلنا ولكننا نخطر على القلب في الاقافة .
- مادامت وسائل النسيان متوفرة فلا خوف علينا ..
- فلنفرق فيها حتى الاعماق .
- إنها تطاردنا ولكننا لن نقبض عليها .
- نجونا من الجنون .
- ياله من جنون !
- عليها اللعنة .
- صحتك .
- صحتك .
- عليك أن تحصل لنا على عملة صعبة من السوق السوداء لنفوز السوق
- الحرّة ..
- سيتم ذلك على خير وجه .. واطن أن لى أن اذهب ..
- مصحوبا بالسلامة ..
- ودعه حتى الباب . وجعل يذرع البهر وهو ينظر فى الساعة . حتى دخل الخادم
- وهو يقول :
- جاءت السيدة .
- فقال بلهفة :
- أدخلها .
- دخلت المرأة تخطف الابصار بجمالها ويريق اللؤلؤة فوق صدرها . دعاها
- للجلوس وهو ينحنى لها تحية ، ثم قال :
- شرفت الدار .
- شكرا .
- كنت فى انتظارك لتسليمك القرض كما تم الاتفاق عليه مع زوجك .
- ولولا المرض لجاء بنفسه .
- أعرف ذلك ، شفاه الله ، ولكن اسمحى لى أن أقدم لك كاسا .
- شكرا ..

وتتهدد الرجل وقال بأسمى :  
 - إذن لم تعرفيني بعد ؟  
 فحدثته بنظرة غريبة فقال :  
 - أكثر من مرة تقابلنا بحضور زوجك ولكنه لم تعرفيني للأسف .  
 لم تحول عنه عينيه فقال :  
 - لم تتغيرى ، أما أنا ..  
 هتفت :  
 - أنت !  
 - أجل !  
 - أى مفاجأة ! ..  
 - لا تعجبي فأنت العجب .  
 ولأنت بالصمت دقائق ثم سأله :  
 - أين كنت طيلة ذلك الدهر ؟  
 - الحق انى لا أدري .  
 - غير معقول .  
 - هو غير معقول حقا ولكنه واقع .  
 - كنت فى مكان ما ولم نعن بالاتصال بى .  
 - كنت فى مكان ما واستحال على الاتصال بأحد .  
 - أين كنت ؟  
 - فى الظلام .  
 - لا أنهم .  
 - وأيس عندى ما أقوله أكثر من ذلك . دعينا مما مضى وانقضى ..  
 - إنك لا تدري مدى تلهفى على معرفة ذلك .  
 - وأنا عاجز عن إشباعه !  
 وتبادلا نظرة كثيفة حتى قال :  
 - وطلبت أنت الطلاق .  
 - اضطريت إلى ذلك .  
 - وتزوجت مرة بعد مرة .  
 فلأنت بالصمت ، فقال :  
 - لك كمال مروع لا يحتمل ..  
 فقالت بتبرم :  
 - دعنا من سيرته .  
 فتتهدد قائلا :

- لذلك لا أجد فائدة فى منح القرض !
- ولكنك وعدته !
- ان يغير من المصير المقرر .
- فسكنت متجهة فقال :
- لا أشك لحظة واحدة فى أنك تؤمنين بقولى كل الايمان .
- فقالت بحزن :
- ان اتعم بالاستقرار فيما يبدو !
- لذلك اقترح عليك أن تعودى إلى فعلى الأقل ستجدين عندى ثروة لا تنفد !
- غير ممكن ، أنت تؤمن بذلك أيضا .
- وقد تحدث معجزة !
- معجزة ؟
- انى انتظر طبيبا يعد فى هذه الشئون معجزة !
- فلاحت فى وجهها خيبة واضحة فقال :
- لا توعدى باب الامل وانتظرى ..
- وطبع على يدها قبلة حارة وهو يودعها .



- وجاء الطبيب فى ميعاده . جاء يحمل حقيبتة وعصا غليظة . رحب به بحرارة
- ولكن شيئا فى منظره جذب إنتباهه فجعل ينظر إليه بدهشة حتى سأل :  
- مالك تنظر إلى هكذا ؟
- الحق أنى أعجب للشبه العجيب بيننا !
- حقا ؟
- تسأل الطبيب وهو ينظر فى وجهه بأمعان فقال مستدركا :
- أعنى أيام شبابى ..
- فابتسم للطبيب فقال الرجل :
- نفس الصورة والقوة !
- كل شيء محتمل .
- أكاد أرى فىك نفسى الذاهية .
- سييسر ذلك من مهمة العلاج .
- يسعدنى ذلك .
- وجال الطبيب بعينه فى انحاء البهر الفخم الجميل ثم قال :
- حدثنى عن دائك .

- لحظة واحدة حتى أفيق من الدمثة .
- وتريث قليلا ثم قال :
- سمعت عن براعتك الكثير فهل حقا تستطيع أن تعيد الشباب ؟
- ذاك أيسر على من التنفس .
- بالسعادة .
- ولكن لم ترغب في استرداد شبابك ؟
- ياله من سؤال يادكتور !
- يهمنى أن أعرف جوابك .
- ولكن الرغبة في الشباب لاحتاج إلى تبرير .
- أليس لحكمة الكهولة عشاقها ؟
- لا أظن .
- خبرنى على الأقل ماذا فعلت بشبابك ؟
- ولكن ألا يعد ذلك خروجا عن الموضوع ؟
- بل هو فى صميمه .
- حسن ، استثمرته فى كافة وجوهه .
- أبدا ، بددت شطره الأكبر فى الظلام .
- أعرفت ذلك ؟
- أجل .
- كيف عرفت ؟
- هو بعض على .
- طبيب أنت لم قارئ غيب ؟
- هما شيء واحد .
- على أى حال لم أكن مخيرا .
- ومن قال أنه غير مخير فقد أهدر شبابه .
- كانت قوة مجهولة لم أعرف كنهها حتى اليوم .
- أى جهد بذلت لتعرفها ؟
- قلت أن البعد عنها غنيمة وسلام .
- وهكذا أهدرت شبابك للمرة الثانية .
- وتبادلا نظرة طويلة ثم قال الطبيب :
- أصابك ما أصابك نتيجة لعجز محقق .
- عجز ؟
- أجل ، فى العمل والحب .
- أعرفت ذلك أيضا ؟ أنك مذهل حقا .

- قلت انه بعض عملى .
- أشهد بأنك عرفت حى وعملى وضياعى .
- وأكثر من ذلك .
- أكثر من ذلك ؟
- أعرف أنك دجال لص ! .
- تراجع الرجل مذعرا فقال الطبيب ضاحكا :
- تاجرت بالخطايا ، وجولت ثروتك الهائلة إلى تحف نادرة كما أرى .
- إصفر وجه الرجل وارتعشت أطرافه فقال الطبيب :
- لا تخف ، أنا طبيب لا شرطى .
- سيدى .
- أفندم ؟
- ماذا تروم من وراء معرفتك اللانهائية ؟
- أروم الشفاء لمرضى .
- أمارأت تنوى العلاج ؟
- بل بدأت منذ رأيته .
- اترب إلى شىء ؟
- بلا أدنى شك .
- وتصون الأسرار التى عرفتها ؟
- إنه واجب الطبيب الأول .
- فقال بإبتهاج :
- لست مرعبا كما يتبادر إلى ذهن .
- سيعود إليك شياك الحق .
- متى .. متى يادكتور ؟
- قبل أن أغادر بيتك .
- إنك لساحر .
- ولكنك ساحر أيضا !
- أنا ؟
- استعصت عن الحب بالثروة ثم حولت الثروة إلى طعم ، وشراب وتحف .
- هى الرغبة فى النسيان .
- ولكنك كنت تخاف النسيان بقدر ماتمناه .
- ربما !
- حسن ، سيعود إليك الشباب .
- وقبض على عصاه بشدة وهو يقول :



- آخر خطوات العلاج هي اصعبها .  
ويسرعة جنونية راح يهوى بعصاه على كل ثمين في البهو . لم يبق على شيء  
من التحف والصور والمصاييح والثريات والخطى . ولم تكف يده عن توجيه  
الضربات حتى أصبحت الجواهر اكواما من الشظايا . وإنزوى الرجل في أثناء  
ذلك في أحد الأركان وهو يرتعد رعبا ويصرخ بصوت مبهوح . وتنهذ العليبي في  
ارتياح وقال بهدوء :

- عملية من أشق ما صادفنى فى حياتى الطبية .

فصاح الرجل :

- أنت مجنون .

- أصدق التهانى .

فصاح الرجل :

- خربتنى الله يخرّب بيتك .

- اكبر التهنئة .

- أنت مجنون .

- يسعدنى أن أسمع أسلوب الشباب يجرى على لسانك . وتناول حقيقته  
ومضى نحو الباب وهو يقول :

- عليك الآن أن تصون شبابك بعد أن رجع إليك بمعجزة وأن تنفقه فيما يليق  
بروعته ، وإذا حدثت مضاعفات غير متوقعة فتلفن إلى من فورك .



## « ٨ »

رقد ذاهلا بين الخرائب . ضاعت الحبيبة وهلك مايمكن أن يتسلى به عنها . لم  
يبق إلا الفقر والتشرد والهيمن المحروم . كان يفكر فى ذلك عندما تنامى إليه  
صوت أجش وهو ينادى « روباييكيا » . نهض متثاقلا فناداه من النافذة . جاء  
الرجل فنظر فى اتجاه البهو بدهشة ثم نظر إلى صاحبها متسائلا ولكن هذا قال له  
متجاهلا تساؤله الصامت :

- افحص هذه البقايا واختر مايفصل لك منها .

- أوقع زأزال فى مسكتك ؟

فقال واجما :

- اختر مايفصل لك .

- الشظايا لن تنفعنى بطبيعة الحال ولكنى أخذ ما يمكن إصلاحه أو تهيئته

بطريقة ما .

- ليكن .

وانكب التاجر على بقايا التحف المتناثرة يأخذ واحدة من بين كل عشرين  
وسرعان ما كف وهو يقول :

- لم يبق شيء ذو قيمة .

- منذ لحظات كان كل شيء محتفظا بقيمته .

فنظر إليه التاجر فى ارتياح وسأله :

- هل زارك الطبيب ؟

فسأله بدوره داهشاً :

- من أدراك بذلك ؟

- قصته أصبحت مشهورة .

- وأنا الذى دعوتك بنفسى !

- هو على أى حال لايزود إلا من يدعو به بنفسه .

- ولا فائدة من الندم !

- ولا فائدة من الندم .

- لعلك دعيت إلى بيوت أخرى خربها وذهب ؟

- يكاد عملى هذه الأيام يقتصر على شراء مخلفاته .

- الحق أنى فى مسيس الحاجة إلى نقود .

- لن تحصل على شيء يذكر .

- الفحص من جديد .

- لا فائدة ، ولكن هناك فكرة لا بأس بها .

فتسأل الرجل بلهفة :

- ما هى ؟

- توجد تحفة قديمة لم يصيبها التدمير .

- أين هى ؟

فاشار إليه قائلاً :

- هى أنت !

- أنا ؟ .. أجننت ؟

- هى التحفة القديمة الوحيدة التى لم تمس .

- أتريد أن تشترينى كالأشياء القديمة ؟

- خير من الموت جوعاً .

- يالك من مهذار !

- لا أغرب الهذار فى العمل .

- اغرب عن وجهي .
  - خير من أن تموت جوعا .
  - سايدا من جديد .
  - لعلك تأمل في مساعدة شريك الغنى ؟
  - أتعرفه أيضا ؟
  - حكايتكما ذائعة في سوق الكانترو !
  - هلكنا !
  - كلا فإن أهل المهنة الواحدة لا يغون بعضهم بعضا .
  - إذن فلانتظره .
  - ولكنه قبض عليه في السوق السوداء .
  - باللكارثة !
  - لم يبق لك إلا أن توافق على رأيي .
  - إنني أحتقر رأيك .
  - سأنفذه أردت أم لم ترد .
  - أتركك إلى القوّة اطمئنانا إلى ضعفي وشيخوختي ؟
  - إنني أتعامل عادة مع الأشياء القديمة .
  - سأقاومك والويل لك .
  - افعل إن استطعت .
- وتقدم منه بثبات فرمعه إلى كتفه ككلب ، وبمضى به إلى الخارج غير مبال  
بحركات ساقيه ولا بقبضاته الواهنة المنهالة فوق ظهره .

\*\*\*

« ٩ »

دفع التاجر العربية والرجل راقد فيها بين الأشياء القديمة وكان يصيح بصوته  
الاجش بين أوتة وأخرى « روبايبكيا » . ويبلغ طريق النيل لدى هبوط المغيب .  
ويبدأ الرجل مستسلما ولكن عينيه تحولتا تلقائيا نحو كورنيش النيل . وخطف  
بصره شيء يلمع . أحد بصره قرأى اللؤلؤة تتراقص فوق صدر المرأة الفاتنة .  
كانت تسير على مهل كأنما تبحث عن رجل جديد وبدت فيه حيوية من لاشيء  
فانتظر اقترابها على نهف . ولكنها حاذته ومرت به دون أن تلتفت نحو العربية .  
مضت في الاتجاه المضاد تضيء لؤلؤتها قتامة المغيب .



## شعر الصل

تهلل وجههما بالرضا وهما يدخلان . وقفا تحت النجفة الصغيرة يلقيان نظرة شاملة على الحجرة . ولحسا بعين دقيقة المسافة بين الكنبه الرئيسية والصوان الجامع للراديو والتليفزيون . ونظرا إلى الفريجيدين القائمين فى الركن بشئ من الفتور إذ كانا يتمنيان لو اتسعت له حجرة السفارة . قال باسم وهو يختل فى بدلته الجديدة :

- مباركة عليك الشقة الجديدة يا حبيبتى .
- مباركة عليك يا حبيبى .
- يتجلى ذوق والدتك فى تنسيقها البديع .
- ولا تنس دور ذوالى فى ذلك .
- فلثم خدها وهو يضحك ثم قال :
- شقة لقطه !
- حقيقة ..
- ترى أين لم عبد الله ؟
- لعلا فى المطبخ أو الحمام ..
- تريها يا عزيزتى أهلا للثقة ؟
- كل الثقة ، لم تقارن ماما منذ كانت فى العاشرة .
- ستقيم فى شقتنا أكثر منا ، وستدير جميع شئوننا ، أما نحن فلن نهنا بها إلا حين الراحة والنوم ..
- ندر بين أمثالنا من الأزواج العاملين من ظفر بمديرية بيت مئلا .
- أى بهجة لشقة جميلة كهذه بدون مديرة ؟
- هذه هى الحقيقة ، وهى فى ذات الوقت مشكلة ، ولكن ..
- وجعلت تتشمع الهواء فى قلق وتتسائل :
- ألا تشم رائحة غريبة ؟
- رائحة غريبة ؟
- وراح يتشمع بدوره ثم قال :
- أجل .. ثمة رائحة غريبة ..
- رائحة طيبخ ..
- وقاما بجولة تفتيش فى الأركان ، تحت المقاعد ، تحت الكنبه ، وصاح الشاب باستنكار :

- توجد حلة تحت الكنبه ..

- حلة ؟

أخرجها الشاب بوجه متكزز وهو يتستم :

- حلة طيبخ فى حجرة الجلوس !

- وهو طيبخ حامض ، ما معنى ذلك ؟

- شىء لا يتصوره العقل ..

وصفق بيده بشدة ونرفزة . وصاحت الفتاة :

- لم عبد الله !

- تراسى إليهما واقع أقدام ثقيلة . دخل رجل قصير يدين مصبوب فى كتلة قوية  
كانه برميل . غليظ الرأس والوجه والعنق كأنه مصارع محترف ، ومن عينيهِ  
الغائرتين تتبعث نظرة جامدة بليدة . وقف فى بنطلونه الترابى وقميصه الأسود  
وحذائه المطاط ، ينظر إليهما ببلادة وعدم اكتراث . صرخت فى عينيها نظرة  
ذاهلة غير مصدقة . تبادل نظرة سريعة ثم عادا للحملقة فى وجهه البليد . وسأله  
الفتاة :

- من أنت ؟

لم يجب . كأنه لم يسمع . سأله الشاب بصوت رنان :

- من أنت ؟

فنظر إلى الشاب مليا ثم تمتم بهدوء بارد :

- أنا ابن أم عبد الله ..

- ومن أذن لك بدخول الشقة ؟

- استدعنتى لأجل محلها فى إثناء غيابها ..

- اليس فى الداخل ؟

- سافرت إلى طنطا لحضور مولد السيد .

- متى سافرت ؟

- صباح اليوم ..

فقالت الفتاة باستياء :

- لكنها لم تستأذن منا ، بل ولم تخطرنا ..

فجعل ينظر ببلادة وعدم اكتراث حتى سأله الشاب :

- ومتى ترجع ؟

- لا أدري .

- وماذا كنت تفعل ؟

- لا شىء ..

- ماذا تعرف من شئون المنزل ؟

- لا شيء .
- لك حرفة تتعيش منها ؟
- كلا .
- وكيف تعيش ؟
- أكل وأشرب وأنام .
- فنفع الشاب في يأس ، ثم سألته :
- ولم استدعك أمك إذا كنت لا تحسن شيئا ؟
- لأهل محلها في أثناء غيابها .
- ولكنها تقوم هنا بكل شيء .
- قالت لي أبق هنا حتى أرجع .
- لوى الشاب شفتيه امتعاضا . أشار بحدّة إلى الحلة ، وسأله :
- ألم تر هذه الحلة من قبل ؟
- فنظر الرجل إليه في بلاءة وقال :
- لا أتذكر .
- ألم تاكل من الكرنب ؟
- أكلت ..
- في هذه الحجرة ، ليس كذلك ؟
- لا أتذكر !
- ثم دفعت بها تحت الكنية ؟
- فقال في ابتهاج طارئ :
- بحثنا عنها طويلا ..
- فنفع الشاب في غيظ وقال :
- لا جدوى من الكلام ، على أى حال تقضل غير مطرود !
- فاستدار ليرجع من حيث أتى ولكن الشاب استوقفه ثم أشار إلى ردهة مقضية
- إلى الباب الخارجى . فمضى الرجل نحوها بشكل ألى ، غاب قليلا ثم رجع وهو
- يقول :
- ذاك الباب يؤدى إلى الخارج !
- أعرف ذلك .
- أطردينى ؟
- لا حاجة بنا إليك .
- قالت لي أبق حتى أرجع .
- ولكنى صاحب الشقة !
- أنا لا أعرف إلا أمى !

فصاحت الفتاة :

- أتريد أن تبقى بالقوة ؟

فقال بثقة :

- سابقى حتى ترجع .

- ولكننا لا نريدك .

- سابقى حتى ترجع .

فذهلت الفتاة ونظرت صوب زوجها . شعر الفتى بأنه مطالب بإداء واجب فوق احتماله . وبدا أمام الرجل كفصن طرى حيال جذع شجرة بلخ . واحتدم غضبها فصاح بالرجل :

- اذهب فى الحال .

- قالت لى ابقى حتى أرجع !

- أغرب عن وجهى بلا مناقشة .

- لن أذهب . اذهب أنت إذا شئت !

أعماه الغضب فانقض على الرجل ودفعه بكل قوته . لم يتأثر الرجل أقل تأثر ودفعه بكفله دفعة بسيطة فانقذف الشاب إلى القصى الحجرة متعثرا فى طريقه بخوان فسقطا سويا . نهض بسرعة لاعنا ولكنه كف عن تجربة قوته . واندفعت الفتاة نحو النافذة المطلة على الطريق ففتحتها على مصراعها وراحت تصوت بأعلى صوتها مستغنية . وإذا بأصوات ترتفع لاعنة فى غضب ، وإذا بالطوب ينهال على النافذة ويمرق بعضه إلى داخل الحجرة حتى تنحت الفتاة والفتى فى ركن آمن وهما مذهولان .

تساعت وهى ترتجف :

- ماذا جرى للناس ؟

- يقذفوننا بالطوب بدلا من إغائتنا !

والرجل الغليظ لم يسكت . تقدم خطوات فتناول الخوان المقلوب وجرى نحو النافذة فرمى به منها بأقصى قوته ، ثم أغلق النافذة . ا. فصاح الشاب :

- ماذا فعلت ؟

فعاد الى موقفه وهو يقول :

- طيلة الوقت تبادلنا الضرب .

- بالضرب ؟

- وانتصرت عليهم دائما !

فسأله الفتاة بحنق :

- كيف جعلت من شقتى ميدان قتال ؟

- الحق عليهم ، كلما ظهرت فى نافذة بادرونى بمعاكساتهم ، اضطرت الى



فذهبهم بالأطباق ففقدوني بالطوب ..

- لقد جعلت من أهل الطريق أعداء لنا !

- لا يهمك .

- ألا ترى أنك تتصرف في الشقة كما لو كانت ملكك الخاص ؟

- الحق عليهم كما قلت لك .

- إنك تبعد الأشياء الثمينة وتعرضنا للخراب .

- أهذا جزء من يدافع عن شقتك ؟

- ياسيدى تشكر ، ما نريد منك إلا أن تذهب بسلام !

هز منكبيه العريضين ثم ذهب إلى الردهة المفضية إلى الباب الخارجى . لكنه لم يلبث أن عاد فرفع الحلة فى هدوء ومضى بها إلى الداخل . همست الفتاة :

- النجدة !

انتقل الشاب إلى التليفون فرفع السماعة ، جعل يفكر عليه ، ثم أعادها غاضبا وهو يقول :

- حرارته مفقودة !

- رياه !

- لعله عبث به ، ومن يدري فلعله عبث بالراديو والتليفزيون أيضا .

- كارثة حلت بشقتنا الجديدة ، ولكن لابد من عمل شيء ..

- فلنذهب سويا إلى نقطة الشرطة ..

- قد ينتقم من الشقة فى غيابنا ..

- لابد مما ليس منه بد ..

مضيا معا نحو الباب الخارجى ولكنهما رجعا وهو يقول :

- أغلق الباب بالمفتاح !

ومضى يفتش عن المفتاح حيث وضعه على ترابيزة صغيرة فلم يجده .. تمتع :

- ليس الوحش غيبا كما تصورت ..

- لقد سجننا .

- حتام نمضى فى السجن تحت رحمته ؟

- ذلك لا يمكن أن يقع ولا فى الخيال !

وإذا بدفقة مروعة من أصوات خشنة مختلفة المصادر تتلذف من ناحية المطبخ - وقع أقدام ، ارتطام بجدران ، سقوط أوعية ، تصطبغ أنية ، صيحات وعيد . وقيل أن يفيق الزوجان من الصدمة الجديدة اندفع الرجل الغليظ مشتكا مع آخر فى مثل حجمه إلى الحجرة وهما يتصارعان . تصارعا بعنف ووحشية وكل منهما يحاول قهر الآخر . فمرة يقع هذا تحت الآخر ومرة العكس . حتى تمكن الرجل الغليظ من غرس الآخر تحته دون أن يدع له فرصة للإفلات أو الحركة ، ثم

هتف بصوت جذلان :

- فيفا فلا !

ونهض فنهض الآخر . تصالّح الاثنان كما يتصالّح متباريان عقب مباراة عادلة . وانتبها إلى الزوجين فجعلتا ينظران إليهما ببلاهة ويرود . وحل صمت ثقيل كالاختناق . ثم خرج الشاب من دهنه فأشار إلى الرجل الجديد وسأل ابن المديرية :

- من هذا ؟

- صديق !

- أكان موجودا معك من قبل ؟

- نعم ..

- هل علمت أمك بوجوده ؟

- كلا .

- وكيف تدعوه إلى شقة آخرين ؟

- دعوته لأنى لا أحب الوحدة . ولأواصل تدريبتنا ..

- أنت رجل عاقل ؟

- نحن نتصارع فى الموالد ولا غنى لنا عن التكريب المستمر ..

- لملك توهمت أنك صاحب الشقة !

- أنا لا أحب الإقامة فى البيوت !

فقال الفتاة :

- إذن غادر بيتنا مصحوبا بالسلامة !

- قالت لى أبقي حتى أرجع ..

فقال الشاب :

- نحن على استعداد للذهاب فلم أغلقت الباب بالمفتاح ؟

- حتى ترجع أسمى من الموالد ..

- ولكننا نريد أن نذهب ..

- إلى أين ؟

- ياله من سؤال ، ألسنا أحرارا ؟

- ومن أدرانى أنكما صاحبى الشقة الحقيقيان ؟

- أيدخلك شك فى ذلك ؟

- يجب أن تبقى معنا حتى ترجع أسمى من موالد السيد .

فعض الشاب على أسنانه من الغيظ وقال :

- على الأقل يجب أن تلتزم بالنظام !

فأشار الرجل الخليط إلى زميله قائلا :

- أريد أن يجرب قوته معى وقد رأيت النتيجة بنفسك !

- حسيكما ما كان من ضجيج وتخريب .
- لن يأتيك من ناحيتنا بعد ذلك الا الطرب !
- أريد الهدوء الشامل الكامل ..
- الا تحب للفناء والرقص ؟
- الفناء والرقص !
- معنا في المطبخ راقصة وبعض أفراد الجوقة !
- فصاح الزوجان معا :
- ماذا تقول :
- إنهم من الزملاء الموثوق بهم ..
- لقد جعلت من الشقة ساحة مواد !
- لم تعقدان الأمور بلا سبب ؟
- كل ذلك وتقول بلا سبب ؟
- ما كنت أتصور وجود ناس يكرهون النلس والطرب بهذه القوة !
- ورفع منكبيه العريضين استهانة ، ثم تابط ذراع صاحبه ، ومضى به إلى الداخل . وجعلا يتبادلان النظر في غضب ويأس حتى ترامى إليهما دق دف وعزف مزمار وإيقاع رقص ، وما لبثت الحناجر الخشنة أن غنت بغرابة :
- يا زرمباحه يا زرمباحه خواتمك ست وقداحه
- هتفت الفتاة :
- ساجن إن لم أكن جننت بالفعل .
- ومضى الشاب نحو النافذة بتصميم فقلقت له محذرة :
- الطوب !
- لعلهم ذهبوا ..
- ثم وهو يمسك بمقبض الضللفة :
- علينا أن نوصل صوتنا إلى النلس !
- ولكن ما كادت الضللفة تتحرك حتى انهال الطوب عليها كالرصاصة . أغلقها مرة أخرى وهو يسب ويلعن . وتساءل فيما يشبه التتهجد :
- غلبنا على أمرنا ؟
- فتمتعت :
- إنه كابوس قاتل ..
- ولكن لابد أن يوجد مخرج .
- أجل ، يجب أن يوجد مخرج ..
- ولكن ماهو ؟
- أجل ، ماهو ؟

وتفكر قليلا ثم تسأل :

- لنسأل أنفسنا ماذا نريد ؟
- أظننا جئنا ونحن نعلم بقضاء شهر عدل سعيد !
- ولكن عاقنا من ذلك وجود أولئك الشياطين .
- فعلينا أن نتخلص منهم .
- طيب ، فلنتفكر كيف يمكن التخلص منهم .
- الباب مغلق ، التليفون معطل ، التلفزة ينهال عليها الطوب .
- إذن فلا مفر من الاعتماد على أنفسنا !
- ولكننا دونهم في القوة بما لا يقاس !
- ولكن هناك الحيلة .
- أجل .. الحيلة .
- هل يسمعا حبسهم في المطبخ ؟
- يلزمنا معاينة المكان هناك .
- سأنهب لصنع فنجان قهوة ..
- وبدون تردد غادر الحجرة .. ثم رجع بالقهوة فسالته بلهفة :
- ماذا وجدت ؟

فقال بضيق :

- باب المطبخ مفتوح والزمار جالس على الأرض مسند الظهر إليه ، ولكن لم يمت الأمل .

- حقا ؟

- اختلست مفتاح المطبخ من فوق الرف .
- ألم تعثر على مفتاح الشقة ؟
- ليس الرجل بالقباء الذي نتصوره ولكنهم ..
- ولكنهم ؟ ..
- يتجرعون النبيذ بإفراط !
- ننتظر حتى يفقدوا الوعي ؟
- أجل ..
- لكنه سلاح ذو حدين !
- أجل ، قد يزدأبون جثونا ، ولكن إذا غلبهم النوم فسوف يتساوون بالأموات .
- علينا أن ننتظر الليل .
- وليس الليل ببعيد !
- تنهدت في ضيق شديد متسائلة :
- متى ترجع أم عبد الله ؟

- ذاك يتوقف على انتهاء المولد .  
 - الديك فكرة عن تاريخ الليلة الكبيرة ؟  
 - لا فكرة عندي عن الموالد .  
 رلحت الفتاة تذرع الحجرة محنية الرأس تحت هم ثقيل . حانت منها التفاتة إلى ما وراء الفريجيير فشد بصرها شيء ما . اقتربت منه ممعة النظر ، ثم قالت باستغراب :  
 - أرفف الفريجيير مخلوعة ومطروحة أرضا ورامه !  
 وانتقلت إلى باب الفريجيير فجذبتة . واذا بكلة بشرية تتدلق من داخله منكثة على وجهها فوق الأرض .  
 صرخت الفتاة بجنون وهي تترنح . وثب الشاب إليها فتلقاها بين ذراعيه .  
 تفحص الكلة المطروحة بذهول ، انحنى فوقها حتى رأى الوجه ، ثم هتف :  
 - لم عبد الله !  
 أجلس الفتاة على مقعد ورجع يفحص المرأة ويجسها ثم تمتم بذهول :  
 - جثة هامدة !  
 واقتحم الحجرة الرجل الغليظ وجوقته وهو يقول بنبرة انتقاد :  
 - ألا تكفان عن الضوضاء ؟  
 وتابع عينيها ببصره حتى استقر على الجثة المنكثة فتسائل :  
 - ما هذا ؟ ..  
 ولما لم يسمع جوابا صاح بغضب مخاطبا الشاب :  
 - أجب !  
 فقال الشاب بغضب كظيم :  
 - إنها جثة ..  
 - جثة ؟؟  
 - نعم .  
 - أهى شقة أم مقبرة ؟  
 - كانت شقة فأصبحت مقبرة ..  
 - أين وجدتها ؟  
 - فى الفريجيير .  
 فقال المصارع الآخر ببلاهة :  
 - إنهما يتغذيان على لحوم البشر .  
 فقال الشاب بحدة :  
 - لقد قتلت ثم دخلت فى الفريجيير .  
 فسأله الرجل الغليظ وعيناه تلتمعان بالسكّر .

- وماذا حملك على قتلها ؟
- لقد قتل من قبل وصولنا إلى شقتنا .
- فمن الذى قتلها فى رأيك ؟
- دعنى أسألك أنت فقد كنت قابعا هنا من قبل أن نحضر .
- فالتقت الرجل إلى أفراد جوقة وسألهم :
- ما رأيكم فى مكابرة هذا الرجل ؟
- فقال الزمار :
- يقتل القتل ويسأل عن قاتله ..
- وقال الطبيب :
- إنه مجنون ، لا بد أن يكون مجنوناً من يرتكب جريمة كهذه .
- وقالت الراقصة :
- وبغها فى الفريجيدير على أمل أن تتحول إلى ديك رومى !
- فقال الشاب مخاطباً الرجل الغليظ :
- انظر الى وجه الجثة .
- لا تهمنى معرفته ..
- إنها جثة أمك !
- فضجت الجوقة بالضحك فصاح الشاب :
- إنها جثة أم عبد الله ..
- فقال الرجل الغليظ بصوت ملنق :
- أمى ذهبت إلى مولد السيد !
- فأشار الشاب إلى الجثة وسأله فى هياج :
- أليست هذه بأمك ؟
- قالت الراقصة :
- كانت أمه بامجرم ..
- وقال الزمار :
- أمه ذهبت الى مولد السيد .
- وقال الطبيب :
- انه يدعى الجنون ليقلت من العقاب .
- وصاح الرجل الغليظ :
- كيف تنبش القبر لتعيث بالجنث ؟
- فهتف الشاب :
- لن نقتلوا من يد العدالة .
- فقال الزمار :

- تقتل مدبرة بيتك ، يالك من وغد خسيس ..  
وقالت الراقصة :  
- قتلها كيلا يدفع لها اجرها .  
وقال له الرجل الغليظ :  
- الويل لك ايها المجرم ..  
فصاح الشاب متحديا :  
- اهذا ظنكم حقا ؟ .. اذن فاستدعوا الشرطة !  
فضجوا بالضحك ، وقال الرجل الغليظ :  
- نحن للشرطة ونحن القضاة ..  
فقالت الراقصة :  
- فلنقدمه الى المحاكمة ..  
فقال الرجل الغليظ :  
- بعد ان نفرغ مما كنا فيه ..  
وتعالى هتافهم في حبور ، ثم غادروا الحجرة وراء الرجل . اغمض الشاب  
عينيه اعياء . تجنب النظر نحو عروسه المنطرحه فوق المقعد . رفع الجثة من  
الارض فارقدتها فوق الكنبه وغطى وجهها بخمار كان معقودا حول رقبتها . انتقل  
الى فتاته متمتما :  
- كيف حالك ؟  
فقالت بصوت ضعيف :  
- سيفضون علينا قبل ان تقضى عليهم .  
- من العسير ان يتخيل انسان ماذا تكون خطوتهم التالية فهم لا يخضعون  
لمنطق ..  
- علينا ان نجد حلا سريعا ..  
- وان نتوقع ما يخطر بالبال ومالا يخطر .  
- لن يتركونا احياء ..  
فقال مستمدا بالغضب :  
- اذا لم يكن من الموت يد !  
فهست :  
- هذا جميل ، ولكننا نفضل الا نموت .  
- ولا احد يريد ان يموت ، من رأى ان تستريحى قليلا فى حجرة النوم .  
- وانت ؟  
- لا اكف عن التفكير ، واردد فى نفسى بلا انقطاع : اذا لم يكن من الموت  
يد !

- هل يحاكموك حقاً ؟
- لن يتورعوا عن شيء .
- انه الكابوس .
- وربما قتلوني كما قتلوا المرأة الطيبة .
- ترى اهي امه حقاً ؟
- لن يغير من الامر شيئاً .
- فقالت باصرار :
- يجب الا نموت كالاغنام .
- حتى الموت ، يجب ان ندافع عن انفسنا حتى الموت ، وان ندخلهم ضربة مذهلة ان امكن .
- اريد ان افعل شيئاً ذا بال اكثر من مجرد انتظار نتيجة معركة .
- فكرى ، فكرى لحسابك ، نحن فى موقف لايجوز لاحدنا فيه ان يدعى وصاية على اخر .
- اعترف لك باننى انتلخ على الخوف بقوة لم تكن متوقعة .
- الموقف اكبر من الخوف .
- هذا حق .
- والحرص على الحياة خليق بان يضيع الحياة
- قول جميل
- يجب ان تكون لنا القوة لتنفيذه ، هذه هى مشكلة الاقوال الجميلة .
- اديك خطة جديدة ؟
- لا اكف عن التفكير .
- وانا ايضا
- المهم قوة العزيمة اذا وفقنا الى خطة
- مهما يكن من عواقبها ؟
- مهما يكن من عواقبها ..
- وهى تنتهد :
- كنت احلم بشهر عمل بديع .
- انبذى الاحلام التى تضعف الهمم .
- طيب .
- استريحى قليلا فى حجرة النوم .
- اخشى ان يلاحظوا اختفائى اذا قدموا
- انهم سكارى وهم يقصدوننى اولا .
- قامت . قبلته . مضت الى حجرة النوم .
- مضت فترة قصيرة ثم دخل الرجل وجوقته . امعت اعينهم بوهج الخمر وشعت



اساريهم شرا .  
وقفوا حيال الشاب على هيئة نصف دائرة مركزها الرجل الغليظ . اشار الرجل الى الجثة وسال :  
- من قتل هذه المرأة ؟  
فاجابت الجوقة فى نفس واحد :  
- انت يامعلم !  
ضحك وضحكوا . ثم سال :  
- بم تحكمون على ؟  
فاجابوا :  
- بالسلامة .  
فضحك وضحكوا . ثم سال :  
- من الذى انتهك حرمة الجثة ؟  
فاشاروا الى الشاب وقالوا :  
- هذا المجرم .  
- بم تحكمون عليه ؟  
- بالاعدام .  
فرمى الشاب ينظره وساله :  
- هل لديك مائدافع به عن نفسك ؟  
فلم يجب . نقل بصره بين الجمع بسزعة وتحفز وانتباه ، وتوثبت الجولة للانقضاض لدى اول اشارة .  
عند ذاك دوت صرخة فظيعة فى حجرة النوم ، اندفعت الفتاة الى الحجرة وهى تصيح :  
- رجل فى صوان الملابس !  
وهتف كثيرون فى دهشة :  
- رجل !  
وظهر الرجل فى مدخل الحجرة . عملاق ينطق وجهه البرنزى بالقوة والتحدى والاستهتار . تبادلوا نظرات ذاهلة وغاضبة ، وتأهبوا للمواقف .. لم يبد فى وجه القادم الجديد اى ارتباك ولاخوف بل تسال بصوت اجش :  
- من انتم ؟ .. وماذا جاء بكم الى هنا ؟  
فساله الشاب بدوره :  
- من انت ؟ وماذا جاء بك الى هنا ؟  
اجاب العملاق ببساطه :  
- ائى فى بيتى !  
- بيتك ! .. لكته بيتى ، وتحت يدي مايبثت ذلك

- لا احب الهذر ، انه بيتى وكفى .
- فقال الرجل الغليظ بحدق :
- سجال ، انت لص منزل حقير ، سأتذكر فوراً متى رأيتك اول مرة ..
- صه ايها البهلوان والا حطمت اضحك !
- انت تقول ذلك بالص منزل ؟
- مصارع موالد زائف ، المصارعة الحقيقية شيء آخر ، انى اعرفكم ايها المهرجون ..
- فقال له الشاب :
- هذا بيتى ، وانت لص كلاخرين ..
- انت تهذى .
- سيحكم بيننا القانون ..
- سأقذف بك من النافذة ، هذا هو القانون الذى اعترف به ..
- فسألت الفتاة :
- اذا كنت صاحب البيت كما تزعم فلم اخفيت نفسك فى صوان الملابس ؟
- انا حر فى بيتى ، اريد حيث يطيب لى .
- لا احد يراى فى صوان ملابس .
- انه خلوتى المفضلة ولست مسئولاً امام احد .
- فقال الرجل الغليظ :
- انت لص ، لص منزل حقير ، انى اعرفك .
- اخرس ايها المهرج الحقير .
- فقال الشاب :
- لنذبح الشرطة ولنترك لها الفصل فى الامر .
- فقال العملاق بوضوح :
- لا احب الشرطة .
- فقال الشاب غاضباً :
- فانت لص كما قال هذا القاتل .
- القاتل ؟... هل قتل احداً هذا المهرج ؟
- ها هي جثة ضحيته !
- فمد العملاق يصره الى الجثة وقال بدهشة :
- اى تقدم احزته يامهرج الموالد ..
- وهى امه ايضاً !
- قاتل امه ... هذا شرف لا تستحقه ايها المهرج ، من اين جاءك هذا الشرف ؟
- فقال الرجل الغليظ بحدق :

- يا لص المنزل ، احذر اثاره الزلازل !

فقال العملاق ساخرا :

- اهلا بالزلازل ، هي دواء موصوف لصحتي !

في اثناء ذلك مضت الفتاة تتسلل ناحية المطبخ . خطوة فخطوة وعين الفتى تلحظها بقلق . وغطى على تحركاتها بتوجيه الخطاب الى الجميع قائلا :  
- ما احوجنا الى تحكيم نزيه ، فهذا رجل يتوهم انه قاض وهو في الحقيقة قاتل ،  
وذاك رجل اخريزعم انه صاحب البيت ويتكذبون انه لص منازل حقير ، وانا اقول  
انني صاحب البيت على حين يتهمني هؤلاء بانني قاتل المرأة الطيبة . فما  
المخرج من هذه الفوضى ؟ لا مفر من ان نستدعي الشرطة ! فقال العملاق  
باستهانة :

- سيفتف بنا اقتراحك الى قعر بئر عميق .

- بل ليس اسهل من استدعاء الشرطة ..

- ولكن المشاكل تبدأ بمجيئها ، ستحرقنا محضرا طويلا عريضا لا بداية له  
ولا نهاية ، ثم تامر بتحويلنا الى النيابة ويستمر التحقيق اياما واسابيع ، من  
القاتل .. من اللص .. من صاحب الشقة ، ثم تامر بتحويلنا الى المحكمة ،  
ويتقاذفنا الاتهام والدفاع حتى ننفق ، ونؤجل من جلسة الى اخرى ، وان ينطق  
بالحكم حتى يكون اول انسان قد هبط فوق سطح القمر ، وفي اثناء ذلك تغلق  
الشقة وتختتم بالشمع الاحمر فتصير نهبا للحشرات والاشباح ، لاتنس هذه  
السلسلة المعقدة التي لا نهاية لها ..

- ولكنها حاسمة وعادلة !

- أيسر من ذلك ان تنقض على خصمك فتحطم جدران بطنه بكلمة صادقة  
فيعترف لك بحقك ، ثم تتصافحان ويذهب كلاكما الى حال سبيله ..

وتلذمت الراقصة خطوة وقالت :

- فيم تتناقشون والعقدة مطولة بنفسها لا تحتاج الى حلال ؟

فقال العملاق ساخرا :

- انستمع الى الغازية !

ولكنها قالت بهدوء نون تآثر او غضب :

- لا حاجة بنا الى البحث عن القاتل فقد حوكم وقضى عليه بالاعدام !

فقال الزمار بصماس :

- وياعاداه يبطل ادعاؤه ملكية الشقة ..

وعادت الراقصة تواصل حديثها قائلة :

- وتصيح الشقة ملكا لنا جميعا على قدم المساواة !

فابتسم العملاق لأول مرة ولكنه قال بعجرفة :

- لا اقبل المساواة !
- فقال الرجل الغليظ بعجرفة مماثلة
- وانا ارفضها !
- فقال العملاق :
- ليكون نصيب كل بحسب قوته .
- فقال الرجل الغليظ :
- ليكون ..
- فقالت الراقصة :

- الخير بين ايدينا اكثر من ان يحصى !

احاطت الجوقة بالرجل الغليظ تحاول اقناعه . وتنحت الراقصة بالعملاق جانبا لتلطف من صلابته . اما الزوجة فقد رجعت خفية الى موقف زوجها ، وقفت لصفة وهى تدس شيئا فى جيبه ، وراها يراقبان الحشد الذى يتأمر على قتلهاما ونهب بيتهما يغرابا . غير ان طارئا سرى فى الجو بخفة كالهمس ، رائحة ما ، وشيء كالزفير او الهسيس ، وتقشش فى دفقات كالفحيح مفعرا رائحة مميزة كالسخان ، وانتشرت طقطقة مجنونة بسرعة غير متوقعة فالتحمت على المتأمرين خلوتهم . جذبت منهم بعنف أعينا محمقة نحو ردة المطبخ . وما لبثت ان غابت فى سحايات من دخان تسبح فيها عنقايد من الشرر ، وتلاطمت صرخاتهم فى غضب :

- النار !
  - حريق فى المطبخ !
  - الشقة فى خطر .
  - نحن فى خطر .
  - كل شيء فى خطر .
  - فلنطفئها باى ثمن .
- ودبت حركة وحشية . ولكنها لم تكن الا هدى خفيفا لحركة رعديا اطبقت على الطريق فى الخارج . ارتفع الصباح
- دق جرس الباب بلا انقطاع . انهال دق عنيف على الباب الخارجى . وهرع المتأمرين الى ردة المطبخ ، غير ان العملاق مال نحو الشاب فجأة وهو يصيح :
- لن اتركك حرا ..

انقض على الشاب . واذا بالشاب يفاجه بضربة من سكينه استلها من جيبه فاستقرت فى القلب ، وتهاوى على اثرها العملاق دون ان ينبس . لم تغب الواقعة عن الرجل الغليظ فوثب على الشاب وهو يصيح :

- خيانة !

وفى الحال صرعه وبرك فوقه ، ولكن الزوجة استلّت بدورها سكينه مدسوسة فى جيب معطفها وبكل قوتها غرّزتها فى عنق الرجل .  
وتتابعّت الاحداث فى سرعة البرق . تحطم الباب الخارجى اندفع منه رجال متهورون . وبن جرس المطافىء . وصفارة النجدة وارتطمت فى الشقة الجديدة قوى المقاومة بقوى الغدر فانخرطت فى معركة شاملة تحت السنة اللهب المندفع والماء المتدفق وقطع الاثاث المتناثرة ..

\*\*\*

وفى المساء نشر الهدوء الويته فوق الحى جميعه . خلت الشقة من الغرباء . ولم يبق بها قائم ، ان هى الا اشلاء مقاعد وحطام اجهزة ونفايات مفارش . جلس الزوجان على الهيكل اريكة تحت نجفة صغيرة لم ينج من مصابحها الا شمعة واحدة شعت ضوءا شاحبا . لم يخل وجههما ورأساهما من كدمات وتسلخات واورام خفيفة اما ملابسهما فقد تمزقت فى اكثر من موضع وتلوثت بالسناج . فجعلا ينظران فيما حولهما بوجوم ويتبادلان النظر . وفجأة اغرقا فى ضحك هستيرى ركبهما طويلا حتى رجعا الى الصمت والوجوم . ورغم كل شيء فلن القلب لم يخل من ارتياح خفى ، وامتنان . وتردد صوته فى اعياء :

- ضاع كل شيء ..

فربتت على كتفه بحنان وقالت :

- نجونا يا عجوبة !

فهز رأسه موافقا فى تسليم وتمتم :

- اجل نجونا يا عجوبة ..

ثم بنبرة وشت بنشوة طارئة :

- لم يضع شيء لا يمكن تعويضه ..



## الطبول

دق جرس المنبه في رنين متصل فديت في الاسرة حركة شاملة . ثمة تتأوب هنا وهناك يند وسط مهمات كلنين النحل وضحكات طافحة بالبشر وتأهات مرحلة . وفتحت النوافذ فتدق الفجر الغامض متسرلا بنسيم ندى مغمم بشتى الطيب وانفاس الطبيعة النقية . وارتفع صوت القائد دسما وأضح النبرات يقطع بأنه سبقنا الى الاستيقاظ منذ أمد وتأهب لاستقبال اليوم الخطير ، قال :  
- السرعة والتنظام والجد ، لديكم ثلث ساعة حتى تجتمعوا حول مائدة الاقطار .

وانتشرت الحركة في نشاط بهيج . اقيدت الانوار في المفاصل ، طرقت الشباشب فوق البلاط ، سالت المياه من الصنابير ، وهدرت السيفونات ، وازت الجلاطات الكهربائية .

- الفجر يبشر بجو طيب .

- يجب ان نقطع شويلا ملحوظا قبل ان ترتفع الشمس .

- لكن الظهيرة أتية والصيف لا قلب له .

سرعان ما امتلأت الكرفلبي الخشبية حول المائدة المستطيلة ببهر الطعام . استقرت الجاكثات الكاكية والبنطلونات القصيرة فوق الأجساد الرشيلة . عقد كل جمالة صفارته حول عنقه وأرسي عصاه الى طرف المائدة جنب زميمته وحقييته . وصب الشاي في الاقداح وتخالطت الايدي الفطائر والجبن والعسل الاسود . وتتابع التمتع في سرعة تنذر بتوقعات متربصة . والحق ان القائد لم يمهنا طويلا ، كأنما أراد ان يمتحن مرونتنا أو ان يذكرنا بسلطاته منذ البدء ، فنلغ في صفارته مقدرا ربع دقيقة . نهضنا عجلين . ركبنا الحقائق فوق الظهور ، وعقدنا الزمزميات بالاكثاف ، وتناولنا العصي ، وهرعنا الى الفناء . انتظمتنا طابورا طويلا في ظلام شامل عدا شفافية لاتكاد ترى في الافق الشرقي . ومثل شبحه امامنا بقامته الطويلة ومضى يقول :

- لتكون كل رحلة جديدة خيرا من سابقتها .

فلقنا في نفس واحد :

- أمين .

فعاد يقول :

- لنكن مثالا طيبا للآخرين .

فكرنا في صوت واحد :

- آمين .

- ولنستفد من كل خطوة وكل تجربة .

- آمين .

سيروا على بركة الله .

- آمين .

ونفخ في الصفاة والديكة تصبح فتكونا في اربعات . واتخذنا خطوات ه مراك  
سر ، حتى احتل مكانه على رأس الطابور ، ثم بدأ السير فسرنا وراءه على دقات  
الطبول . وتبعنا على الأثر عربة يجرها جواد تحمل المطبخ والمستشفى . سلمنا  
الفناء الى مرطويل ضيق محصور بين جدارين مرتفعين تفوح منه رائحة الكلس  
وعطن البول وتظلل نهايته سعف نخلات مفروسة في الجانبين . شاب مشيتنا  
الرياضية حذر شديد لما توقعناه من وجود روث دواب أو قاذورات آدمية اذ أنه  
رغم الحيلة والتفتيش يتسلل الى العمر في هدأة الليل أناس لممارسة حرياتهم  
بلا حياء . سرنا في حذر حتى خرجنا الى الخلاه فلفحتنا نسيمات نقيّة مطولة .  
ولم نكد نقطع خطوات حتى ترامى الينا صوت السواق وهو يحث الجواد على  
السير ويفرقع بسوطه في الهواء . وتنبه قائدنا الى ذلك فصاح بصوته الدسم :  
- قف ..

فضربنا الأرض متوقفين فقال بنيرة أمرة :

١ ، ٢ ، يذهبان للاستطلاع وتقديم ما يلزم .

انفصل الزميلان من الطابور فرجعا الى موقف العربة . ادركنا من حوارهما ان  
حجرا اعترض العجلة اليعني وانهما يتعاونان على زحزحته . وتساؤل قائدنا  
محققا :

- متى يبلغ معسكرنا كماله المنشود ؟

وعاد الزميلان الى الطابور فنفخ القائد في صفارته واستأنف الطابور سيره .  
سرنا اشباحا ذاتية في ظلام . وفي السماء نجم واحد . وكنا نحب ظلمة الفجر ،  
لانها سريعة الزوال ، ولأننا نطمئن الى الاختفاء في غلاتها فنخرق تقاليد الطابور  
الصارمة بالمداعبات والملاعبات الخفية . سعداء بشقاوتنا وعيشتنا كاتمين  
ضحكاتنا فترتعش فوق الشفاه بلا صوت . وفي ظلمة الفجر يتلقى سبيء الحظ  
ضربة عصا في ساقه او قرصة في ذراعه او نواة نيقة في قفاه . ولما كان الفاعل  
مجهولا فانه ينتقم من أي كان وبأي وسيلة تتفق له . لم تكن تلك الشقاوة مريحة  
ولكنها كانت متعة محبوبة ، ولاتمم الرحلة الا بها . ولذلك كنا حريصين على



احترام سريتها لنضمن استمرارها . ونهنا - رغم انزعاجنا - بها ، فالجديّة المثالية الواجبة شعار نردده ونلتزم به ولكن يبدو الا مقر من التمرد عليه بين الحين والحين . وما يدري تكوين من تكوينات الطليعة الرباعية الا ورشاش سائل ييلك في مواضع متفرقة من أجسام أصحابه . وتبين لهم من رائحته انه يول اكاد النظام يختل . وضاعت الضحكات المكتومة في هدير غاضب لم يتوقعه أحد . تجاوزت الدعاية حدود الاحتمال وانفجر صوت خشن بلا مبالاة :

- عليكم اللعة ..

فصاح القائد غاضبا :

- قف .

توقفنا عن السير انقلب الدعاية علينا هذه المرة وانذرت بالكف . وتسأل القائد :

- من الوقع ١٩ ؟

فصاح الآخر متحمدا :

- كلب بال علينا .

فصرخ القائد :

- الويل لكم .

ولكن سبقته الاحداث فندت صرخات واختلطت اشباح ونشبت معركة عمياء . تبودلت اللكمات والركلات واللعنات ومضى القائد يهدد وينذر في الهواء . اشترك كل واحد منا في المعركة ، هاجما او مدافعا . بلا حساب ولا حذر وكأننا نقاتل المجهول في الاركان الاربعة .. اندشر لحظتنا الود الجامع بيننا وتلاشت روح الزمالة العتيقة ، وحلت محلها وحشية كاسرة تنفث حقدا وشهوة طاغية للآذى ، كانها قوة مدمرة تفجرت في قلب الظلام . تواصل الضرب بلا رحمة وصمت قائدنا كأنما قد ترك لايدينا وارجلنا مهمة انزال العقاب الشامل بنا . وما ندري الا والظلمة تخف وتتهافت . ومعالم الدنيا تطل علينا من حولنا ، ورقة الأفق الشرقي تبسم ببهجة الضياء . عند ذاك تراعى المتعاركون ، رأى كل وجه زميل أو صديق فعقد الحياء ايدينا وتطاييرت انفعالاتنا السوداء وتراجعنا بوجوه أسيفة وقلوب منكسرة ، وجعلنا نجفف عرقنا ونضمد جراحنا وتبادل نظرات حسيرة ، متجنبين النظر نحو قائدنا الواقف كتمثال للغضب والازراء . وساد صمت ثقيل مشحون بالنهم . وتلقينا اول شعاع للشمس بوجوه كالحة .

وراح القائد ينقل عينيه من شخص لآخر ، ثم قال :

- !اية على أى حال جسيمة بكم .

لم ينبس احد بكلمة . ولا انبرى احد للدفاع يستوى في ذلك الظالم والمظلوم . وعاد القائد يقول :

- ان زيكم الرقيق ليخجل منكم .
- وهز راسه في اسمى ثم تسأل :
- هل لدى المتنّب منكم الشجاعة للاعتراف ؟
- ولما لم يسمع صوتا قال :

- ليس من مبادئنا إلغاء رحلة بدائناها ولكن لم يمر ذنب بلا عقوبة تناسبه .  
مضى الى موقفه . نفخ في الصفارة . هوت المطارق على الطبول ، تحرك  
الطابور في ضوء الصباح الباكر . انتقلنا من الصحراء الى المدينة فقابلتنا طلائع  
العمل والباقة . وتبعنا لتقاليدنا رحنا نتشد الاناشيد متناسين المعركة والامها .  
ولم يكن شيء يؤثر فينا مثل اناشيدنا الجميلة المتفنية ابدا بالبطولة والمجد  
والاخوة ، فسحراها يخاطب منا القلوب والسرائر . ومر بنا السابلة بلا اهتمام ،  
وتليون من تابعونا بنظرات محايدة ، اما الغلمان الذين يهرعون وراءنا فلم يكن قد  
استيقظ منهم أحد بعد . وزالت آثار المرارة تماما . وانتصر الشباب بقوة  
الخارقة . وانعشتنا الاناشيد . فعدنا املا للرحلة الطويلة الشاقة امامنا . وسيطر  
علينا الايمان بما نفعل وبما نقول ، بالعمل التي نستظل بها ، والمجد الذي تمضي  
اليه . والقوة التي سنحقق بها المعجزات . وكنا سعداء . رغم الجهد المتوقع  
والنظام الصارم والعقوبة المترتبة كنا سعداء ، وسرنا وسرنا . وانشدنا  
وانشدنا ، على دقات طبول لا تتوقف . حتى نفخ القائد في الصفارة فتوقفنا وسط  
الضحى . وهتف القائد بوجه لم يزايله الغضب :

- إستراحة .

غسلنا وجوهنا في مقهى قريب ثم قصدنا العربة فتناولنا شراب الليمون  
وبعضا من البسكويت . وكان الطريق غاصا بالمارة والسيارات والعربات . وحرارة  
الشمس تحرق الرعوس وتستدر العرق . وتبادلنا الأحاديث في صفاء كان لم تكن  
بيننا معركة . وتذكرنا ملايساتها بقلوب ضاحكة ، ولكننا لم نخل من قلق من ناحية  
عواقبها .

- هل تمر بسلام ؟
- بعيد ذلك كل البعد .
- حيس انفرادي أو صياح نهار كامل .
- وطوبنا الموضوع يقره لنواجه ما هو أهم في حاضرتنا ، فهدف الرحلة يظل  
مجهولا لا ينبئ عنه قائدنا حتى نستدل عليه من خط السير . وكنا معسكرين عند  
مشارف الميدان . ولكن الميدان مفترق طرق ملئ بالاحتمالات .
- أنتجه جنويا لم تمضي شمالا ؟
- الجنوب يعني الاهرام .
- اهرام الجيزة أم سقارة أم دهشور ؟

- ولاتنس الفليم .
- والشمال يعنى هليوبوليس أو عين شمس .
- وهناك الصحراء فى الجنوب والشمال معا .
- وهى أسوأ الاحتمالات .

ونفخ القائد فى الصفارة فتوالت دقات الطبول كالنداء الملح فهرعنا الى الطابور . وما كنا نتوسط الميدان حتى انركنا اننا نتجه نحو الجنوب ، فعرفنا الهدف بلا تحديد . وإن يتحدد حتى نبلغ هضبة الأهرام . مضينا بأقدام نشيطة وحيوية رائعة ، تستغرقنا الانشيد فلم نشعر بمرور الوقت . لذلك دهشنا عندما دعينا للتوقف لتناول وجبة الغذاء وتبين لنا ان الساعة تمت الثانية بعد الظهر . عسكرنا على حافة حقل مزروع بالجرچير . نزعنا الأحذية وغسلنا أقدامنا فى جدول ماء . فرشنا الحصر وجلسنا لتناول الغذاء بعد أن جاء كل منا بتموينه من العربة وهو عبارة عن طبق يحوى بامية وقطعة من الضأن ومقرقة من الأرز وموزة . وأنسانا تناول الطعام همومنا الصغيرة كما أنسانا الوقت فأنملنا لذته الموشاة بأطياب الأحاديث والنواير . ولما فرغنا من الطعام استلقينا على ظهورنا لنستمتع بالراحة فى الفترة القصيرة المخصصة للقبولة . ودعينا النعاس ونحن مستسلمون لأحلام البقطة . وكنا نستسلم للنوم لولا ان همس هامس .

- انظروا ..

تحولت الأنظار الى الحقل الذى يفوس تحت مستوى الطريق بمتفرائنا زميلا يكاد يتوارى وراء عربة مقلوبة وهو يحتضن كائنا لم نره ولكننا رأينا جانباً من فستانه هفا به الهواء فتحرك كالعلم .

- أى جراءة !

- سيجلب لنا متاعب جديدة .

وتطوع زميل للذهاب اليه لتحذيره . وسرت شهامة التطوع الى آخرين فمضوا فى اثره . وتطلعت الرموس الى العربة المقلوبة باهتمام واشفاق وتوتر . ويمثت اعين عن القائد حتى عثرت عليه نائماً على سريره السفري وراء عربة التموين . رأينا الزملاء وهم يتحاورون عند العربة المقلوبة ولكننا لم نسمع كلمة مما يدور فقال احدها :

- انهم يقنعونه بالعودة .

فقال اخر ضاحكاً :

- او بالاشتراك معه !

وجرت الفتاة الى مبنى من البوص غير بعيد فلمشت داخله دقيقة ثم ظهرت مرة اخرى فى مدخله وهى تتوسط عدداً من الفتيات ! وهرع الزملاء الى مبنى البوص فدب نشاط محموم فينا جميعا . وثبنا قائمين . وزحفنا نحو المبنى كجيش

من المجانين . وكانت الشمس تصب على المبنى دفقات حامية من اشعتها فيكاد ان يشتعل ولم يبال أحد بالحرق ولا بالجو الخانق . وفاح المكان برائحة عرق آدمى حريف . واضطربت اركانه بالصحة والعافية وانفاس الشباب الملتهبة . وشحن بالعبدة المكتوبة والزفرات الضاحكة والأطوار المستهترة . وفي حماة الطرب المشبوب تردد صوت ماجن بفناء ، رقص مستهتر متهتك ، واشتبك اثنان في معركة مازحة . وعدنا واحدا في اثر واحد ، وارتمينا فوق الحصن مستسلمين لراحة عميقة . وما لبثت ان دوت الصفارة وتتابعت دقات الطبول . قمنا ننفض عن انفسنا الكسل . انتظمتنا في الطابور . ولحمنا القائد متجههم الوجه فلم ندر ان كان توجهه بسبب ذنبنا الأول او انه فطن ايضا لذنبنا الثاني ولكننا كنا ابعد ما يكون عن الندم . وهمس صوت :

- نجونا بمعجزة .

فقال آخر :

- أو علينا ان نتوقع عقوبة مضاعفة ..

وأخذنا في السير . بعزائم قوية مضينا . اسفقتنا روح التحدى والصبر ، ولما كنا لا نفكر اننا هما يكن سيكون فليس اخذ من الهبة والمسرة والمرح . ولبثنا على تلك الحال ساعة ونصفا أو ساعتين . ورجما عن ارادتنا سلطنا بأن الشمس عنيفة . بل اعنف مما تصورنا بل هي في الواقع لاتعتمل . وتصيب العرق حتى بلل ملابسنا . وضاعف من تدمرنا احساسنا بعدم مهارته . الحق ان التعب بدا يزحف على عضلاتنا واعصابنا . بكرا بالقياس الى الرحلات السابقة . وكلما تعدنا اشتدت وطأتنا . وعنف ضرباته اما الدرع فاصبح غائفا قاتلا . كلا لم ندق هذا الجعيم من قبل . ولم تخر قوائنا كما خارت اليوم . وتراخت اوتار اصواتنا وهي تنشد الاناشيد . ولأول مرة نشعر بوزن الوقت وهو يطمى فوق مناكبنا . تغير كل شيء حال لونه وفسد طعمه . ففتر حماسه ثم خمد . حتى الاناشيد تبدت لنا رتيبة مكروية فائدة المعنى والروح فخرجنا من ترديدها . وخيل لنا اننا موضع سخرية المارة والمنتظرين تحت مظلات الباص . ولم تقف مشاعرنا المدمرة عند حد فأوشكت ان تلتهم الرحلة نفسها التي بدت طويلة بلا نهاية . معذبة بلا رحمة . خالية من أى معنى او عزاء . غير جديرة بالطقوس التي تحكمها والنظام الذي يضبطها والامال المعقودة عليها . وقادتنا نفسه لاح قائدا بلا قيادة ولا جيش . مضحكا في غضبه . هزينا في غفله . ألحت علينا تلك الافكار ، وكلما اشتد ارهاقنا اشتدت الحماة وعنفنا . ونقد صبر البعض فتوقف عن الانشاد او جعل يحرك شفثيه بلا صوت . وجن البعض الآخر فجازف بالخروج من الطابور مع علمه بما يعنيه ذلك من فصله من الفريق مجللا بالعار منبوذا من الروح الرياضية . وهي فضيحة لم تغب عنا عواقبها . ولأثرها البعيدة في نفس القائد

والمشرفين هناك فى المدرسة . ولكنها فى الوقت نفسه ميزتنا بشيعة الصبر  
والملمتا فى تخفيف العقوبة . وان لم تغير شيئاً من فتورنا وارهقنا وحال الخذلان  
التي ركبتنا . وتتابع السير والغناء ، ولم يعد شيء يحتفظ بعنفوانه الا دقات  
الطبول وصلابة قائدنا غير المبالية ، وأقران يعدون على اصابع اليد مضوا  
بهامات مرفوعة وعضلات مشدودة يرددون الاناشيد بحماس وإيمان حتى اثاروا  
الحق والازدراء . وعندما لاحت لآعيننا الأهرام الشامخة كانت الشمس قد مالت  
نحو الغرب ، فوهنت حدتها . وديت فى الجو نسمة جعلت تلاطفنا فى استحياء  
واخذ الطريق فى الارتفاع فتضاعف ارهاقنا واشتدت الامنا وتداعت اصواتنا .  
ويلفنا سطح الهضبة وقد اختفت الشمس وتدنر الكون بغلالة داكنة هادئة ردت  
انفاسا ضعيفة كأنها انفاس شيخوخة فانية . ونوى صوت الصفارة فتساقطنا من  
الاعياء ونحن نتاوه بأصوات غير مبالية . خُفْنَا اننا سنمكث تحت الهرم ساعة أو  
أكثر قبل أن نستأنف السير الى معسكرنا الموهل فى الصحراء ولكن قائدنا  
المنتقم قال بصوت سمعه الجميع :  
- لديكم ربع ساعة كاملة !

ذهلنا ! تبادلنا النظر فى صمت ونحن نعلم ان الأوامر لاتناقش . ولم نضيق  
الوقت فى التحسر العظيم . ولم يكن يد من التضحية بالراحة فعلمنا لابتياج  
هايلزما فى مقامنا الأخير فى حدود ماتسمع به اللوائح . ومدة الإقامة مجهولة  
لايعل بها الا القائد ولكننا أثرنا الاخذ بالاحوط . اشترينا ما نحتاجه من سبائر  
وصابون وفأكة وقوارير المياه الغازية . ضاع وقت الراحة فى الشراء والمساومة  
وتنظيم السلع . ومافرغنا من ذلك حتى عادت الصفارة تدوى ودقات الطبول تدق  
بلا نهاية فانتظمنا فى الطابور الرهيب . يحمل كل منا سلة موز على يد وبطيخة  
على اليد الأخرى حاشيا جيوبه بالعلب والقوارير فضلا عن ادواته الأصلية  
كالعصا والزمزمية والحقيية .. وواصلنا الرحلة من غير أن ننال قسطا من  
الراحة . بعضلات منهكة واعصاب متوترة وانفس غاضبة . وضاعف من متاعينا  
مقاومة الرمال الغزيرة لأقدامنا واختفاء معالم الدنيا فى جوف الظلام الهابط .  
استحالت اصواتنا عراء محسرجا ، وتقلصت عضلاتنا من حدة الآلام ، فنسينا  
نسيانا تماما مسرات الرحلة كأنها لم تكن وتمنينا الموت . وداعينا أمل أن يعدل  
القائد عن خطته وأن يقنع بما أنزل بنا من عقاب صارم ، فتسترد الرحلة بهجتها  
المأمولة واجلامها الضائعة ولكنه واصل سيره بلا مبالاة ، ولم يكتف بذلك فصاح  
بصوت كالرعد :

- حركة سريعة ، ابتدىء !

لم نصدق يادىء الأمر أذانتنا . ثم بهتتا من شدة المباغتة . الحركة السريعة  
ندعى إليها عادة فى مطلع الرحلة وفى ضوء النهار . اما ان تفرض علينا قبيل

النهاية فشىء خارق وغير انساني يراد به القضاء علينا . والى ذلك فهى نوع من الوثبات المتلاحقة فى صورة جرى متقارب الخطو يقتضى استخراج البطاريات من جيوبنا الخلفية لتتير لنا الطريق خشية ان تنعثر فى ثقرة او ترتطم بحجر . فكيف يتاح لنا ذلك مع حملنا الثقل . وتعبنا الاليم ١٩ ولا فرصة للتمرد فليس امام الهارب من الطابور فى ذلك المكان الا الضياع فى الصحراء والظلام . فلا مفر من الاتصياح والاذعان . ومضى القائد يثب . فاندفعت دقات الطبول فى تلاحق سريع وشرعنا فى الحركة السريعة . جرينا ان نمارسها مع الاحتفاظ باحمالنا ومع استقناء عن البطاريات ولكن بدا ذلك ضريبا من المحال . لامفر من التخلص من احمالنا العزيزة . لامفر . حتى لو تعرضنا للكابة والقرف والحرمان . لامفر . وتخلصنا من البطيخ والسلاسل . تركناها لقي فى الصحراء للحشرات والهوام . واخذنا نثب بسيقان متهافة وعزائم خائرة وقلوب باكية . مضينا يلفنا الظلام على ضوء البطاريات المتحركة فى ايدينا كأننا نجوم متداعية تبعث باشعاعها الاخير قبل اندثارها النهائي . وتذكرنا بحسرة ساخرة فرحة الاستيقاظ وبهجة الاناشيد ودعاية الطريق ونشوة الحلال ومثعة الشراء . تذكرنا ذلك كله بذهول . ونحن نتقدم شبه عرايا منهوكى القوى الى معسكرنا الرابض فى اعماق الخلاء . وتقدمنا كما قدر علينا وحتى الاسف لم يعد يجدى . ولم نهتم كذلك بما اذا كان ينتظرنا عقاب جديد ام سيكتفى بما حل بنا . وتالت انفسنا للنوم باعتباره الشفاء الاخير لجميع الالام . واخذت دقات الطبول تبطىء رويدا رويدا ايذانا بتغيير الحركة وتقلب المعسكر . وعدنا تدريجيا الى سيرنا العادى . ومن شدة الجهد لم نجد حاجة لتبادل همسة واحدة فغاص كل فى وحدته . وما ندري الا ونحن ندخل فى العمر الطويل الضيق فتتعمق انوفنا روائح الكلس وعطن البول . وفى الفناء امتدت تكويناتنا الرباعية لتصنع طابورا واحدا . قوقفنا متصيرين لنتلقى التقوض والاتيهار . وصمت قلندنا مليا ريما ليكمل تعذيبه لنا ثم قال بصوت هادىء مليء بالندى :

- انتهت رحلتنا . وغدا يجمعنا الحساب . اما الآن ففتاولوا عشاءكم ثم اخلدوا للنوم ..  
ولم يهمننا الا النوم ..  
اجل . ليكن الآن نوم .. وليكن فى الغد حساب .

## نور القمر

- ١ -

تجربة جنونية ، انتشر نفضها في زمان الوداع وانفرست جذورها في طمى النيل ، تحت ظلال النخيل واللبلاب والجازيرينا ، مهومة في الحى الرنات ذى الايجاءات اللانهائية ، روض الفرج . امندائى إليه مصير حتمى ، فهو مصيف من يببظه الرحيل إلى الاسكندرية أو رأس البر . وهناك وجدت مقلا لكشكش بيه ، وأخر لبربرى مصر الوحيد ، ثم قادتني قنماى - من باب العلم بالشىء - إلى كازينو « الواق واق » فقضيت سهرة سماع لصوت « نور القمر » .

لعله اصغر المسارح ، يقع في نهاية الخط ، مرسوم على هيئة سفينة ، تطوق جانبيه اشجار الياسمين والحناء واللبلاب ، ومقاصير أهل الخطوة ، وتشغل وسطه صفوف الكراسى الخيزران . يقدم أول مايقدم تواشيح عريفة ، فرقصة شرقية ، ثم يرفع الستار عن « نور القمر » وتختها المكون من القانون والعود والكامان والرق وأريمة من السنييدة المعانز .

رفعت إلى المطربة عينين قاترتين ، شىء أروعنى كجرس تنبيه ، انهصر وعيى كله في النظر ، لم اسمع من الغناء الا اصدااء متلاشية ، انصحب معى الماضى وذاب ، واتجهت بدفعة من المجهول نحو قبلة جديدة ، منذ تلك اللحظة امسى « الواق واق » مقصدى كله ليلة طوال فصل الصيف ، لم أهجره ولكنه هجرنى بانتهاه المصيف واغلاق المسارح والكازينوهات ، وتحول روض الفرج إلى مرفأ لسفن الفلال .

- ٢ -

من هي « نور القمر » ؟ ..

امرأة ناضجة . تتالق بابهة الأنوبة الكاملة . لعلها في الثلاثين . تختلف الآراء في تقدير سنها بحسب الأهواء . لا تجد عند أحد معلومة شافية عنها . قوى مجهولة تعزلها عن الناس في موسم العمل ثم سرعان ماتختفى بقية العام . جميع السكارى يتكاشفون بعذوبة جمالها ولكنى - فيما بدا لى - خصصت بالهيام بها لحد الجنون . ماذا جرى ؟ أنهم منهمكون في الأكل والشرب والضحك والطرب ، وأعجابهم بها عابر ، على حين سليت منى - بشرابة - الروح والجسد . ويقول من يدعون الخيرة :

- صوتها رقيق محبوب ..

فأقول :

- ولكنها لاتغنى الا الأغانى القديمة ، وفي اعتقادى أن أى ملحن معاصر يسره أن يلحن لها ..

- ولم تدفن نفسها فى روض الفرج ؟

- من يدري ؟

من يدري حقا ؟ . انها سر مغلق . علمى بها - كالأخرين - محدود جدا اما هيامى فلا حدود له ، على اى حال لم أعرف فى حياتى الانطواء أو السلبية . ولكن من أنا ؟

- ٣ -

من ذوى المعاشات ، فى الخمسين من العمر ، أعزب ليس بينى وبين المرأة التى تعكس صورتى أى ضيق أو اعتراض . أحب الطعام الجيد ، أكل احسن طهى اللون من الطعام كامهر الطهارة ، ضحك صافى السريرة ، غير أن عزوبتى ركزت اهتمامى فى ذاتى فعلقنت بى انانية طفولية . كنت ضابطا بالجيش ، أدركنى المعاش وأنا صاغ فى الخامسة والأربعين من عمري . خدمت فى السودان والصعيد والسلم . وكنت طوال عمري جامع الاهواء ، مغرما بالنساء سييء السمعة ، فى صباى وشبابى خيبت أمل والدئى ، رغم أنى كنت وحيدهما ، بذلا جهدا طموحا ليجعل منى طيبيا أو وكيل نيابة ولكنى لم اظفر بالابتدائية الا بطولع الروح وقد جاوزت الخامسة عشرة . لذت بالمدرسة الحربية كأخر معقل للامل كى تجعل منى شيئا ما . وكنت بدينا مفرطا فى البدانة . رمقنى ناظر المدرسة الانجليزى بدهشة ، كأنه يتسائل عما جاء بى ، ولكنى اظهرت من البراعة فى السباحة والعدو ماسره وفتح قلبه لى فقبلنى أو اصبر على قبولى وهو الاصح . كان الفضل هو ما يدفعنا الى المدرسة الحربية ، لا الوطنية ولا الروح العسكرية . غير أن الروح تتولد بطريقة ما ، اما الوطنية فقد تكلفت بها ثورة ١٩١٩ . وقد اشتركت فى مظاهرة المدرسة الحربية المشهورة واصابنى جندى انجليزى بالسونكى فى ركبى ، وإولا العفو العام لفصلت من المدرسة وخاب لآخر رجاء فى وظيفة محترمة نوعا ما . وتخرجت ملازما ثانيا فى نهاية أربعة أعوام دراسية ، منها عام عقوبة لاشتراكى فى المظاهرة وفى الترام سمعت لحدهم يهمس :

- كل هذا البدن وملازم ثان فقط ؟ ..

فهمس آخر :

- انه فى وزن لواء !

وكان اللواءات فى تلك الأيام ذوى كروش وبدانة ، تحسبهم قصابين لا عسكريين . ومات والدائى ، وامتدت خدمتى خمسة وعشرين عاما ، ثم أدركنى المعاش فوجدت نفسى ضحكا وحيدا ضائعا يعيش فى زنزانة انفرادية فى صورة شقة . رسمت خطة لانقاص وزنى فصرت مقبولا ، وفترت بهجة الطعام والنساء ، وكان الشعر يستوربني فقررت أن اتخذ من حافظ إبراهيم مثالا على نصي ما ،



وشغلت وقت وحدتى بالقراءة فى شتى المعارف الدنيوية والدينية ، ويت من رواد  
القهوة المالية - فهو أصحاب المعاشات - لعب الترد والديمينو وإتكلّم فى  
السياسة ، وأعلق على الأحداث ، أفلسها مستعينا بثقافتى المتنامية ، ثم انضم  
لكثيرين لأداء صلاة الجمعة . ورحم كثيرون وحدتى فاقترحوا على أن أتزوج .  
- الخمسون مقبولة ، صحتك جيدة ، لم تشب شعرة واحدة فى رأسك بعد ،  
والجنس يعيش فى مثل هذه الظروف حتى آخر العمر ..

فكرت فى ذلك باهتمام فاق تصوّر ، ولكن ثبط همتى أن ظروفي أن ترشحنى  
الا لامرأة بائسة وقد أبيت ذلك . الحق أنى اعتدلت فى شهواتى ، ربما كرد لما  
سبق ، وفنعت أكثر الوقت بمراقبة الهوانم من موقعى فى القهوة . ونادرا ما وجدت  
الدافع القوي لمطاردة أحداهن . أصبح لهن فى قلبى أكثر من منافس كالكتاب  
والمسرح والسينما والأصحاب المدنيين ، حتى اقتادنى مصيرى المحتوم الى  
الواق واق .

- ٤ -

عرفت الحب لأول مرة فى حياتى . أنه كالموت تسمع عنه كل حين خيرا ولكنت  
لاتحرفه الا اذا حضر . وهو قوة طاغية ، يلتهم قريسته ، يسلبه أى قوة دفاع ،  
يطمس عقله وأدراكه ، يصب الجنون فى جوفه حتى يطفح به ، أنه العذاب  
والسرور واللانهائى . تلاشى شخصى القديم تماما وحل محله آخر بلا تراث ولا  
مبادئ ، يتقضى على مصيره بعينين معصوبتين .  
وجعلت أتساءل : « كيف الوصول الى نور القمر ؟ » .

أنها تغنى وصلتين ثم تختفى حتى مساء اليوم التالى . لا ترى الا فوق  
المسرح . لم تذهب الى مقصورة قط . الراقصة وجوقتها يغلطن ذلك . ويسعين  
إليه ، أما هى فما أن تفرغ من الغناء حتى تتلاشى فى الكون . وأنى رجل فى  
الخمسين ، محدود البخل ، لاجاه ولا مركز . لا قدرة لى على حياتتها ، ولا ادرى  
ان كانت تقبل علاقة عابرة ، اما ابتغاء الرضا والحب فما أبعد عن قصور من كان  
فى مثل سننى وحالى ، وأما الزواج فماذا يعنى لها إن لم يعن الأبهة والرفاهية ؟  
أشار على العقل بأن أقتلع فكرتها من نفسى المعذبة . ولكن ليس للعقل صوت  
يسمع فى ضجة أهازيج الهوى ، وصخب أمواجه العاتية ، وأزيز أعاصيره  
الهورج .

وأعجب من ذلك كله أن يتحول خبير الأطعمة المتقنة ، زير النساء ، الى  
مجنون ملهم ، يهيم فى دنيا الحب المترعة بالأسرار ، يخاطب بائنه الجاهول ،  
ويجد فى البحث عن لاشئ فى كل شئ ، فى ضياء الشمس ، بهاء القمر ، وهج  
النجوم ، ثراء السحب ، أريج الأزهار ، سلاسة الماء ، فقد غطت « نور القمر »  
على حياتى وحياة الكون من حولى ..

- ٥ -

وفى بوتقة الهجران يبعث القلب ويظهر ولو كان فى الأصل غليظا مشبعا بالآثم . وقد خبرت الضحك والسخرية والشهوات فإن لى أن أعرف الشجى ، وأترنم بالحان الأسى .

مضيت أنسحب برفق من جو أصحاب المعاش ، من التثرثرة والمقامرة والشراب والخوف من الموت . ملأت « نور القمر » وجدانى واستأثرت بوعى . أبيت الاستسلام والهزيمة جعلت أشجع نفسى وأضرب لها الأمثال من ماضى . استهتأتى الفائق ، ومقامراتى الجريئة ، واقتحاماتى المذهلة . عبت دائما ما أهوى وأريد واستهنت دائما بالتقاليد والسمة والقليل والقال . وموقفى يوم المظاهرة المشهورة هل ينسى ؟ . لقد أضربنا وذهبنا الى مدرسة الشرطة ، هتفنا بالاضراب ، ولما وجدنا تريدنا أطلقت رصاصة فى الهواء ! .. وتحديث بدانتى فكنت أعدو بسرعة الريح كائن برميل بخارى . مجال أن اتقاعس يأنور القمر ..

- ٦ -

وصممت ذات ليلة ، سمعت الوصلة الاولى وكانت :

كاننى الهوى وصيحت غليل

ثم غادرت مجلسى ماضيا الى الباب الخلفى للكاзино اعترضتنى البواب فقلت بكبرياء :

- أعرف طريقى !

سرعان ما جاعنى الجرسون حمودة ميتسما متسائلا :

- أى خدمة يابيه ؟

- حمودة ، أرغب فى مقابلة نور القمر لأهديها أعجابه .

- الجميع يعلنون الاعجاب بالتصفيق .

- ولكنى أريد أن أقدمه بنفسى .

- ممنوع .

فتساءلت بحدة :

- من صاحب هذا الأمر السخيف ؟

- أصحاب الشان فى الكازينو ، ما أنا الا عيد مأمور ..

- ولكن لماذا ؟

- لا أدري ياسيدى ، جميع الزبائن يعرفون ذلك ..

فقلت بصعفة :

- ولكنى مداخل ..

فقال بتوسل يليق بزبون دائم مثلى :

- أرجوك يابيه ..

- على مسؤوليتي !
- هناك سنجة الترام !
- أفقت من غضبي . سنجة الترام هو فتوة المحل وحاميه . لا قيل لى به فضلا عن أنتى فى الخمسين من العمر . تراجعت متسائلا فى استنكار :
- لهذا الحد ؟
- أنت بيه محترم ولايلق بك الشغب !
- تهدت لأروح عن غيظى ، وقلت له :
- اذن فعليك أن تبلغها أعجابى ..
- فقال بأسف :
- ولا هذا !
- أمر غريب حقا !
- ما باليد حيلة ..
- لماذا لاتفعل كما تفعل الراقصة وجوقتها ؟
- فقال وهو يحنى رأسه :
- الراقصة وجوقتها تحت أمرك !

- ٧ -

ان هى الا جولة خاسرة ولكنها ليست كل شىء . الطريق طويل والزمن طويل . ها هو صوتك الحنون ينسرب الى أعماقى معطرا بالفتنة وليس بينى وبينك الا خطوات . لو كان لى أنف كلب لشممت أنفاسك . ولو كان لك قلب لركزت بصرك على عابذك . ولو أعيتنى السبل المادية فى الوصول اليك فثمة قوة الحب ستصنع معجزة فائقة للعقل فى الوصول اليك هائلة بأعين الحراس . فى تلك الليلة تعمدت التأخير حتى استقلت الترام الأخير ، واخترت مجلسى الى جانب الجرسون حمودة ، دفعت عنه ثمن التذكرة فاستعد الرجل للحديث المتوقع . ولما غاص الترام فى الظلام شاقا طريقه بين الحقول تساطت :

- مامعنى هذا ياحمودة ؟
- تسأل عن نور القمر ؟ .. هذا هو الواقع ..
- أهى سيدة مصونة حقا ؟
- هى ذلك فيما ترى ..
- وما السر ؟
- لا علم لى به .
- يوجد سر ولاشك .
- علمى علمك .
- إنك تعرف السر ولكذك تمكر بى .

- صدقنى ، ليس عندى أكثر مما قلت .
- هل تؤمن بالخرافات ؟
- أنها حقيقة لا خرافة .
- هل تصدقها ؟
- فلنسلم بأنها شاذة ، ما الفائدة ؟
- عندك تفسير لها ؟
- لا أشغل نفسى بالتفكير فى ذلك .
- ورايك أشياء ولاشك ؟
- أبدا ، صدقنى ..
- هل تذهب نور القمر عقب العمل وحدها ؟
- كما ترى قانى أذهب قبل ذلك حتى لا يفوتنى الترام الأخير .
- يائى وسيلة تذهب هى ؟
- ربما تاكسى ، حطور المدير موسى القبلى ، فورد صاحب الكازينو حفى
- داود ، من يدرى ؟
- الآن فهمت ..

- ماذا فهمت ياسيدى ؟
- أنها عشيقه أحد الرجلين !
- الله وحده يعلم .
- ألا يعرف أحد شيئا عن سيرتها الخاصة ؟
- نحن نتجنب الفضول حفظا على رزقنا ..
- أين تسكن المرأة ؟
- لا أدرى ..
- فتتهدت وقلت بنيرة اعتراف :
- حمودة ، أنت تدرك ولاشك ماوراء استغنى الملح ؟
- أجل يابيه .
- والعمل ؟
- ما باليد حيلة .. النساء كثريرات .. وكلهن فى النهاية طعام واحد ..
- أهديت اليه سيجارة ، غمرته ببريزة ، ولكنه قال :
- انى لا أخدعك ، وليس عندى مقابل !
- حمودة !
- صدقنى ، لقد وقع فى هواها عمدة صعيدى واسع الثراء ، ولكن ماذا أفاد ؟

فهتفت بغیظ :

- ان ملكة مصر أيسر من ذلك ..
- هذا هو الواقع ..
- وتفكرت مليا ثم سألته :
- سنجة الترام رجل قوى ، هل يمكن الاستعانة به ؟
- لا أدري ، جرب إن شئت ..
- حقا ان مجرد الاتصال به مهانة مابعدھا مهانة ولكن ما الحيلة ؟ سألته :
- هل تساعدنى فى ذلك ؟
- انه صاحب غرزة تبدأ عقب التشطيط ..
- ازيدت امتعاضا وأنا أسأل :
- أين ؟
- قارب شراعى ..
- ممكن تمهد لى السبيل ياغتبارى من أصحاب المزاج ؟
- هذا ممكن ..

- ٨ -

لم أكن يوما من أصحاب المزاج . انى من أصحاب الامزجة الفوارة التى لا تتلاطم مع المخدرات . وقد دخلت مرة البانجو فى السودان وسرعان ما غشيتنى النوم فتوكلت نفورى من المخدرات . وفى مثل الحال التى انا مقبل عليها بوسعى ان أمل وان اتجنب التدخين الحقيقى . ما العمل وچنونى يستفحل ؟ . لقد ضاعت منى نفسى . جعلت أنظر اليھا - كقريب - بعيين الرثاء والأسى . وهان على ان أسعى لمصادفة سنجة الترام . وهو ريمة متين البنيان ضمخ الرأس والوجه ، فى جبينه ثلاث ندبات وفى أنفه اعوجاج ، واسع الاشدان كلنه من أكلة الأحجار ، وسرعان ما حسبت تكاليف السهرة فوجدتها - مع الاكرام - تستهلك خمسين قرشا ، وهو قدر لا يستهان به مع الاستمرار الذى يقتضيه توثيق العلاقة .

تسللت الى القارب فصافحنى على ضوء شعلة عربية ترمس وتتمتم :

- اهلا ..

فشددت على اليد الخفيفة وأنا أقول :

- مساء الخير مامعلم سنجة ..

وانفرست على جانب وسط تكلل من الأوباش . وانساب القارب فوق النيل البرزين وأهيا ذاته المتأرجحة لظلام دامس تشعشعه أضواء النجوم كالكهومات . لعلم من تجار الغلال والبصل ، يكتنون ويقهقهون بغطاظه . ودارت علينا الجوزة لدى امتلاء الشراع بالهواء ، ولاطفتنا نسائم معطرة برائحة النيل . ورغم حذى

ثقل رأسي ، وبناء قلبي بالحزن . ومن حسن الحظ ان أحدا لم يهتم بأحد فلم  
اضطر الى الخروج من صمعتي وأفكاري وعند الوراق غادرنا البعض ، وانفض  
السامر عند الفجر .

- ٩ -

وثقت المساهرة بيني وبين سنجة الترام . مساء الخير يامعلم ، مساء الخير  
ياأنور بيه . دعوته للغداء عند الدهان فدعاني للغداء في المذبح . وجدنتني أندمج  
في أوساط البلطجية وتجار المخدرات . أرهقني الخزي والحزن . عجبت  
لتدهوري ، وكيف ساقنتني اليه أنقى وأصدق عاطفة شدا بها قلبي . أجل طالما  
تحديث التقاليد والحرص على السمعة المليية ، ولكن عريضة العشاق شيء  
ومخالطة الأوباش شيء آخر . ولم أعد أختلف الى المقهى إلا في النادر . وخمن  
الصحاب ان في الأمر امرأة ولكنهم لم يتصوروا أي امرأة تكون ، ولا أي تدهور  
دفعته اليه بيد حبها الناعمة ، وطبعاً كتمت سرى حتى لا تكون حديث الجاد  
والساخر . كذلك ندر الوقت الموهوب للقراءة غير ان بعض الشعر الذي سبقت لي  
معاشرته امتلاً بحياة جديدة وتبدى بحسن جديد وتفجر عن قوى جديدة فأدركت  
أن جمال الشعر لا يكمن في ألفاظه وموسيقاه وصوره ولكنه يكمن قبل كل شيء  
في القلب البشري .

وفي تلك الفترة من حياتي زارتنى عمتي نظيمة ، أرملة في الستين ، بكريها  
مهندس مقابل قد الدنيا ، وشقيقه موظف دبلوماسي في سفارتنا بالحيشة .  
قالت :

- انقطعت عنى منذ مدة ولكني لا أنساك ..

فلثمت خدما النحيل ممثنا ، وجملت تتفحصني باهتمام اثار قلقي ، ثم  
تسألت :

- حتى متى ترضى بهذه الحياة المقفرة ؟

أدركت أنها تعود الى موضوعها المفضل وهو « الزواج » فقلت :

- اعتدت بإعمتي المزوية ..

فقالت بحرارة :

- عادة سيئة ، ضد مضيئة الله .

- كل شيء بمضيئة الله ياعمتي ..

احتست الشاي وهي تفكر ثم قالت بنبرات جيدة تماماً :

- أنور .. حدثني حمدي حديثاً لا يصدق ..

حمدي مأمور شرطة وزوج ابنتها الوحيدة ، وقد اضطرب قلبي وتسألت :

- ماذا ؟

- قال إنك تصاحب قوما ليسوا من أصلك ولا مستواك !

فزعت . هل تتقشى الأسرار بهذه القوة ؟ . قلت مدافعا :  
- كلنا أولاد حواء وأدم ..  
- ولكنهما أنجبا قابيل كما أنجبا هابيل !  
وفرات فى وجهى ولاشك تحرجى وضيقى فقالت بركة :  
- أردت أن أحذرك فسامحنى ..  
- ١٠ -

تألمت ولكنى لم أبال . عزمت على مزيد من الخطوات المسددة . هاهو سنجة  
الترام يتردد على شقتى فى المنية رافعا الكلفة . يتناول الطعام أحيانا ، وأحيانا  
يضطجع نائما ، ومرات أودع عندى حشيشه بعيدا عن أى مظنة . أصبح البيت  
بيت ابن القديمة ، وجمعت حوله متحمينا للفرص . أنس التى فروى لى قصة حياته  
منذ نشأته فى سوق الزلط ، معاركه سجنه ، يلاؤه فى ثورة ١٩١٩ ، حتى اختير  
فتوة لكازينو الواق واق .

- موسى القبلى هو الذى اتفق معى ..  
- المدير ؟  
- نعم .

فقلت بكمز :

- يقال انه قريب لنور القمر .  
- كلام فارغ ..  
- بذلك يفسرون عزاتها الفريية ..  
- سكارى وأغبياء ..  
- أصل عزاتها تثير القيل والقال !  
- انها حرة تفعل ماتشاء ..  
- تعنى انها هى التى ترفض المؤانسة .. ؟  
- علمى علمك ، مايعنى أننى مكلف بأبعاد من تحدثه نفسه . بالاقتراب  
منها ..

- بلا علم بسبب ذلك ؟

- ليكن مايكون ، هيا امرأة مصونة ، أوجلا متتكرا فى صورة امرأة ، أو  
عشيقة للمدير أو صاحب الكازينو ، ماذا يهم ! من حسن الحظ أننى لا أرغب  
فيها ..

وضحكنا طويلا ، ثم سأله :

- ماذا كنت تفعل ؟  
- كنت أقتحم الحارس والمحمروس !  
فقلت بدهاء :

- ظننت أن الأسرار لاتغيب عن رجل مثلك ؟
- الأسرار التي تهمنى فقط .
- ألسنت صديق المدير وصاحب الكازينو ؟
- لك أن تعتبرنى صديق الجميع ، وإك أن تعتبرنى بلا أصدقاء !
- وكنت عرفت من طبعه أنه لايطيق سماع ثناء على أحد فقلت :
- يبدو أن المدير رجل محترم !
- فقال ساخراً :
- ماهو الا قواد .
- قواد ؟!
- صاحب بيت دعارة !
- انبهر رأسى بضوء فوسفورى مياغت . هل يستغل نور القمر بطريقة محنكة ؟ .
- يا لخيبة الأمل اذا لم تكن المرأة إلا مومساً ؟! ولكن حتى هذا الفرض لم يطلقه
- لمعة الوجد فى قلبى ، بل لعله أرثها بفتح باب يسير للوصول . وصبرت حتى دار
- رأس سنجة ورقص الابتساجام فى مخايله فسألته :
- مارايك فى سهرة فى بيت موسى القبلى ؟
- فقال بأزدراء :
- أعوذ بالله !
- من باب العلم بالشئء ؟
- ولكنك كهل محترم وأب .
- فقلت ضاحكاً :
- لست إلا أعزب !
- أعوذ بالله !
- ثم مستدركاً :
- وكيف تعيش بنصف دين ؟
- فقلت لتفلسفى بأسى « حقا ينقصنى النصف الآخر » ..
- ١١ -
- قلت للجرسون حمودة وأنا اغمره ببريزة :
- دلنى على بيت موسى القبلى ..
- ابتسم الرجل ابتسامة عريضة ، غمز بعينه ، قال :
- بريزة أخرى ..
- فأنتدبت فى سرى على صدق فراستى .
- ١٢ -
- البيت فى أول شارع مهران السندى المتفرع من شارع دويريه ، شقة أنيقة ،



صامتة ، الأبواب مغلقة ، كأنها خالية . قدمنى حمودة الى موسى القبلى فتلقانى  
بوجه ودود غير الوجه الذى يدير به الكازينو . ولقت لنفسى من بلجى الى قواد  
ياقلى لاتحزن . اما هو فقال بلا حياء :

- جنيهان من فضلك ..

دفعتهما بلا تردد فقال :

- آخر حجرة فى الدهليز ، هل تريد شرابا ؟ .. زجاجة الاوتار بجنيه واحد ..  
للص ! .. انما فى السوق ثلاثين قرشا . قلت معتذرا :

- ربما فى المرة القادمة .

فقال بشيء من الفتور :

- الهدوء هنا مهم جدا !

- ١٣ -

كم لعب الامل بقلبي أن أجدها عقب فتح الباب ولكن المعجزة لاتقع بمثل هذه  
السهولة . يا هى امرأة أخرى لا رغبة لى فيها . تنضم الى سلسلة المغامرات  
العقيمة المتلاشية فى العدم واللامبالاة . ولبرت أن أحوز ثقة موسى القبلى  
ورضاه . كما فعلت مع حمودة وسنجة الترام . وسطاء سوء ولكن بيد أحدهم  
مفتاح الكنز . مثل العناية تكابده الشجرة حتى يتمخض ليلها الطويل عن زهرة  
ضاحكة .

واقترحت عليه - موسى القبلى - فى المرات التالية أن أشاركه فى حجرته  
الخاصة قبل الذهاب الى حجرتى المقسومة . انبسط واعتبر ذلك تحية فريدة .  
وذات ليلة قال لى :

- علمت أنك من زبائن الواق واق ؟

- ألم تقع عينك على ؟ .. طالما رأيته وأعجبت بادارتك ؟

- الأمر مختلف غير أن وجهك بدا لى غير غريب وأنت تطالمنى هنا لأول مرة ..

شجعت على الشراب ، ولقت :

- انى أشرب فى اعتدال لأسباب صحية !

- لكنها مفيدة للصحة !

فقلت ضاحكا :

- الأمر مختلف !

- موظف ؟

- على المعاش .

- لكنت مازلت فى طور الرجولة ؟

- الضابط يحال على المعاش فى أى سن ..

- كنت ضابط جيش ؟

- كنت !  
 - فضحك عاليا وقال :  
 - حلمت فى صفرى بأن اكون ضابط شرطة ..  
 - مصيرنا فى الحياة لا تتحكم فيه رغباتنا ..  
 وهو يضحك مرة أخرى :  
 - على أى حال فعلى ذو علاقة وثيقة بالشرطة !  
 - قال الله ولا فالك .  
 - متزوج ؟  
 - كلا ..  
 - يندر أن يجيء أحد فى سنك ..  
 فقلت ساخرا :  
 - الحياة دائمة التقدم .  
 - وكيف عرفت بيتى ؟  
 - صاحب الحاجة مستكشف ..  
 - حمودة ؟  
 - نعم .  
 - رجل غاية فى القطنة ..  
 فرميت سهمى الأخير قائلا :  
 - واقف مصادفة على سر شففى بنور القمر ..  
 رفع حاجبيه الخفيفين وقال :  
 - أنت من عشاقها ؟  
 فحنيت رأسى لبلوغى آخر الأبواب وانتظرت الفرج غير أنه قال :  
 - لولا عزلتها ما أثارت ضعف أحد ..  
 - ولكن الشففى سبق اكتشاف عزلتها ..  
 - لاتهم بالممتنع ، عندى من هن خير منها !  
 يا للدهاية ! .. هل خاب المسعى أيضا ؟! .. وانطفأت الجمرات تحت كثافة  
 الرماد .. !؟

- ١٤ -

وسألنى سنجة الترام :  
 - كيف تطيق هذه الوحدة ؟  
 - كان قد فرغ من قرح الشاى الرابع فاسترخت جفونه من السطول ، أجبته :  
 - العادة أقوى من الوحدة ..  
 - وهل يليق بملك القرد على بيت دعارة ؟

- فلم أجد جواباً أما هو فقال :
- اعترفت على أن أكمل لك نصف ديكتك ..
- فضحكت وقالت :
- لئى الأعزب الأبدى يامعلم سنجة ..
- فقال بصراحة مخيفة :
- عندي بنت مطلقة ..
- لطمنى قوله كتندير حريق أما هو فواصل :
- بنت ممتازة ، هدية ، أوقعها سوء الحظ فى رجل لاقيمة له .
- ماتوقعت أن اتعرض لغضبه قط .. لعنت فى السرى الزمان والمكان . قلت :
- يلزمنى تفكير طويل فالتخلى عن عادة مزمنة كالعزوبة ليس بالأمر الهين ... !
- ١٥ -
- بات الخطر تحتى تماماً مثل ظل منتصف النهار ، انسحب من التجربة كلها قبل أن يدهمك القضاء ، هكذا حاولنى عقلى ، ولكنى كنت أحلم بالنجاة وأنا انتسرح نحو الهاوية ، لم تعد قوة بقدرة على صدئ . الحب المستبد الذى لا قاهر له .
- ذاك القول الذى تغنيه فريسته عن المطاردة . الحلم الذى يبرى بكافة الأحلام ويحولها الى نفاية . لم انقطع عن موسى القبلى جرياً وراء المزيد من الأمل والعرافان . ولما ثمل وانبعث من قلبه الخيال قال :
- بيتى محترم ، ليس بين زبائنه زيون واحد من الرعاع .
- ابتسمت موافقاً فتسائل :
- مارايك فى فتياتنا ؟
- فقلت بأصرار :
- اعترفت لك بأننى مشغوف بالفناء !
- نور القمر ؟
- هو الحق .
- أنت رجل غريب ..
- ألم تحبها أنت ؟
- كلا .. والحمد لله ..
- الحمد لله ؟
- لو بدرت منى حركة واحدة تنم عن ميل لفقدت عملى فى الحال ..
- إذن فهو حقنى داود صاحب الكازينو !
- ماذا تعنى ؟
- هو العاشق المتغير ..
- أنه عجوز ذو وجه قرد ..
- ذلك آدمى للخيرة ..

- صدقتى أننى أتجاهل الأمر كله ..  
 - ولكن عندك أفكار ولاشك ..  
 - ليكن عاشقها أو أياها .. من يدرى ؟  
 - هل ..  
 - هل ؟  
 - هل يعجز مثلك عن مساعدتى ؟  
 - ولم لكور صفوى ومستقبلى بسببك ؟  
 - كصديق ..  
 ولكن قاطعتى بجهلاء :  
 - ماأنت إلا مغرض !  
 - لاتسوء بى الظن ..  
 - لاتحاول اقحامى فى هذا الأمر ، لا تكن إنانيا ، غامر بنفسك اذا شئت والا  
 فاصرف النظر ..  
 فقلت بمرارة :  
 - أقدم لك الأسف والاعتذار !  
 مضى اشاربه دافنا همى فى الصمت ، ومضى يذوب فى النشوة وينفص عن  
 نفسه الكبر ، ثم سألنى :  
 - هل اغضبتك ؟  
 - الحق لايفضب ، ولكن كيف عرفت حبنى داود ؟  
 - كان ناظر مدرسة اهلية وكنت كاتبة حسابات عنده ، وتحت ضغط مراقبة  
 وزارة المعارف ومحاسبتها اضطر الى تصفية المشروع ، وبعد حين قدم مشروع  
 الواقع واق وضمنى اليه مبيرا ..  
 - وعتى عملت نود القمر عنده ؟  
 - من أول ليلة ، لعله لم يقم بالمشروع الا من أجلها ..  
 - وهو الذى فرض عليها العزلة ؟  
 - على الأقل هو الذى أصدر الأوامر اليها ..  
 - أتصور أنها تجيء معه وتذهب معه .. ؟  
 - فى الفور ..  
 - لاشك أنه أصبح ذا مال ؟  
 - اعتقد ذلك ..  
 لم أهدر الوقت سدى كما توهمت ، لقد أثريت بمعلومات مفيدة ، وتحدد سببلى  
 كما لم يتحدد من قبل . وإن أقطع صلتى بموسى القبلى مداراة لنواياى  
 الحقيقية ..

- ١٦ -

واقترحني سنجة الترام بزيارة توقعتها وخشيتها . وكنت قد تجنبت الانفراد به لعله يدرك موقفى من اقتراحه ولكنه كان مدمن بلطجة ، معتادا للاخذ دون مقابل ورغم المجاملات ران الفتور على اللقاء ، ويتخلل البشاشة عن قصماته أسفرت عن دمايتها وندها . تسامى :

- ماذا جرى ؟

انه يتسامى عن سر تباعدى رغم وضوحه فيضطرنى الى اختلاق المعاليد . قلت :

- ليس المزاج على مايرام !

فقال بقحة :

- هذه عاقبة التردد على بيت قواد !

فقلت باستياء :

- ليس الأمر كذلك ..

فسأل ببرود :

- متى تقى بوعك ؟

- ألم نقرأ الفاتحة ؟

حملقت فيه بذهول فقال :

- قرئت بالقلب ، لم وجدتنا دون المقام !

- استغفر الله ، المسألة بالنسبة لى قفزة خطيرة ..

نقال وهو ينهض :

- لم وجدتنا دون المقام !

غادرنى مضطربا . كلا . لم أعرف الجبن فى حياتى ، ولا كنت ممن تعرفهم الخشية على حسن السمعة ، لكنى شعرت بأننى مقبل على عاصفة أو أن عاصفة مقبلة على ، وحتى هذه اللحظة فالنجاة ممكنة . ممكن أن أسدل بىدي ستارا على روض الفرج وبيت موسى القبلى وقارب سنجة ، ثم أرجع الى روتين حياتى السابق بين معاشره الكتب وسمر قهوة المالية . هذا ممكن نظريا ولكنه مستحيل فى الواقع . الواقع أننى فريسة جنون طاغ يلفظ كافة قيم الحياة ، ويتركز فى هدف واحد ، ذلك يدفع بى فى شبكة من العلاقات المذهلة ، والأخطار المحدقة ، ويفتح لى طريقا واحدا الى مصير محتم .

- ١٧ -

تبادلنا الانخاب ، أنا وموسى القبلى . قال وهو يتحصنى :

- لعلك شغيت من حبك ؟

فهزنت رأسي نفيا قال :

- أنه أمر مضحك وجيب ..

- هل عندك نصيحة ؟

- أنت غنى ؟

- كلا ..

- هذا يعنى ضياع ٩٠ ٪ من الأمل ..

- لا مؤهلات من مال أو شباب !

فقال بدهاء :

- ثمة وسيلة للشفاء . إن تكثر من زيارتنا !

- يخيل اليّ أنك لم تعرف الحب يا موسى ؟

- هذا حق .

ثم مواصلا بقحة :

- الحق أننى لا أحب النساء ، لذلك أتعامل معهن بمهارة فائقة !

تفكرت مليا فى معنى قوله ، ثم سألته :

- أترى حالى ميئوسا منها ؟

- حدثنى أولا عن حيك ؟

- ماذا أقول ؟ ، أنها تفرض ذاتها على وجدانى وخيالى ، أقوى وأعز من الحياة نفسها ، لاغنى عنها كما أنه لاغنى للحياة عن أشعة الشمس ..

فضحك على رغبته وقال :

- ما أعجب هذا الكلام يخرج من فم ضابط متقاعد خبير بالناس والحياة .. !

- نحن نعرف معنى الأمر أكثر من غيرنا .

فضحك مرة أخرى وقال وقد ثمل :

- منظرلك ضخم لا يثير الرثاء أبدا !

ففضيت وقلت له مويخا :

- سكرت عليك اللعنة .

وقبل أن يفتح فاه دق جرس الباب الخارجى ..

خف مسرعا مفادرا الحجرة . ترامت اليّ ضجة مريبة ، قمت الى باب الحجرة

وأخرجت رأسي الى الدهلين . رأيت مجموعة تتدفق من رجال الشرطة والمخبرين !

- ١٨ -

لم أشعر - من قبل - بمثل الذعر الذى اجتاحتني ، تجسدت لى وجه سنجة الترام وراء الكبسة . انقض على مخبر فقيض على أعلى الجاكطة ، صكنى بكوعه فى صدرى ، وهو يقذفنى بوابل من الشتائم . اجتاحت الحجرات ، سبق الرجال

والنساء عرايا أو شبه عرايا . من حسن الحظ أنني لم أضبط متلبسا ولكن أى حسن حظ . حاولت أن أهمس بهويتي فى أذن الضابط ولكن المخبر أرجعنى بكلمة فى عنقى . انغمست فى العار حتى القمة . دفعنا الى السيارة كخراف تشد الى الذبح .

وصلنا الى القسم وقد اسئل منى الاحساس والفكر . وكان تحقيق موهين . حجزت النساء ، وموسى القبلى ، وحررت المحاضر للرجال ثم أفرج عنهم . غصصت بذروة الألم وأنا أعلن هويتي غادرت القسم شخصا جديدا عاريا تماما !

- ١٩ -

ذكرت الحادثة فى صفحة الحوادث المباحية . لم تعلن أسماء - عدا موسى القبلى - وقيل عنى « وضابط جيش متقاعد فى الخمسين من عمره » خيل الى انه اعلان كاف لفضحى فى محيط الأسرة وفى قهوة المالية . انزويت فى شقتى بالمعصرة غارقا فى القرب . طالت لحيتى وأهملت نفسى تماما . على تلك الحال زارتنى عمى ، وأكد لى قلبى بأن صهرها أخيرها بكل شيء . أقنعتنى - ما وسعها ذلك - بأن زيارتها عادية - ساصبح حديث الأسرة المحترمة . أبناء عمى وعمى وخالى أناس محترمون حقا ، وطالما تبادلنا الإزدراء الصامت . لا يحبنى فى أسرته أحد الا عمى . ها هى تعود الى حديثها المفضل « الزواج » .

- لا تكن عنيدا ..

حذبتها بارتياح فقالت :

- أهملت نفسك أكثر مما يتصور العقل ..

فضحكت ضحكة متكلفة وتساعات :

- ماذا عندك من أخبار ؟

فضحكت ضحكة عصبية وتمتمت :

- تصور !

ثم أغروقت عيناهما ، وقالت :

- أنك صورة طبق الأصل من أبيك ، لك منزلة فى قلبى لانظير لها ، ليتك تعمل

بنصيحتى !

- ٢٠ -

لم أفد من الدرس مايتوقعه العقلاء . قلت ان الجنون حقا هو الرجوع بعد ماكان . تخلفت من البقية الباقية من الحياة فمزقت أثوابى . من الآن والى الأبد سأنتمى الى عالم غير عالم الناس . سافتح ذراعى للجنون والسفه . وخمر النرق الممعة . الحياة لا تتكرر والحب أغلى جوهرة فى تاجها . وفى سبيل الجنون المقدس تستحل كل حماقة . اقتلعت نفسى من مجرى الحياة المألوف المحفوف بالعقل والحكم . خف وزنى تماما وبت قادرا على الطيران والشجيرة ، ولأياخذ

بزماني نبض القلب الثمل بالبهجة والاسى .  
وهذان الصوت الخفى الى خاطرة مبتكرة وجريئة فقلت لعمود الجرسون :  
- سيمجون موسى القبطى فهل يمضى الكازينو بلا مدير ؟  
فقال وهو يرمقنى بانتباه :  
- هذا مايشغل حفى بيه فى هذا الوقت ..  
فقلت بهدوء :  
- انى ارحب بهذا العمل :  
- أنت ؟  
- نعم انا ، لِمَ لا ؟  
فتريد متفكرا فقلت :  
- قدم مايسمك من معاونة وانت مطمئن !  
فقال حمودة بارتياح :  
- انى لخمّن الدافع وراء ذلك ..  
- انى اعرف الاصول !  
- لى اى خطأ تتورط فيه لساعتير بالتبعية متورطا فيه ومسئولا عنه وأخسر

رزقى !

- لاتخش شيئا من هذه الناحية .  
- ألا تحاول الاستحواذ على المرأة  
- كلا ..  
- اذن لماذا ترغب فى هذا العمل ؟  
فقلت بلسما فى ثلة واخلاص :  
- ربما لأعمل فى رحابها ...

- ٢١ -

دعانى عمودة ذات ليلة لمقابلة حفى داود صاحب الكازينو الواقع . وجدت  
وراء مكتب صغير وأنيق فى حجرة تطل بنافاذة على النيل ، استقبلنى بوجه  
محايد ، وراح يتفحص هيكلى الضخم بلا انفعال ، كان عجوزا فى السبعين او  
فوقها ، ضئيل الجسم ، له سحنة قرد لانحدار جبهته وغور عينيه وبروز ذقنه .  
شعره الفضى مفروق وممشط بعناية ، كذلك شاربه . أشار فجسست على أحد  
مقعدتين جلدين متقابلين أمام المكتب . تبادلنا النظر فى صمت مليا ثم سألنى :

- اسمك ؟

- أنور عزمى .

- أأنت ضابط جيش متقاعد حقا ؟

- أجل ..



- وترغب فى العمل مديرا للكلابينو ؟  
 - نعم ..  
 - ما الذى دفعك الى ذلك ؟  
 - قلت ضابطا مشاعري تماما :  
 - الفراغ فتك ، ثم اننى محدود المعاش !  
 - انتراه عملا مناسبيا ؟  
 - لم لا ؟ .. وهناك سبب آخر ان احتفظ به لموسى القبلى لحين خروجه من السجن !  
 - صديقك ؟  
 - نعم ..  
 - ولكن العمل يحتاج الى خبرة خاصة ؟  
 - اكثر مدة خدمتى فى الجيش انقضت فى الفروع الادارية فانا ذو خبرة بالادارة والمحاسبات ..  
 - العمل عندنا يتناظر مع الروح العسكرية ؟  
 - لا نتقضى اللباقة !  
 - وسلك الصمت مرة اخرى ثم قال :  
 - لا بأس من تجربتك ، ولكن اعلم ان اهم واجباتك ان تمنع المتطفلين من نور القمر ..  
 - على الاقتناع وعلى سنجة القوة عند اللزوم !  
 - عظيم ..

ونادى سنجة الترام فجاء وقد دهش لمرأى ، فقال له حلفى داود مشيرا الى :  
 - انور عزى المدير الجديد ، يعاينهم - كما تعاونت مع موسى القبلى -

- ٢٢ -  
 الى مجلس خاص بمحاذاة المسرح . وإلى جانب النسبة المئوية التى تشكل مكافأتى على امتياز وهو ان طلب من المشارب ما اشاء . عملى الاساسى المحافظة على النظام ، مراجعة دفتر التذاكر ، التصدى لاي خلاف ينشب بين زبون وزبون ، زبون وجرسون زبون وامرأة من نساء جوقة الراقصة ، الى المهمة المقدمة على غيرها وهى صد المتطفلين عن نور القمر .  
 ولكن ماذا فعلت بنفسى ؟

اثنان يحسن بى ان ادفن هذا السؤال وامثاله . عملى اشرف من غشيان غرة سنجة ، او التردد على بيت موسى القبلى ، او موقفى فى القسم . فلتبر استلتنى حول الحب نفسه فهو السر الجدير بالبحث والفهم حقا . على اى حال فانا لم اتم فى هوى امرأة عادية . جمالها الفائق معترف به من الجميع . وهى تتبدى فى ماله من التموض المثير للفضول . تحقق بها العزلة والحراسة المغريتان بالجذب

والضلال . ولكن هل اقتريت منها حقا ؟ الجواب بالإيجاب بالحساب المادى . فأننا  
 اعمل لحساب حارسها الأخير . أقابله يوميا ، أتلقى تعليماته . أقدم له الحساب .  
 انى اتحرك على بُعد خطوات من استرلحتها الخاصة . سألتنى بها ذات مرة ، فى  
 حجرة حفنى داود أو فى الممشى وراء الكواليس . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث  
 بعد . لم يحدث لقاء ولا تعارف ولا تلامس . كائنى بذلت مابدلت وضحيت بما  
 ضحيت لأصل فى النهاية الى القرد العجوز . وإلى هذا كله جعلت أرقب سنجة  
 الترام بحذر ، وأخاف جانبيه . وقد أعطانى حقى وزيادة . بل سألتنى مرة :  
 - ألم تحن من جديد الى قاربنا الشراعى ؟  
 فشكرته بقلب يفيض بمقتته وقلت :  
 - ستجمعنا الأيام بلقن الله ..

لأشك أنه كان وراء الكيسة ولكن لم يخطر بباله أن يجدنى - نتيجة لها - مديرا  
 عليه ! . ولا خطر ببالى أن عملى الجديد سيعدنى عن نور القمر خطوة بدلا من  
 أن يقربنى منها خطوات . كنت وأنا زبون أراها من مقدمة الصفوف وفى  
 مواجهتها ، أتلقى طلعتها البهية طيلة الوصلتين ، وأسبح فى تيار أنفامها  
 المنسرب ، أما الآن فلا أراها الا من زاوية جانبية ، ويشغلنى العمل كثيرا عن  
 التركيز فى عذوبة الصوت ، وأسير أحيانا فى الممشى الفاصل بين جانبيه  
 الصالة كأنما لاتفقد النظام ، وفى الحقيقة لأملأ عيني منها ، ويأمل أن ألت  
 عينها الى عابدها المعذب ولكنها كانت تهيم فى النعمة ولاترى السامعين . وبات  
 عزائى الوحيد أننى أنتمى الى العالم الغامض المنور بنور القمر ...

- ٢٣ -

نمة علاقة عجيبة بين حفنى داود ونور القمر ، ماهى ؟ . هو الذى يسيطر على  
 ظهورها واختفائها ، ويرسم الحدود التى لا يجوز تخطيها ، وهى تجيء وتذهب ،  
 تغنى وتسكت ، تنزوى وتضمت ، باملأته وتوجيهه . فأى قوة خفية يملكها هذا  
 العجوز القرد ؟! والى هذا كله فهى تتبدى هادئة وسعيدة ، لم لا ؟ مادام لاتتبدر  
 منها بادرة غضب أو تمرد ، وهو ليس أباهما فالقرد لاينجب ملاكا ، وليس زوجها  
 والا لعرف ذلك على أوسع نطاق ، ولا يتصور أن يكون عشيقها بقبحه وعجزه ، فما  
 سر هذه العلاقة العجيبة ؟! وهبه ثريا فما قناعته بهذا المسرح الصيفى ، لم لم  
 يجعل منها نجمة من نجوم عماد الدين ؟! ومهما يكن من أمر سيطرته عليها الا  
 بشكل هذا الوجه الآخر لسيطرتها هى عليه ؟! هذا يؤكد فيما أرى ، لأشك أنها  
 القوة الحقيقية فى هذه العلاقة الغامضة ، وما جنيت حتى الآن من مقامرتى الا  
 زيادة فى اضطرام عواطفى وهياج أحلامى وحومانى بجنون حول الخطوة التالية ،

انى أقبع فى مجلسى ، رفيقى قدح من البيرة مكمل بالزبد ، أناجى طيلة الوقت  
إحلاما طائشة ، أتصور أنها علمت بالمدير الجديد ، عرفت اسمه وهويته ، لمحت  
مرة أو أكثر ، راقها منظره ، لم لا ؟ . حدثت السروراء سعيه ، وحتما سيصطب  
حبنى داود مرة بوعكة تمنعه من المجيء ، أو سينقضى أجله ، أو لجد حيلة  
للتخلص منه ، عند ذاك تنسرب أضواء الأمل فى هذا الليل البهيم ، وينفسح  
المجال أمام الحب ليصنع معجزاته انى أتمزج البيرة ، وأظلم وأتذوق النشوة ،  
أغاني العذاب المقدس ، ومن ناحية تلاطنى سمة مفعمة بأريج الياسمين ..

- ٢٤ -

الظاهر إننى شغلت بال حبنى داود كما شغل بالى ، فعقب المحاسبة  
والتشطيب فى ذات ليلة قال لى :

- لا تذهب .

فلبث فى مقعدى الجلدى لعبة بيد الاحتمالات المتناقضة ونهض قائلاً :

- تعال .

خرج من الباب الخلفى وأنا ظله . رأيت الفورد قائمة فى الظلام المتفشى عقب  
التشطيب وأطفاء الأنوار . فتح الباب الخلفى قائلاً :

- تفصل ..

واتخذت مجلسه فى المقعد الامامى املم عجلة القيادة . سرعان ماتبينت  
وجودها الى جانبه فكاد قلبى يثب من صدرى . هكذا جاءت الخطوة التالية ولا  
سعى منى أو تدبر ، جاءت كضحكة الشروق مسربة ببهجة سماوية . واندفعت  
تلقائياً الى تحيتها فقلت :

- مساء الخير ياهاتم .

فغمغمت برد غامض ، وخفت عواقب خزالى للتلايد ، ركزت بصرى عليها لانذا  
بالظلمة . تمليت رسم خلفية رأسها وأعلى منكبيها ، ميزت قبعتها العريضة  
وشملتها المطرزة بالترتر ، وثملت بعرها الفواح . شبران هما ما يفصلان بينى  
وبينها . انسابت السيارة فى الظلام ممزقة هدوك الحقول بأزيز محركها . انسبت  
معها فى بحر الهيام بأمواجه المتلاطمة وحواره الشجنى : وددت أن اسمع صوتها  
وهى تحادثه أو أن تمتد الرحلة الى الأبد .

وجئت السيارة تدخل حى المنيرة . الحى الذى ولدت ومازلت اقيم فيه .  
ودارت الى شارع أصلان فوقفت أمام فيلا صغيرة مكونة من حديقة ودور واحد  
تقع خلف العمارة التى أسكن فيها مباشرة ، لم أتمالك أن قلت بدهشة :

- أئنى أسكن العمارة خلف الفيلا مباشرة ؟

فأجاب حبنى بصوت محايد أطفأ حماسى :

- عظيم ..

أدخلت الى حجرة أنيقة مؤنثة على الطراز العربى . جلست على ديوان رانيا

الى القنديل باعجاب ، مناديا ارادتي لجمع شتات فكري والسيطرة على هوج  
انفعاالاتي . لبثت وحدي عشر دقائق ، استقر بقلبي خلالها احساس مطمئن  
بالانتماء .

وجاء حفنى داود فى روب صيفى مزركش مثل جدران الحجره ، يحمل مدفأة  
مشتملة الجمرات وجوزة . رمقتها باعتبارها ادوات صداقة والفة . اتلع المعجزة  
وتهل نور القمر بظلمتها السنية ؟!

ذهب الى الباب فأغلقه ثم اتخذ مجلسه باوننا النشاط المعهود . خاب الامل .  
صحتت بلابل المبرور . ما الذى دعاه الى استصحابى معه ؟ . رغم طعونه فى  
السن فهو مدخن شره . جاريته رغم نفورى الطبيعى من المخدر . مهما يكن من  
عبثية الرحلة فقد اهتمدث الى المقام وامسيت جليسا لصلحيه . واذا به يقول :  
- لاشك أنك تتسائل عن سر الدعوة ولك حق ، اعلم انى رجل صريح وواضح ،  
وأنت بدورك رجل عسكري لا يناسبه اللف والدوران .

فرنوت اليه متسائلا فقال :

- المسألة تتلخص فى الآتى ، سفر الى السويس ، نزول فى فندق الفردوس ،  
يدخل عليك صباحا خادم بالقطور ، يترك فى الحجره لفة معينة ، يذهب تضع اللفة  
فى حقيبتك ، ترجع بالسلامة ، توثه توثه فرغت الحدودية ا  
ازاء كل عبارة تتهقرت ميلا منغمسا فى مستنقع الخيبة . تمتعت :  
- تهريب ا

- سمع ماتشاء من الاسماء . أربع مرات فى الشهر ، مائة جنيه مكافأة عن كل

مرة !

- لكته تهريب ا

- الشك لايمكن أن يرقى الى شخص محترم مثلك ..

- عندك ولا شك من يقوم بذلك خيرا منى ..

- أنت خير من يقوم به حتى يخرج صديقك من السجن .

فقلت باستياء :

- لن اكون مهربا ا

- الا يفريك الثراء ؟

- بلى ، ولكن الوسيلة يجب أن تكون شريفة ..

- أنت حر طبعا ، ولكن العمل لاسساس فيه للشر !

- هو كذلك فى نظرى ..

- لعله الخوف ؟!

فقلت بحدة :

- لست جباناً ..

- أنت حر يا لنور بيه .

وخطرت لى فكرة مأكرة فسألته :  
 - أنت رجل محترم فلم لاتقوم بالمهمة بنفسك ؟  
 - وقتى لايسمح بذلك !  
 فقلت بأصرار :  
 - لا أحب الأعمال المخالفة للقانون !  
 - انا لا أعترف الا بالقانون الالهى ..  
 - اسف جدا يلحبنى به ..  
 سمعت . رجعنا الى التدخين المتواصل . تنهد اخيرا وقال :  
 - على أى حال لنفتقر أصدقاء ..  
 ظننته يطالبنى بالانصراف فهمت بالقيام ولكنه قال بسرعة :  
 - لا اعنى هذا ، اعنى أنه على أن أختار مديرا جديدا !  
 وقلت ماذا يدى ، صافحنى وهو يقول :  
 - فكر ، انى منتظر جوابك النهائى غدا !

- ٢٥ -

نجع فى أن نيقينى صاحباً حتى صباح اليوم التالى . انى مفقود بحسب  
 التعبير العسكرى . وقلت بصوت مرتفع فى حجرة الجلوس بشقتى :  
 - لا .. لا .. لا ..  
 أن يكون القرب نارا فالبعد موت . ومهما يكن الثمن فلن أرتضى هجر الواقى  
 واق . فىم التردد وقد انتهى انور عزمى من زمان ؟ لقد هجر الاقارب  
 والاصدقاء ، تخطى العرف والتقليد ، تمرغ فى السمعة السيئة ، حمل فى سيارة  
 الشرطة بين المومسات ، يعمل فى وظيفة بينها وبين القوادة نصف خطوة . فىم  
 التردد ؟ لم اللغو بمنطق العقلاء وأنت مجنون ؟ حقا انى أتدهور الى غير  
 ماحد ولكن ما أحوجنى الى رحمتك يا الهه المعذبين ؟  
 ومضيت الى حجرة حفنى داود فرمقنى ببرود وتساءل :  
 - يبدو أنك اتخذت قرارا ؟  
 فحنيت رأسى فى تسليم فسألنى :  
 - ترى كيف تغير رأيك ؟  
 فقلت غاضبا بصرى :  
 - الزراء ، اليس هو بالاغراء الكافى ؟  
 ورجعت الى مجلسى بخاطرة جديدة من الشك . هل فلن الرجل الى غرامى  
 بنور القمر ؟ . العاشق تفضحه أحواله . وهناك أيضا حمودة المطلع على سرى ،  
 ١١٧

وكان موسى القبلى كذلك قبله . ولعل اقصى حد . لو صحت ظنوني فعلى ان اتوقع البطش بى لدى اول يادرة تهديد من ناحيتى . ولكن لظها مجرد ظنون

- ٢٦ -

ووساوس لا أساس لها ..  
ذهبت وجئت وقبضت . لأول مرة يمتلىء جيبى ويصير لى حساب فى البنك ، من أعماق الظلمات التى انتردى فيها سعد الى شعور ملء بالثقة والنشوة ، ينتشر مثل الشذا الطيب ، املى على باننى اسير فى الطريق الصحيح واننى بالغ شجرة طوبى<sup>(١)</sup> . شعور داخلى كنشوة الخمر . ذو قوة تتفتت حبالها صخور الواقع المتحدية . ولم يكن مجرد شعور باطنى فحسب فالمنطق ازده بطريقته الخاصة معتبرا ماترديت فيه من درجات السقوط مما لا يمكن أن يضيع عبثا ولكنه الثمن الفادح يؤدى مقدما ، وأن حسن الختام لى لاريب فيه . هكذا علقت نفسى بالامانى لاتزود بالصبر والطف من نذالة الجو . وحسبى الآن اننى أمكت فى هائلتها كل ليلة فى الفوريد مقدار نصف ساعة تضاف الى رصيد الوصلتين بالواق واق . وحسبى ايضا انى صرت عضوا خارجيا فى الاسرة . جليسا دائما فى الحجرة العربية ومغامرا يحمل اليها كل اسبوع كنز تعيمها الوفير ، ولدى بعد ذلك عزاء الانسان - احلامه المتهورة - التى تحلق به فى الفضاء بلا أجنحة . وفى احدى سهرات اللإالى الزرقاء بالحجرة العربية سألته :

- لم تتقن بفصل نشاط محدود فى ملهى ثانوى بروض الفرج ؟

فأجلب بالقتضاب :

- فيه مايكفى ..

- ولكن ثمة ملحنين معاصرين متفوقين والحاد جديدة جميلة وملهى عامرة

بعماد الدين ؟

فتكبنى بنظرة كريمة وسألنى :

- ماذا يهمك من ذلك ؟

فرجف قلبى غير أننى ضحكت قائلا :

- يبدو أننى أصبحت من رجال الأعمال !

فقال ببرود :

- كلا أنت موظف ياجنرال !

تضاغت حثلى عليه ، تمنيت تحطيم جعجعه ، تساطت :

- الا تحب الذيرع والتوسع والشهرة ؟

فأجاب بصوت أبرد من الاول :

- كلا ..

المسألة أنك أنانى وجبان .. حريص على حبس العصفور المفرد فى القفس . تخاف عليها من الملحنين ومن الجمهور الحقيقى ، ولكن لماذا لاتحكم قبضتك المعروفة المدبوجة فتبقيها فى الفيللا مثل جوارى الحريم ؟

الحياة تضيئ في طريقها لا أجنى منها الا امر الشعرات . احترق مثل الشمعة فيترسب ذوبى في ماء أسن . وأسرى عن نفسى فأقول لها أنى خليفته . لا خليفة له غيرى . ولكن هل اقنع بالصبر كالمجائز ؟ . الا يجدر بى أنا المغامر بالتهريب أن اغامر بالاقترحام ؟ " ولكن كيف وهو متصدلى مثل كلب الحراسة ؟! حقا أنى لمجنون . أسير قوى غامضة تترامى خيوطها حتى تتشابك بمدارات الافلاك أو تتعقد فى مركز الأرض . ويؤكد جنونى وأسرى الخفيف والنسمة والخواار والضجة والتفريد والالوان والضوء وكل شيء .

ويتوقف الحياة فجأة عندما تدق الساعة الثامنة مساء فلا يجيء الفور كعادته كل ليلة .. انتظرت متابعيا عقارب الساعة . اقترب ميعاد الغناء فاتصلت بالفيلا بالتليفون . رد على صوتها :

- الو .

- أنور عزمى .. ماذا أخبركم ؟

- لن نأتى الليلة ..

- ولكن الجمهور منتظر ..

- تصرف .. مع السلامة ..

قطعت الخط . وجدتني فى دوامة من الابتهاج والانفعال والحيرة . انه أول حوار يدور بينى وبينها وان لم تمازجه نبرة طيبة أو كلمة مجاملة . أين حفنى داود ؟ . لم لم ييلغنى بالأمر ؟ . لم لم يرد بنفسه ؟

وكان على أن أواجه الجمهور معتذرا عن غياب نور القمر .

عند منتصف الليل ولقت أمام الفيلا بشارع أصلان . نائمة مغلقة ولا بصيص نور فى الداخل . انها تطرد الزائر بصرامة موحشة . مضيت الى شقتى فلم يطرق عيني نوم حتى الصباح . ترى هل جاءت المعجزة ؟ . عم يكشف الستار الأسود ؟

ورجعت اليها حوالى التاسعة صباحا . سلكت البواب :

- حفنى بيه موجود ؟

- اجاب الرجل :

- البيه مريض ..

تصرفت ككرد من الأسرة فدخلت بثبات . وجدت فى المدخل معرضة فقلت لها :

- انى مدير أعمال حفنى بيه .. كيف حاله ؟

- لعله احسن .
- ماذا به ؟
- تعب في القلب ..
- هل تستطيع رؤيته ؟
- غابت دقيقة ثم رجعت وهي تشير اليّ بالدخول . رأيته راقدا لا يبدو من القطاء الا وجهه . لمحت مخايل الموت في نظرة عينيه الغائمة الخالية من نبض الحياة وهمومها . الحجرة خالية بخلاف ماتوقعت !
- لابس عليك ، شد حيك ..
- اجاب بصوت خافت :
- شكرا .
- ان ارفقك بالحديث ..
- لا اهمية لذلك .. انها النهاية !
- اشار اليّ بالجلوس على مقعد قريب من القرش وقال :
- لم اتوقع حضورك !
- فتساعت في دهشة :
- كيف ؟ .. لقد جئت عند منتصف ليلة أمس ولكني وجدت البيت مائما تماما ..
- قال باقتضاب :
- كيف !
- جفل قلبي ، تساعت :
- من ؟
- لم تضيع لحظة .. هربت !
- نور القمر ؟
- المتوحشة ..
- فترت انفعالاتي كلها كشملة ضيئة ردمت بكم تراب ! - ففلم ادر ماذا اقول ، اما هو فقد تحطمت مغالبتة وتدفق الاعتراف بلا ضابط ..
- انها عذراء ، انه الحب ، انه الجنون ، أنت تفهم معنى ما اقول !
- حدجته بنظرة محرجة ويائسة فقال :
- توهمت وقتنا انه أنت ..
- انا ؟
- أنك برىء ، واحقق مثلي ، انها ابنة المرحومة زوجتي ؛ شبت تنادييني بالأبوة ، ماتت أمها وهي عروس في السادسة عشرة ، حاولت محاولة يائسة ثم قررت الاحتفاظ بها مهما كلفني جنوني ، بسببها خسرت مشروع مدرسة أهلية



كانت تدبر على رزقا لا يأس به ...  
وعيت كل كلمة ولكن ما الفائدة ؟ .. سألته :  
- أين تظنها ذهبت ؟  
تجاهل سؤالى وواصل اعترافه :  
- حصلت على المال بأى ثمن كما تعلم لأوفر لها اسباب السعادة ، أنشأت  
مشروع روض الفرج لأشبع رغبتها فى الفناء والفن ، تجرعت العذاب ليلة بعد  
أخرى ، فعلت المستحيل ..  
تسألت بحيرة :  
- ألم يكن يوسعها أن تتمرد عليك ؟  
- كلا ..  
- لم ؟ ..  
وهو يتنهد :  
- موهبة إذا شئت !  
- أى موهبة ؟  
- فى عيى ، لاتفسير لذلك ..  
ايخرب الرجل ؟ .. أبؤمن بالسحر ؟ .. هل يتمتع بقوة تسلطية خاصة ؟ ..  
- بمجرد أن اقتحمنى المرض طارت ..  
- متى ؟ .. لقد ربت على مكالمة تليفونية فى منتصف التاسعة من أمس ..  
- لم تنتظر النهار .. ربما عند منتصف الليل أو عقب ذلك :  
كان من الممكن أن أصادفها فى موقف أمام الفيلا ! .. بالحسرة المعذبة ..  
وعدت اتساءل :  
- أين تظنها ذهبت ؟  
فتمتم :  
- يا له من سؤال أحرق !

- ٢٩ -

مات حفنى داود فى نهاية الأسبوع . أغلق الواق وأق أبوابه ولما ينته  
الموسم . توارت عن عيني الحياة الجديدة بأضوائها وأناسها فوجدتني منبوذا  
خارج الأسوار . أنا وحيد الشهيد . هل خدعنى الشعور الباطنى الملهم كما  
خدعنى المنطق ؟ ! . هل أرمى من الغثيمة بالأياب سالما من قبضة الشرطة ؟ .  
الحياة قفر لدرجة الرعب . لاشئ ولا معنى ولا طعم ، وهذا الاحساس المتقلقل  
فى الاعماق بالاحباط والحزن وخيبة الأمل . هل أستطيع أن أواصل الحياة بخواء  
شامل وقلب معذب ؟ . وانى لاتحرق كلما وجدت الى التحرى سبيلا . أستجويت  
بواب الفيلا وحماية وسنجة التروام . أغشى العلامى ملهى يعد ملهى . أمشى فى  
الأسواق والشوارع كالمخبرين . فعلت أكثر من ذلك . قصدت قسم المنيرة .  
١٢١

أدعيت أن لي ديناً في عنق الفتاة المخفية . أعطيت أوصافها وما لدى من معلومات قليلة عنها ، طالبت بمعاونتي في العثور عليها . اندفعت في كل سبيل بقوة جنوني وألمى .

ولما بلغ بي الألم حده الأعلى قررت أن أقاوم مادمت أرفض فكرة الانتحار . تجنبت زنازنتي ماوسعني ذلك ولكن قهوة للمالية لم تشغل إلا بعض وقتي ولم تجد كثيراً في تسلّيتي . خطر لي أن أقامر ، فالفار ينسى الإنسان النوم والطعام فلعلة يبرئ من الحب وجدت فيه مهرباً محمواً ولكنه لم يستطع أن يستغرقني وأساء إلى أعصابي أساءة حملتني على إعادة التفكير . والتهمت الشفاء في الكتب الروحية ، ولا أنكر أنها فتحت لي باب أمل ولكنه لا يؤتي ثمرته بلقاء المحبوبة إلا بعد الموت ، ويجعل من الحياة فترة تسهيد وتعذيب وانتظار . وخطوت خطوة جديدة تماماً فاستشرت طبيباً نفسياً . قصصت عليه قصتي ، رأيته يصفي بعناية وحذب . ولما وجدته يرمق هيكل الضخم قلت له مردداً قولاً قديماً :

- منظرى لا يثير الرثاء !

فقال بجديّة :

- أنك إنسان معذب ..

ثم واصل بعد هنيهة :

- لا أعتقد أنك مريض إلا إذا اعتبرنا الحب مرضاً !

فسالته بتوسل :

- ألا يوجد علاج لحالي ؟ .. أعني عقاقير مفيدة مثلاً .. ؟

- العقاقير مفيدة ولكني لا أنصح بها إلا عند اليأس ..

- أظن أن حالي ميؤوس منها تماماً ..

- ليس الأمر كما تصور .. أنك سجين وعلاجك في أن تخرج منها ..

ارتبكت أمام أقواله فصمت ميتها فقال بوضوح :

- أنصحك أولاً بالزواج ، أنصحك ثانياً بالاندماج في نشاط اجتماعي أو

سياسي ، إذا لم يجد معك فلدينا آخر وسيلة وهي العقاقير ..

بقدر ما أعانى من ألم بقدر ما أصمم على المقاومة ، أزمتم تكشف لي عن جوانب ظلت خافية في نفسي بلا استفلا . زرت عمى نظيمة وعالنتها برغبتى في الزواج . صادفتنا عراقيل غير يسيرة . السن مثلاً والمعاش المحدود وأجزاء من سيرتي الماضية . ولكن ثمة نساء فضليات يعانين ظروفًا سيئة ويرجحن بالزواج بقلب متسامح وعقل متفتح . وجدت بينهن أرملة في الحلقة الرابعة ، أما الفتاة متزوجة ، متوسطة الحال والمنشأ والتعليم تدعى فائزة . جددت شقتي بالترميم والتجديد والطلاء ثم استقبلت بها عروسي . الأمر بالنسبة لي علاج ، في نظر عمى رغبة في الاستقرار والانجلب ، ليس زواج حب ولكنه زواج للشفاء من

الحب أو تخفيف حدة جنونه ، عناصره الأساسية الطبية والمودة والتعاون والحياة النظيفة المطمئنة . سرعان ما لمحت مخالب الأوبئة ، تلقيتها بقلق وحس استطلاع ونوع من السرور ، ولكن أسير الحب لازال يبرز تحت أغلاله الصلبة . ثمة شعور بالذنب كدنى لنى فى الحياة الأخرى سامطلق زوجتى المخلصة لالتزوج من الأخرى ! . من يدري قلل زوجتى ترجع وقتذاك الى زوجها المتوفى او الى من يروق لها من الأرواح الخالدة ! .

ثم خضت تجربة الانتماء السياسى . تجربة مثيرة للعب عندما يشرع فيها انسان جاوز الخمسين من عمره بلا إلتواء حقيقى . غير أننى لم أكن بلا انتماء . ألم يتقرر لى ميل محدد مذ اشتركت فى المظاهرة وأطلقت الرصاص فى فناء مدرسة الشرطة ؟ ولكن الوطن يموج بتيارات جديدة أيضا . تيار دينى عنيف ، تيار يسارى متطرف ، تيار فاشستى حاد . تحيرت طويلا بين المبادئ .. فى كل واحد على حدة وجدت عنصر جذب وعنصر رفض . ويدافع من ميولى القديمة اتجهت نحو الوفد ، وبخاصة جناحه اليسارى . فيه مطمئن ايمانى الراسخ بالله وحساسى العقلى الجديد للعدالة الاجتماعية . وهو محطة تأمل حتى اكتسب مزيدا من الخبرة والضوء وأقيد فى الوقت نفسه من نفوذ الحزب الشعبى . سرعان ما انضممت الى لجنة الوفد بالمنيرة . انغمست فى الزوجية والسياسة . رغم ذلك ظل الأسير الكامن فى يناضل سلاسله ، طالب بترشيحى فى الانتخابات ولكن مطالبتى رفضت لحدائث عهدى الرسمى بالوحدية . رشحت نفسى على مبادئ الوفد ، وجدتنى انافس مرشح الوفد الرسمى ومرشحا آخر من الأخوان . وعند احتدام المعركة وزعت منشورات غريبة استهدفت نفسى تماما . فيها كلام عن محضر الشرطة اثر القبض على فى بيت موسى القبلى ، وكلام عن وثيقتى كمدير للواق واق ، وتعليقات ساخرة وجارحة .

وخسرت التامين ، ولكنى كعابتي توثقت بكل قوتى لمواصلة المعركة السياسية ، خطبت ، حوزت فى الصحف ، وثقت علاقتى بالزعماء ، فبرعت من مدخرات التهريب للجهاد ، مضى الأسير على مضى الأعوام يتخلف من الآله ويتحول آله الى أسى مقدس وهادى لايموت ولايحيا بعنف وعريضة .

وفى صيف أحد الأعوام سافرت ضيفن وفد برلمانى الى مؤتمر البرلمانات العربية ببيروت . وفى ذات ليلة ، فى رحاب الجبل الأخضر والينابيع العذبة ، وجدتنى أمام نور القمر ! . كنت وبعض أعضاء الوفد فى جلسة سمر تضم مصطفى ليانبا عائدا لثوه من باريس . تحدث بحماس عن مفتية من أصل مصرى . تشدو بأغاني "فرانكو أراب" وتحقق نجاحا متوصلا تنبأ له بالعالمية ، ندعى نور القمر :

زائل قلبى لىدى ذكر الاسم بعنف بقطة كاسحة . اندفعت فى مجال التذكر والاستجواب متحرراً من الجاذبية . انقلبت طفلاً يلهم باللعب العميقة والاحلام المتوهجة ويناجى مرة أخرى المستحيل . وعلمت من الصحفى أيضاً أن مدير أعمالها يرسم خطة لرحلة فنية لها ، لزيارة القارة الأوروبية كخطوة أولى ، فبادرت - فى الفندق - الى تحرير رسالة لها ، قلت :

عزيزتى الفنانة الكبيرة نور القمر :

هل تذكرين أنور عزمى مدير الوراق واق ؟ .. لقد جاءتنى أنباء نجاحك فى مكان لم تخطر لى من قبل زيارته ، وعند رجل لم أتصور أن أعرفه يوماً أو أن يمدنى عنك بخبر ، وقد سعدت بنجاحك سعادة يفجئ القلم عن وصفها ، سعادة موصولة بتراث قديم من الاعجاب والعب لك فى قلبى . أملى آيتها الفنانة الكبيرة أن تضعى مصر فى مكان من رحلتك الفنية المقبلة ، فهى الأصل ، وفيها أول قلب نبض بحبك .

★ ★ ★

وفى مصر تلقيت الرد على عنوانى باللجنة . الحق أنه لم يكن ردا بالمعنى المفهوم . كان كارت بوستال تتلقى فيه صورتها الخالدة ، وعلى ظهره دون بخط اليد :

تحية شكر وتقدير

« نور القمر » جعلت أقرأ المدون بعناية . كلا لم أسعد به السعادة المتوقعة . ليست رسالة شخصية من أى نوع كان . أنه أكلشيه للرد على المعجبين . لعلها أمرت بإرساله دون الاطلاع عليه ولا حتى إمضائه ، أنه يدفعنى الى عالم الأرقام والتجريد ويتجاهل عواطفى والامى المقدسة . ولكن ها هى صورة لنور القمر بين يدى ، بكل بهائها وعذوبتها ، بين يدى رغم انشغالها الواضح بمجدها ورغم حيادها القاسمى لآراء المعجبين .

سأحتفظ بالصورة ما حييت . ومن يدري ؟ .. فريما رجعت صاحبته ذات يوم الى مصر للزيارة أو الإقامة . ماذا يعنى هذا بالنسبة لى ؟ لا أدري أيضاً ، ولا أحب أن أحسم الموضوع بفكرة محددة إن أجنى من وراثتها الا العذاب . وإذا داخلنى شك ذات يوم فى حقيقة مقامرتى العجيبة فما على إلا أن أستخرج الصورة من حافظتى ، وعند ذاك تتمرغ أمامى الحياة بكل الوانها المتضاربة ، وما يند عن مفاتنها من جنون مقلى .

## الحب والقنصاع

- ١ -

اول ليلة فى الفيلا الجديدة عقب العودة من شهر العسل ، شهر العسل -  
اغسطس - مضى فى رأس البر ترى البهجة والرياضة والحساسية . بدأ حيا من  
جانب واحد - جانبه - ثم تسفل إليها الرضا والاقبال مقتلما ذكريات بالية .  
استقبلا المساء بالجلوس فى الشرفة على كرسيين هزازين متجاورين فى ضوء  
خافت مطلقين على الحديقة الصغيرة المفعمة بانفاس الليل الناعمة ، كم يطيب له  
أن يلحظ عارضها الجميل ورأسها الذليل يشفط ورغبة فى الاستطلاع . وكانت  
ترسل الطرف إلى شارع الهذاني الغائص فى قلب المعادى بأشجار الكافور  
المفروسة على جانبيه . استرخت فى قميص أبيض طويل طارحة شالها على  
ذراع الكرسي على حين تعدد فى بيجامته الزرقاء الراسمة لطوله الرشيق . فى  
شهر العسل ثم تعارف حميم ، تولدت آفة حارة فاطمأن إلى نجاح مغامرته .

قال :

- ضمعي الشال على كتفك .

فقال بصوت رخيم :

- الجو دافئ .

- سبتمبر لا أمان له .

فقال بعذوبة :

- أشعر بالأمان الكامل .

وجد فى قلب الجملة معنى خاصا فامتلا صدره بالامتنان . مالت بالكرسي إلى  
الإمام فملا قدحين بعصير الموز له ولها . وردته ذكرى من ذكريات رأس البر حين  
قدم كأسين من الويسكى قالت وقتذاك بجدية لم يتوقعها :

- مستحيل .

فقال معتذرا :

- أنه شهر العسل .

- ولو .

ثم مستدركة برجاء وحزم معا :

- ولا أنت !

لم تتثن أمام الحرج أو المجاملة . حتى فى أيام التلاقي الأولى وفى غمرة

طوفان العواطف رفضت ما تأباه بقوة وشجاعة . وقد تراجع متلقيا نذيرا من المتاعب . أجل لم يكن الأمر مفاجأة له فهو يعرفها من قديم : خير صلابتها التي أزهقت قلبه ، وطالما وأما وهي طالبة بكلية العلوم ترفل في زى المسلمات المحتشمات مطوقة الرأس والوجه بالخمار الأبيض . وآلم يقل له صديقه عبد الباري خليل المحامي «انك مقدم على الزواج من كائن له مظهر أنثى ومخير أمام مسجد» . لكنه الحب أو لعله الحب والعندك .

وسألها :

- أعجبتك القليلة يا فتحة ؟

- إنها تفوق الخيال ولكني لم أقدم لها الا القليل ..

- قلامة ظفرك اثن من منها ومما فيها .

فقال ضاحكة :

- أنت رجل غنى تجود بالكلام كما تجود بالاشياء الثمينة ..

- انا رجل عاشق بلا زيادة ..

- وأنا سعيدة .

- لكن لم يجر الحب على لسابتك بعد ..

فضحكت قائلة :

- أنت تعرف تماما ما تسأل عنه ..

تجلى لعيني ييسرى أحمد . لا يمكن ان يجيء وحده ولكن في اطار جامع لعبد الباري خليل ووهدان المتجلى وعلى جواد وفتحية سليمان وشارع بن خلدون بالسكاكيني . جيران واصدقاء من الطفولة . اعمار متقاربة حتى فتحة لا تصفرهم الا بعام واحد فهي في التاسعة والعشرين بينما هو في الثلاثين . لكن ييسرى أحمد تجلى لعيني وحده في تلك اللحظة . تجلى له في موقف لا ينسى حين خلا إليه في حديقة الظاهر بيبرس . كان أحب الجميع إلى قلبه وكان يسعفه في العلوم والرياضة المستعصية عليه . تطلع إليه بوجهه الشاحب الجذاب وارتبك فسأله :

- مالك يا ييسرى ؟

- لا ادري كيف أبدا .

- أمر هام ولا شك ؟

- فعلا ، لييب ، نحن لخوان .

- طبعاً .

- وأنا باسم الاخوة لحدك ، المسألة تتعلق بفتحية بنت الشيخ سليمان .

خفق قلبه خفقة رسبت في حفريات صدره إلى الأبد .

- مالها ؟

- إنك يا عزيزى تطاردها فى الشوارع .
- تسأل بوجود :
- شككتى اليك ؟
- معذرة ، اننا متعلقان على الزواج ..
- تمتم وهو يتجرع المرارة :
- لم أكن ادري ..
- طبعاً فانت اخ كريم ..
- ها هي تقول له « انت تعرف تماماً ما تسأل عنه » بعد أن تلاشى الماضى تماماً .
- ولكنه تلقى الخبر وقتها بحزن مجنون بها .
- ودفعته انفعالاته إلى جحيم الكراهية . انقسمت عاطفته نحو يسرى احمد
- فجرى الحب فى نصلها والمقت فى النصف الآخر . يسرى قصير رقيق وهو
- طويل رشيق ، صاحبه رقيق ضعيف وهو رياضى قوى نسخة طبق الاصل من أبيه
- داود الناطورجى . وتسأل يحقد هل اصابها العمى ؟ وتسأل ايضاً هل يسلم
- بالهزيمة أو ينتظر نجدة من المجهول ، من الموت نفسه ؟ . ها هي تقول له « أنت
- تعرف تماماً ما تسأل عنه » . وقال لنفسه « ان خير ما احدثت إليه هو أنه لا معنى
- لشئ » .
- أعددت فى الليلا حجرة خاصة لوالدتك ولكنها عنيدة .
- وأنا ايضاً ألححت عليها ولكنها كما قلت لك لا تفرط فى بيتنا القديم ..
- هز رأسه متظاهراً بالاسف . عادا يتبادلان شعوراً خفياً بوجودهما معا ويلوذان
- بصمت هنىء حتى خطرت له خاطرة فضحك فسألته :
- ماذا يضحك ؟
- عرفتك دائماً جادة فلم أكن اتصور أنك انثى كاملة .. فضحكت يسرور
- وقالت :
- ولكنك أقدمت رغم ذلك على طلب يدى !
- أنه الحب ..
- أنت ايضاً لا تخلو من تناقض فمظهرك القوي غير متناسب مع رقتك
- الحقيقية ..
- فتملى قولها قليلاً ثم تسأل :
- لعلك لا تتصورين انى قاتل مثلاً ؟
- فقال ضاحكاً :
- أنى كيميائية لا سيكولوجية وهذا من حسن حظك .
- بهذه المناسبة أقول لك إننى شرعت اغازل كتبك العلمية .
- فعلبك ان تغارلى كتبى الثقافية ، كلانا يكمل صاحبه ..

فكانت باهتمام :

- ولكنى أسيء الظن بكتبك ، وإن تجد يقينا حقيقيا إلا فى الدين والعلم ..  
أنها تتحدث عن اليقين . لعلها تظن أنها تعرفه كما يعرفها وهى صابحته بكل  
شئ ، صادقة صريحة ومنذرة بالمخاوف ، أما هو فلا يعرف عنه إلا السطح فهل  
تزوجت من رجل آخر ؟ . أنه الحب ولكنه الخوف أيضا فهل تتسع هذه الفيلا  
لثلاثة ؟ .. وثمة الشعور الحقيقى بالذنب يطارد العذابات الخفية . هيهات أن ينسى  
منظر يسرى أحمد قبيل وفاته ، والانقضاضة الوحشية الدنسة فى ظلام الليل .

- ٢ -

وقفت فى الشرفة عند الضحى فى مهبط الشعاع الذهبى . عقب جولة من  
المشى السعيد فى شوارع المعادى . يا لها من قامة رشيقة ووجه جذاب . أنه  
يملك ذلك كله بعد حسرة ألثمت الصبا والشباب الأول . تمتعت :  
- غدا أرجع إلى العمل ، لكل شئ نهاية .  
كما انتهى شعر المصل . وكما يبب للفناء فى الوليد منذ اللحظة الأولى . قل  
بأسف :

- غاب ذلك عن بالى تماما .

فكانت متهكمة :

- هكذا ذاكرة الأعيان .

- ترجعين راضية إلى معامل وزارة الصحة ؟ !

- كل الرضا .

- ذكرياتى عن الكيمياء تتلخص فى أنابيب يتصاعد منها دخان كريح  
الرائحة ..

- ولكنى أراها بعين أخرى .

- وكيف يستقبلونك بعد شهر المصل ؟

- طبعاً لن يخلو الاستقبال من غمرة .

فتنهذ قائلاً :

- كم أحلم باستقرارك فى بيتك .

أقبلت نحوه وقفت أمامه فى ردائها المكون من قميص أزرق وينطلون رمادى  
وسألته :

- خبرنى متى تشرع أنت فى العمل ؟

الصوت الذى يخشاه يتكلم . الوعد لديها ميثاق دولى تذكر لقاء "خطوبة  
الثالث عندما بدأ أنها تميل للموافقة عقب إصرار طويل على الرضا . وقتها  
سألته :

١٢٨



- متى تخرجت ؟
- فأجاب ببساطة :
- منذ ستة أعوام .
- ولماذا بقيت بلا عمل ؟
- لست فى حاجة إلى العمل كما تعلمين .
- لكنه العمل الذى يخلق الإنسان لا يدخل خمسمائة جنيه .
- لا ينقصنى شيء ، وانى لأخبر فى التعامل مع الوقت ، لى مكتبة ضخمة ،
- لى أصدقاء ، ثم أئتنى لم أقتنع بعمل أبدا ..
- ان كنت تضيق بالوظيفة فافتح مكتبا للمحاماة ، صديقك عبد البارى خليل
- وعلى جواد محاميان ، صديقك وهدان المتجلى قاضى ..
- انهم فى حاجة إلى العمل ..
- الإنسان بلا عمل عرضة للرب .
- أأرعب ؟
- الضجر ، العادات السيئة ، العزلة ..
- قد توجد جميعا مع العمل ..
- الاستثناء يؤيد القاعدة ولا يهدمها ..
- هناك الزواج والأبناء .
- العمل أيضا مهم ، انه لأمر مهم ان يخطر الإنسان فى الحياة بلا عمل ..
- ولما كان مثلهما على الظفر بها فقد قال :
- ساجرب ذلك ...
- فى أقرب فرصة .
- فحنى رأسه بالإيجاب . تجاوز عن مزاجه الراضخ من أجل الحب . وتأثر بنظرة
- عينها وثبات نبرتها تأثرا أشاع فى نفسه الحذر والتوجس . وتذكر موقفها
- الرافض للزواج حتى شارفت الثلاثين فازداد حذرا وتوجسا . وتسائل هل يعثر
- تحت ذلك السطح الصخرى على ينبوع من ماء الأنوثة العذب ، تسائل مرتين
- ولكنه كان يحب حبا عنيدا أيضا . وآلمه شعوره القديم بضعف شخصيته . كان
- كان ومازال نافدا قاسيا للذات فلم تخف عليه طله . انه الآن يضع أمله فى حياة
- زوجية متوازنة فى الحب ، حبها المتصاعد له . ستحبه كما أحبها وأكثر بل لعلمها
- أحبته بالفعل فهمسات الفؤاد الخفية لا تقبى عن الوجدان اليقظ .
- قالت بلخار :
- ملف خدمتى يحوى لجمال الشهادات بكلماتى فى العمل .
- طبعاً .
- طبعاً ؟ .. لماذا ؟

- أنك تتحرين الكمال فى كل شىء .  
 - ايرضيك ذلك ؟  
 - بلا ائنى ربيب ولكى أحب ايضا الاعتدال ! .  
 - يا لك من رجل طيب .  
 ماذا تعنى يا ترى ؟ أما هى ففساطت :  
 - كيف كنت تضى يوهك ؟  
 فقال مسبتشرا :  
 - كنت أبدا يومى بالسباحة طيلة أيام السنة عدا الشتاء فالحب التتس ، فأوى  
 إلى مكتبى حتى الغداء ، اذهب إلى لقاء عبد البارى ووهدان وعدلى بركتنا  
 المختار فى الفردوس ، وقد اذهب إلى سينما أو امضى السهرة أمام التليفزيون .  
 - انهم يستريحون من العمل اما انت فتواصل حياة الفراغ ..  
 فابتسم بلا تعليق فقالت :  
 - قراءاتك متنوعة ، يسرنى أنك تضم إليها العمل اخيرا ، لكن لاي هدف  
 تقرا ؟ .. هل حملت يوما بالتكليف ؟  
 - ابدا .  
 - وفى المقهى كنت تشرب الويسكى ؟  
 - يضع كئوس .  
 هزت رأسها بأسف فقال :  
 - علينا أن نأخذ الأمور بهودة ووفق ..  
 - أعتقد ان الايمان يتطلب جدية أكثر .  
 تذكر قول عبد البارى عن إمام المسجد . أنها طراز نسلنى غريب حقا . قالت :  
 - أنك بذرة طيبة تعد بشجرة طيبة وسوف تشكرنى ذات يوم من صميم قلبك .  
 يا للدهية .. ما هو صوت داود الناطورجى - أبىه - يتزدد من جديد . ماذا تظن  
 وماذا تدبر ؟ . تذكر اجتماعا ذا مغزى يركن الفردوس فى الشهر السابق لزواجه .  
 قال وهدان المتجلى القاضى المعروف بميوله الدينية :  
 - فتحية ممتازة ولكن عليك ان تتغير .  
 فقال عبد البارى خليل :  
 - أو اضمن حبها لك فيجىء للتغيير من ناحيتها .  
 ففساقل هو بقلق :  
 - الا يمكن ان يستقل كلانا بحياته ؟  
 فقال عدلى جواد :  
 - لكن عليك ان تختار فتاة من نوع آخر .  
 وهدان أسعد الثلاثة اذ ظفر بزوجة تملك شقة أما عبد البارى خليل وعدلى

جاء فيحلمان بالزواج منذ خمسة اعوام دون جدوى ياسا من العثور على شقة .  
ها هي تهدده قائلة «سوف تشكرني ذات يوم من صميم قلبك» .. قال مدافعا :  
- ابنى شجرة بالفصل ، لست بذرة ..  
فقالت باسمه :  
- ساعتمد على الحب والعقل ..  
قال لنفسه أنه سعيد حقا ولكن ماذا يخبره المستقبل ؟

- ٣ -

هذا أول صباح ينفرده فيه بنفسه منذ زواجه . بعد ان اوصلها بالمارسييس  
السوداء إلى وزارة الصحة وأعدا اياها بانتظارها الساعة الثانية بعد الظهر في  
نفس المكان . انه يشعر بوحشة لغيبها ولكنه يجد ايضا نوما من الراحة . كما  
الآن منذ قديم معايشة المتناقضات جنبا إلى جنب . كثيرا ما يبدو نصفين يناقض  
أحدهما الآخر في المواقف والآراء جميعا . ما يكرهه حقا فهو الوجه الآخر من  
حياته الذي أخفاه عن فتحة . منه جانب تافه مثل عش الهرم الذي كان يمارس  
فيه نزواته . لن نحاسبه على الماضي ، ولن ننسى موقفه من ماضيها أيضا الذي  
أغدقت عليه بسببه صفة النذل والشهامة . من السخريه بعد ذلك أنه قد ارتكب ما  
ارتكب من آثام من أجلها هي . ها هو يخلو إلى نفسه في مكتبته كالأيام الخالية ،  
وإما هي كتب الفلك والطبيعة والأحياء الجديدة . ولكن نفسه مشتتة . حتى في  
شهر العسل كشفت عن جوانب نفسها دون مبالاة . انها تذكره بأبيه الشيخ  
سليمان مدرس اللغة العربية بخلاف شقيقها المنتدب مهندسا بالكويك الذي شابه  
في الدمارة أمه فلم لم يحدث العكس ؟ . انها لا تدرى شيئا عن مقته ليسرى  
أحمد عندما علم بأنه حبيبها . في تلك الأيام المتوحشة تمنى لصديقه الموت .  
أطلق على صوته خيالات المدمرة المشحونة بالفناء . وشد ما سر عندما ألقى  
القبض على الشاب في جنازة مصطفى النحاس . لم يعرف يسرى أحمد مصطفى  
النحاس ولكنه اشترك في جنازته اكراما لذكرى أبيه الشيخ سليمان . وكان -  
أبيب - يسمع عما يجري في المعتقلات فنام أمله بأيدي الطفاه تقتلع يسرى من  
سبيله . رغم ان حبه له لم يتبخر تماما ، ورغم أنه لم ينس أنه كان أسناده في  
الطب والرياضة ومرشده في أخطر مرحلة من مراحل حياته ، مرحلة الاحاد  
والثورة على أبيه داود الفالوجي . صرخت الرغبة السوداء في قلبه «القتل في  
المعتقل أو السرطان» .

في غضون اسابيع أطلق سراح يسرى أحمد لمرضه . وإذا بالاشعة تكشف  
فيه عن سرطان في المثانة . تلقى الخبر بغزع واضطراب وحن . شعر أيضا

براحة عميقة . وكان في الحادة يتقزز من الإنسان باعتباره كائنا قذرا ذا افرازات كريمة لا حصر لها فافتنع بأن في الإنسان من النوايا والسلوك ما يفوق الافرازات الكريمة في قذارته . وقد زاره في رقادہ الأخير . رأى الغطاء يشى بانتفاخ غريب في منطقة البطن ، على حين لم يبق في الوجه الجميل سوى الجلد والعظم . ولما راه يسرى ابتسم ابتسامة خفيفة كأنما يلقي عناء حتى من التبتسم وقال بصوت ضعيف :

- لبيب ، اقترب ، انى في حاجة إلى قلب محب ..  
تفجرت دموعه بالخلاص في تلك اللحظة . تذكر الماضى الحى والعواطف الجياشة والذكريات المشتركة فأمن بأن يسرى كان أصدق الاصدقاء جميعا . كيف هان عليه ان يقتله ؟ .. لقد انطلق الغدر من صميم القلب الاسود إلى المثانة . كم ازدرى نفسه . كم ازدرى البشرية جميعا . وساعده ذلك الاحتقار ، بالإضافة إلى الخيبة في الحب ، إلى التمردى في الاستسلام للوحش . وتبدت فتحة في تلك الأيام تمثالا للجمال والحزن . رثى لها وشمتم بها . ألم تكن شريكته في جريمة القتل ؟ .. وتأمل بقسوة وحقن استقامتها الفريدة فقال انه لها ايضا افرازاتها الكريمة . ويكى في جنازة يسرى طويلا حتى اقتنع بأنه لا خلاص الا بتحطيم الكون .

هاهو يصمم على القراءة فيقلب صفحات «الكون .. ذلك المجهول» . ويتساءل هل في وسع الحب والزواج ان ينشلاه من الجفاف ؟ . ربما ولكن فتحة تتبدى كثيرا كأنها نذير جديد بالمعاب . وواضح - وهو الادهى - انها تروم خلقه من جديد .

برجعها إلى الفيلا حوالى الثالثة مساء دبت في الفيلا حياة جديدة . ولما دخلت الحمام عاوبته خواطره الساخرة ، ثم جلسا يتناولان الغداء . له طاه خبير بصنع الطعام الجيد . وهما فتحة ولبيب - يتصفان بشهية جيدة ، ولكن تناول الطعام كان من الخواص التى يتقزز منها ويطلب بسببها بتحطيم الكون . جعل يختلس إليها النظر وهو يرفع الشوكة إلى فيه ويقارن بينها وبين القطط والكلاب .

حقا إن الطعام أس التعاسة البشرية . قالت :

- يوم مرهق بالقياس الى العطلة .

فابتسم وقال بدوره :

- بدأ البحث عن شقة للمكتب .

فهتفت بسرور :

- جميل أن اسمع ذلك .

فحقق عليها في باطنه ولكنه افرخ حنقه في صدر الدجاجة الرقيق - قال :

- قراءة العلم متعة فريدة حقا ..

فُتِلت بثقة :

- بالدين واللم تكمل صورة الوجود ويطمئن القلب .

ولما هم بثقشير ثقلة سألته :

- أليست متسولة جيدا ؟

- بالصابون أيضا .

فقال بلهجة لمرّة :

- كلها بثقيرتها ..

الظاهر ان الوصايا ستمدت الى التقاح أيضا ! . صدع بالامر صامتا فسألته :

- ما رأيك في زيارة ماما بعد المصّر ؟

فقال بسرود خفي :

- ليكن ذلك غدا اذ انى دعوت عبد البارى ووهدان وعدلى إلى فنان شاي

مساء اليوم .

- ٤ -

سر بوجودهم حوله في الشرفة سرورا لا مزيد عليه . جالستهم فتحية وحثتهم على تناول الشاي والحلوى . انهم ابناؤ شارع واحد ونكريات كثيرة مشتركة ، ومطلعون أيضا على دخائل أسرهم لدرجة لا يستهان بها . حتى المرحوم يسرى احمد فرضت ذكراه نفسها في سهو الحديث فمر على لسان فتحية مرورا عاديا فارتاح لبيب وابقن ان الماضى قد مات تماما . في اثناء الحديث قام ووهدان المتجلى ليصلى العشاء في ميعادها كمادته فتوجس لبيب خيفة مجهولة . لقد امتنع عن التردد اليومي على الفردوس كيلا يهجرها وحدها عقب نهار مرهق ولكنه بيت ان يسألها السماح بسهرة اسبوعية . وكالعادة شاع في المجلس الشكوى من الحياة اليومية ، غلو الاسعار ، المواصلات - التليفونات . المجارى ، حتى تساطت فتحية :

- ماذا تتوقعون من دولة كلفة ؟

فتسائل عبد البارى خليل :

- هل الايمان يجلف المياه الطافحة ؟

فقال بابتسامة متحمية :

- اسخر كما ينبغي لماركسي ان يسخر .

كره لبيب انحطاط الحديث إلى متعطف متعجر ولكنه لم يدركيف يسكت عبد

البارى الذى قال :

- اسعد شعوب الارض تعيش في كتف دول ملحدة ..

فقال فتحية بقوة لم تبلغ الحدة اكراما لأداب الضيافة :

- الإنسان يغير الله أثته من ذرة غبار ، ماذا نعرف عن هذه الشعوب ؟ . لا شيء فى الواقع ما دامت محرومة من التعبير الصادق عن قلوبها الخاوية .. فقال عبد البارى :

- للبطولة والنبل ثمن .

- أى بطولة وأى نبل ؟ ، حتى المؤمنون يهبطون أحيانا إلى النفاق فيفقدون الأمل فى البطولة والنبل فما بالك بالضائعين .. ؟

وتسأل وهذان :

- لماذا لا تشترك فى الحديث باليبس ؟

فبادره على الفور :

- زوجتى تتكلم بلسان الأسرة ..

ثمة غييم كثيرة لم تظهر بعد فى الأفق . لقد بعث أبوه من قبره على غرة منه . ليتها كانت امرأة مستقرقة بالأنوبة والبيت .. إنها رجل أيضا ، تاليم لا هودة فيها ، ولا بديل عن الكتب الا بخوض معركة . والح عليه شعوره بضعف الشخصية . ذلك الشعور القديم الذى فطن إليه بفضل نقده الفاسى للذات وتضعف ثقته بنفسه تحت ضغط ارادة أبيه الصارمة . ها هو لا يطبق الحياة بلا فتحة واستقرار الأسرة الزوجية . لا شك انها تحبه وستحبه اكثر ولكن يبدو انها لا تفرط فيما تؤمن به . ولقد وجد نرى معاشرتها معنى على حين أنه لا يجد معنى وراء ذلك . وراء ذلك غواء وعدم ويجب . فبين يديه صخرة نجاة تنتشل من الفرق وان لم يلح شاطئهء امن للنجاة قريبا كلن او بعيدا .

عندما ذهب الصديقاء الثلاثة قالت له :

- عبد البارى شيطان فكيف تتعامل معه ؟

فقال بحدس :

- الصداقة فوق تناقضات الآراء .

- الصداقة يجب ان تقوم على أساس اقوى من ذلك .

- بغير تسامح تصبح الحياة غير محتملة .

فكانت بامتعاض :

- انه التهاون لا التسامح .

- اذا بالفنا فى التدقيق فقدنا الناس اجمعين !

فتمتمت بأسف :

- ياله من مجتمع يكتظ بالقذارة .

أخيرا سمع رأيا يتفق معها فيه لا حدود فرحب به قائلا :

- انى اتفق معك تماما ، فما الإنسان الا كائن ذو اغراض كريمة ودوافع فطعية

مرعية !

فرتت إليه بعينين دهشتين وقالت :

- ماذا قلت ؟ ، عنيت بالقذارة تخلخل الإيمان ، ولكنت تتحدث عن افرازات ودوافع كانك عدو البشر انفسهم ؟ !

- اعتقد اننى لم أتجاوز الحق .

- لا .. لا .. معذرة ان قلت انها نظرة غير عميقة فما تشير إليه يمنع الإنسان من عبادة الله وغزو الفضاء .

تسائل فى نفسه ألم يكن من الممكن أن يحدث ذلك بلا افرازات كريهة ودوافع وحشية وسلوك دنيء ؟ ! . لكنه جفل من التفوه بكلمة زائدة بل هز رأسه كالمتقنع طأويا على أسرارهِ ..

- ٥ -

يميل الجو إلى شيء من البرودة ليلا فيطيب الجلبوس فى حجرة المعيشة الموصولة بالشرقة . وهى مأهولة بطاقم من الاسفنج المدثر بالقطيفة الزرقاء ، يتوسط جوارها الأيسر دولا ب من خشب الأرو يقعد التليفزيون الملون أعلى ويستقر الراديو أسفله . رجعا منذ قليل من زيارة الأم نظيرة هانم مفعمين بذكريات ابن خلدون فتببت فتحية منتشية على حين كتم هو انفعالاته المتناقضة المراوحة بين الجميل والمرعب . وفى اثناء تناولهما العشاء مع نظيرة هانم أبدت المرأة جزعها من تأخر حمل كريمة تذاكرا ذلك ياسمين وقالت فتحية :  
- ماما دقة قديمة .

لكنه فى الحقيقة متلهف على الانجاب تلهف من يروم تحصين ذاته المزعزعة ضد المجهول والخواء فقال :

- لها حق ايضا يا عزيزتى ..

فحدجته بنظرة متفحصة فقال :

- يوجد الأطباء ، لم لا ؟

لم تعترض مما قطع بتلفهها ايضا . انس من ذلك آية على حياء له وزوال الماضى تماما . كما وجد فيها آية على انوثتها التى يطمئن ان تفرم والامام المتصلب الكامن فى اعماقها . لعلها كانت قلقة طوال الوقت ولكنها لحسنت اخفاء قلقها . هى ايضا لها اسرارها الباطنة كما أن له اسرارهِ المرعية . تمثلت له الظلماء وحركات الشبح اليائس والصرخة المكتوبة فارتعذ للذكرى . وسألته وهى تلقى نظرة على الصور العائلية المعلقة :

- على فكرة أين صورة والدك ؟

توجد صورة أمه الشابية ، صور نظيرة هانم ، صور الشيخ سليمان ، ولكن أين

صورة داود الناطورجى ؟ .. عانت تسال :

- سهو لم أنه لا توجد صورة له ؟  
رحب يحدث لن يضطر فيه إلى الكذب فضلا عن فوائده الأخرى التى فطن  
إليها من اللحظة الأولى ، لذلك أجاب :

- الحق أنى لا أحب ذكراه !

فحدثته باهتمام ودهشة قائلة :

- أنه أبوك ..

- واه .

- يا للغرابة .

- لا غرابة فى الدنيا .

- انى أتذكره جيدا . كان أشهر شخصية فى حى السكاكينى ، ظل محترما  
حتى بعد إحالته إلى المعاش بعد الثورة ، اللواء دواود الناطورجى ، بيت اللواء ،  
سيارة اللواء ، أنت ورثت عنه طوله وروعته ، وكنت وحيدته مازلت أتذكر منظره  
وراء نعشه وأنت تجهش فى البكاء ..

فقال بيرود :

- كنت أحبه ، حتى موته ولم أجد نحوه الا حيا خالصا .

- وماذا حدث بعد ذلك ؟

- لقد ماتت امى وأنا دون العاشرة فلم أعرف بعد ذلك اما او ابا سواء .  
وانقض على موته كالصاعقة ، ولما انقض الماتم واويت الى الدار الخالية  
وجدتني لأول مرة وحيدا ، لا لم ولا اب . فلم اصدق انه ذهب حقا الا فى تلك  
اللحظة . وعند ذاك اجتأحني شعور غريب بالراحة والامان والحرية ، شعور  
يتناقض تماما مع حزنى ، ذهلت لذلك ولكتى استشعرت بتسهل السرور الخفى  
المتلج المصدر .

فقلت بوجوم :

- انه رد فعل لشدة الحزن ؟

- أنه افطع من ذلك ، شعرت لأول مرة بتحررى من قبضة غليظة قاسية ،  
تخلت هول الكارثة لو اننى استيقظت فى اليوم التالى فرأيتة واقفا فى الصالة  
يمارس رياضته الصباحية ويماسبنى على تأخيرى فى الاستيقاظ !  
جعلت تنابيه باهتمام وقلق فقال وكأنما يعنيتها هى بمغزى حديثه :

- مع الايام جعلت احاسبه على معاملته الصارمة لى فيستخدم القبط فى قلبى  
ويشتعل الحق ، ويتولد النفور ويتنشر حتى انقلب كراهية سافرة ..

- لا اصدق .

- فتحية ، لقد بلغ بى النفور درجة حملتنى على ان ابنى لنفسى مدفنا خاصا



حتى لا ارقد ذات يوم إلى جانبه !

هتكت :

- انه ما لا يتصوره العقل ..

- وفاة والدتي في عز شبابها كانت مصيبة لم أعرف أبعادها الا فيما بعد .

- قيل انه لم يتزوج بعدها اكراما لك ..

- وهذه كارثة أخرى ، فقد كرس حياته ليتشأن على مثال مرسوم بدقة

وصرامة ، وراح يصبني في قلبه كأنني طينه لا هوية لها مستعينا بعنف لا مثيل

له ، هكذا تلقيت الدين وشعائره كما تلقيت كل شيء ، العجيب انه لم يقرأ كتابا

في حياته ، حتى دينه أخذه عن أمام جاهل اكترأه ليعلمه الإسلام ثم نقله إلى نقل

ميكانيكيا فحفظته ومارسته في جو من الفزع ..

تمتعت بحيرة :

- ابي هو أيضا من علمني ديني ..

- كان ابوك من علماء الدين إما ابي فكان جاهلا وارهابيا !

- كنت أراك وانت تتبعه إلى صلاة الجمعة ..

- وحملني أيضا على صلاة الفجر فكان يغلبني النعاس في الفصل ، وحملني

على ممارسة الرياضة البدنية كالسباحة والعدو وحمل الأثقال بالعنف نفسه ، اما

ولمى بالقرأة فلم يخف احتقاره له ولكن جهله بالكتب منحني فرصة فريدة

للسباحة الثقافية بعيدا عن رقابته الصارمة ..

وضحك ضحكة جافة ثم واصل :

- لم يكن يفوق عنفه الا تعصبه الأعمى لأفكاره ، من هذه الأفكار ايمانه

بالمقاومة الطبيعية واحتقاره للدواء ، ولما اصابتنى نزلة معوية قرر أن يتركني

لمقاومتى الذاتية ، طالبته المربية باحضار طبيب فرفض ، ومضيت أهزل من

الاسهال يوما بعد يوم حتى صرت كالتخيال وهو لا يبالي ، كان يمكن أن افقد

حياتي واشرفت على ذلك ولكنه لم يكثر ولما نجوت باعجوبة قال لي بفخار «انك

ابني حقا وإن يهزمك المرض بعد اليوم ، لماذا رحلت المرحومة أمك في عز

شبابها ؟ .. لأنها كانت ضعيفة فلم يتفעה طب ولا دواء» .

انسأقت فتحتي الى ضحك بلا صوت فابتسم هو أيضا ثم قال :

- رغم انفي اجبرني على الالتحاق بالكلية الحربية ، لم تجد توسلاتي ولا

دموعي ، محتجا بأنها كلية الرجال والحكام أيضا . وانها ستتقذني من داء

القرأة الوبيل ، ولولا وفاته الفجائية ..

قاطعتي قائلة :

- لقد تساملنا وقتها عما جعلك تترك الكلية ، ولكنك لم تدف شيئا من التحاقك

بكلية الحقوق !

- كانت أفكارى مختلفة فى ذلك الوقت ، المهم انك انت نفسك تحدث أوامره  
وانت لا تدرين !

فتساعات بدهشة :

- كيف ؟

- رشح لى ذات يوم عروسين هما كريمتا لواء على المعاش من اقارانه تاركنا لى  
حرية اختيار احدهما ومعتبرا ذلك من ناحيته تناولا ديمقراطيا شاذا ، وكنت  
احبك كما تعلمين فصارحت بذلك معتمدا على صداقته القديمة بالمرحوم والدك  
ولكنه انفجر غاضبا .

فقطبت لأول مرة متسائلة :

- لماذا ؟

- بحجة انه لا ثقة له فى بنات الأرامل .

فقلت باستياء :

- كان سيء الظن بالنساء !

- وبالرجال والحيوان والنبات والجماد ، شد ما انتقد اصدقائى بلا سبب  
وكأنما كان يرغب فى ان ينشئنى بلا صديق سواء ، وفضلا عن ذلك كله كان  
شديد المرص فعاش فى حدود معاشه ولم يمس مليما من دخله الوفير من  
عماراته ، ولعل ذلك ما جعله يتمسك بالبقاء فى البيت القديم بابن خلدون متعللا  
بأنه راسم ان يعودنى على الحياة البسيطة ، واعترف بأن ذلك لم يضايقنى اذ  
اننى لم اكن اطلق الحياة بعيدا عنه ..

ساد صمت كثيب تبادلا فيه نظرات باسمه وحزينة حتى قطعت الصمت قاتلة :  
- كان شخصا غريبا ولكنه عرف فى الحى بالقوة والبهاء والتدين وحب العزلة  
وبالتضحية بمسراته فى سبيل وحيدة ، والله يرحمه على أى حال ، اليس عجيبا  
ان ينحدر من صلبه رجل مثلك أبة فى الكرم والاتزان وحسن الخلق ؟  
أرتجف باطنه برعدة قاسية . غشى خياله الظلام الذى اخفى الوحش  
والفريسة ، وتجسدت لعينيه نواياها القديمة بأنيابها ومخالبها . وتساعل بفتور :  
- ألا يحق لى بعد ذلك ان اكره نكراه ؟

فقلت ضاحكة :

- كلا ، لا تنس انه وهبك الحياة والمال ، ولكن ألم يخاطب قلبك فى حياته اثاره  
من عاطفتك الراضية ؟

- كان يرمى به شديدا متواصلا ولكنى احببته دائما ، ولم يكن من الممكن ان  
تنسأل إلى باطنى عاطفة أخرى لأنه كان يعيش فى باطنى أيضا ، فى تلافيف  
مخى وتبضعات قلبى واحلامى ، كان الخوف يكمن هناك كالديديبان ..  
قالت متتهدة :

- كان أبى شيخا ولكنه كان ذا عقلية متفتحة ، ربما كان يفضل ان يعدنى للبيت ولكنه حين أنس منى تعلقا بالتعلم سمع لى بالاستمرار فيه ، دخلت الجامعة ايضا دون معارضة تذكر ، وعلمنى يبنى أحسن تعليم فكرست حياتى للعلم باعتباراه قراءة جديدة لدنيا الله ..

فقال يحذر :

- كثيرون الحدوا بسبب العلم ..

- لا دخل للعلم فى ذلك ، الالاماد عجز فى النظر .

- على اى حال كان أبى رجلا من صنف آخر ، كان جاهلا ومتعجرفا وقد وجد فى الشكل مبتغاه ، وكان يمقت المناقشة ويقاتل التساؤل البريء ، كان يلاحقنى من الصباح الباكر حتى النوم بالأوامر والتعليمات والمراقبة ..

- ألا يشفع له عندك حسن نية ؟

فقال بامتعاض :

- كلا

- اكان كذلك فى حياة المرسومة والدتك ؟

- ذكرياتى عن أمى قليلة ، أجل كانا يختلفان كثيرا ، وكانت هى مصيبة مستعدة دائما للتمرد والتهديد بهجر البيت ، وكان ينيقنى ان اتعلم منها ولكن نجح فى استعبادى . تارة بالعنف ، وتارة باقناعى بأن اى استهانة بأوامره هى خروج عن ارادة الله المتعال ، ولو اننى تمردت عليه حقا لضمنت لنفسى حياة الفضل ..

- حياتك مقبولة جدا ..

فقال مضمنا كلامه تنبيهها لها :

- كانت حياتى لعنة ولكنها لم تخل من عبرة ، فقد علمتنى ان اتجنب الاستبداد بالغير ، واحترام الآخرين فكرا وعقيدة ، علمتنى الا اعتبر نفسى مقياس الخير والشر فى الوجود !

وتسائل فى باطنه ترى هل احسن الدفاع عن نفسه ؟

- ٦ -

مضى من الخريف ثلثاء وتشيع هواء الليل ببرودة مستقرة . من مجلسهما وراء الزجاج المظلل يرى البستاني نهارا وهو يكنس الأوراق المتساقطة ، وتلوح فى السماء سحائب بيضاء وهى تهدد الشعاع الذهبى . فتحية تملأ الفيللا بحركاتها الرشيقة ما أشد الفارق بين الكيميائية المتدنية من الأتلى الدافئة . انه لتناقض يذكره بالتناقضات التى تمرقه . يوسع دائما ان يهاجم او ان يدافع عن اى رأى او مذهب او عقيدة ، الحجج السالبة تعادل عنده الحجج الموجبة ، ولكن لا احد

من اصدقائه يأخذ حديثه مأخذ الجد فهم يعرفون تماما ان قلبه ينض في خواء .  
وهو يرى في زوجته نساء كثيرات ، ثمة فتحة ذات الرداء الابيض العاملة في  
المعمل ، وفتحية المؤمنة المتطرفة ، وفتحية الفراش الباهرة . ايهن اصدق ؟  
فتحية الغريزة ام فتحية المؤسسات ؟ ! .

قالت له ذات مساء وكانت متجهة :

- اختاروا زميلا دوني كفاءة لبعثة صيفية !

تسأل وهو يلحظ حنقها بسرور خفي :

- لماذا ؟

- اسباب سخيفة طبعاً أهمها قرابته لأحد أعضاء مجلس الشعب .

- صحتك النفسية أهم عندي من البعثة .

- السكوت عن الخطأ أنحس من الخطأ ، أثرت الموضوع عند المدير ، وطلبت

تحديد ميعاد لمقابلة وكيل الوزارة .

وعقب صمت قصير قالت مستعملة لغة الشعارات التي ينفر منها .

- على الحياة أن تكون جهادا متصلاً .

ها هو صوت مؤسسة يعلو . الغضب الذي احتقن به وجهها هو صوت

الغريزة . لعلها تمتلئ الآن بالرغبات المدمرة . باسم الدين او العلم يمكن ان

ترتكب فظائع . اسعده ان تشاركه ولو بصفة عابرة صدق الغريزة الوحشي .

شرها يقربها إليه بقدر ما يبعدها تظهرها . اقتحمته ذكرى وفاة يسرى أحمد .

عرف وقتها انها عاهدت نفسها على البقاء عذراء احتراماً لذكراه ، رفضت ايدي

كثيرين . عنيدة وقادرة على الرهينة . تريض منتظرا من بعيد . تتابعت الاعوام

حتى قاربت الثلاثين من عمرها . وهي مصممة وهو صابر متصبر . انها اليوم قلقة

لتأخر الحمل كلما جامعها الطمث توجهت . لعل حبها ليسرى لا يمكن ان يتكرر

ولكنه قتل غريمه وفاز اخيراً بامرأته .. فعل الإنسان الأول . لدى ظهور الإنسان

انعقدت عليه آمال كيار . ألم يؤن الأوان لاعادة النظر ؟ رائحته تفسد جو الأرض

وفعاله يندى لها جبين الحيوان . ثم قرر ان يجرب حظه فعضى إلى مقابلة نظرية

هانم أمها . لم يتراجع امام الرفض ولكنه طالب بالانفراد بها في حجرة الاستقبال

التقليدية المذمية الطاقم . أنه ليذكر تماماً ما دار من حديث في اول لقاء :

- اتيسل اليك ان تصفى إلى .

- اني مصغية .

- موقفك طال وهو غير معقول .

- لا أراه كذلك .

- ينتظر من امناثة الكيمياء حكمة تماثلها .

- لا علاقة لذلك بالكيمياء .

- كلنا سنموت .
- انى متيقنة من ذلك .
- لست الاولى .
- ولا الاخيرة .
- انى احبك من قديم .
- اشكرك .
- انى احب حنّاة لا ذكرى .
- هل يوجد فرق كبير ؟
- اظن ذلك .
- لا اظن .
- لا يمكن أن تضيع حياتك فى رهينة .
- لا ينقصنى شيء .
- لن اطلبك بالحب فلنكل امرنا للمعاشرة .
- إنك كريم ولكننى أسفة .
- لا تسدى الطريق فى وجهى ، دعينى احاول واحاول .. فى تلك الأيام لم ينتحر بفضل مكر الحياة . ام تكن الخيبة خيبة الحب وحده ولكنها خيبة الحياة نفسها . هام بالحب كصخرة للنجاة فى خواء فقد اى معنى . تعلق بأى شيء من صداقة او دعارة او شراب . شبع كثيرا وغاص فى الكتابة اكثر . بالاهمرار نال اخيرا مبتغاه . وكان فاتحة التحول عندها ان راحت تحاسبه على بقائه الطويل بلا عمل . تزوج فطار بها ابن خادون إلى المعادى . رضى بها بلا قلب . سرعان ما تفتح القاب وتغيرت الحياة . لكن مجلسه السعيد معها لا يخلو من توجس . انه يخشى الامام وصوت المؤسسة ..

- ٧ -

· أصبحت عادة جميلة مثل سحائب الخريف . تدرت بالروب ، كذلك هو ، فالجمال عند اقتراب الشتاء يتوارى كالأزهار . كلا انها مثل الاشجار دائمة الخضرة مازالت تعبق بأنوثة ريانة وجاء وعد الطبيب اخيرا منعشا للأمال . ولكن فى غمرة النعومة يبتثق سؤال مثل :

- ما لخيار الشقة ؟
- ينقبض صدره ويجيب :
- إنى اتصل بالسمسار كل يوم .
- هل تنتظر فى مراجعتك القانونية ؟
- طبعاً .

الكذب عادة يومية أيضا . كما تطيع به فى عهد أبيه . يقول وهذان المتجلى  
« العمل قيمة عظيمة لمن كان ملكك وزوجتك على حق » . لمن كان ملكك يعنى لمن لا  
يربطه معنى بالحياة . لعله صدق . ولكن اى جدوى فى الاشتغال بقضايا  
المتطاحنين ؟ . وهى لا تصدقه تماما فرجعت تقول :

- أحيانا يخيل إليّ أنك غير مهتم ..

فيرك اتصاله بالسهمسار . صوت أبيه يتردد من وراء القبر . انها متوتبة دائما  
لصبه فى القلب المنشود كأنها لم تسمع بمأساته مع أبيه . سيظل دائما وايدا  
فريسة للمؤسسات . كم سعى إلى الانخراط فى مؤسسة وكم فشل .. طبعه أبوه  
بطابع الانقياد فقتل قواء الخالقة .

- على فكرة لم لا تصلى ؟

- اه . ابتسم ولم يجب .

- كنت قديما تصلى الجمعة والفجر .

هز راسه صامتا .

قالت برقة تخفى انفعالها :

- ما أكثر المسلمين وما أقلهم .

اشار إلى قلبه وقال :

- هنا كل شيء .

- كلا ، كيف اقلعت عن الصلاة ؟

قال ضاحكا :

- تمردت على أبى عقب وفاته .

فتساقطت بجزع :

- إلى اى مدى ؟

فقال بوضوح :

- لنى مؤمن ، حسبى ذلك .

حتى متى يكذب ؟ . اما هى فشرعت تقول :

- ليتنى ...

ولكنه قاطعها قائلا :

- كلا . ارجوك ، الزمن قليل بكل شيء .

فقال بحرارة :

- ليت العمر يعتد بى حتى أشهد الله يحكم الدنيا مرة أخرى !

- آمين .

هيهات ان يخطر لها ان يسرى لحد هو من قادة الالحاد . لم يجد صعوبة فى  
زعزعة ايمانه فقد صادف فيه متوتبا للتمرد على أبيه ، كما وجده سريع الانقياد  
كما طبعه أبوه . اجل خاض تجربة مرعبة معذبة ثم سرعان ما وجد نفسه فى كون

بلا اله ولا حدود . وكان يصري رغم الحاد هذا خلق متين ، وطالما قال له «النبل ان تعيش كما ينبغي لنا دون أمل» . وقد حفظ ذلك القول وردده كثيرا . حتى حيال اقرب الناس إليه - عبد الباري ، وهدان ، عدلى - اسدل على وجهه القناع أما . الحقيقة فهي أنه لم يستطع ان يلتزم بالنبل فقتل ثم ارتكب ما هو أفظع من القتل . ولم يتركه ضميره بلا عقاب . وعجب لتطفل ضميره الذى رسب فى باطنه منذ العهد القديم . آية على ضعفه وجبنه . عندما يتحرر منه تماما يبلغ الصدق المنشود - سأل عبد الباري لماذا تركز على السلبيات ؟ .. هذا ما يقتل أى معنى للوجود . الحق ان افراقات الإنسان وغرائزه هى عقده لذلك هان عليه ان يكفر بمؤسساته قبراها هياكل خاوية وهمية . انه يطوى أسرارها فى صدره اما فتحية فتحدث عن الصحابة قائلا :

- كانت أغلبيتهم من الشباب ، ما أكثر من استشهد منهم ، كانوا يعيشون الموت !

ويقول لها بعقل شارد :

- هكذا المؤمنون ..

الإنسان يفوق الحيوان فى شهوة القتل فيقتل نفسه أيضا . وهذه الزوجة المجهولة لا تخلو من شعرة جنون . كم تبدو مطمئنة متألقة كما يجدر بخديجة الله فى أرضه . بقدر ما يسخر منها فإنه يوشك ان يحسدها . التناقض دائما وأبدا . كما مزقه أمام كل شيء . حتى الانعدام الكلى للمعنى لم يحق متناقضاته . أما فتحية فإنها لا تردد الشعارات فحسب ، ولكنها تصدقها وتؤمن بها . كيف يستمر التعامل معها ؟ . إنه حريص جدا على ألا تتبدد سعادته وهما من الأوهام .

- ٨ -

هلت بشائر الأمومة . والأبوة أيضا . صادف ذلك أوائل الشتاء وأياما ممطرة . راحت فتحية تحسب الزمن وقالت :

- سألد فى سبتمبر ، شهر مناسب للولادة .

فقال يحبور :

- بالسلامة .

لاح فى وجهها ذبول طارئ . أعقب ذلك فتور فى العواطف . وهدان المتجلى أخيره . أن ذلك يحدث كثيرا ولا يخلو من فائدة . قال له سألخا : «إنه تغير له معنى لكل شيء» . اقتنع هو بأن متاعب الذرية تقع حال تخلقها فى الأرحام . رمق الأمومة بأمل أن تشغل بها عن تربيته هو وتربية المجتمع الحديث . انها جذيرة بهذا الختام السعيد . هنيئا له انتزاعها من الرهبة والجفاف . لقد فسّر رهنبتها

القديمة على أساس خاطيء . تذكر موقفا لا يمكن أن ينسى . ثمة تصرفات تهز النفس بنبلها ، حتى النفس الخاوية . احتسبا القرفة في حجرة المعيشة وهما يشاهدان مسلسلة تليفزيونية . بات البار خلويا من قوارير الرئيسكى . عيناها السوداوان هادئتان متعبتان . إنها سعيدة ولا شك ، وتؤمن بأنه نبيل أمين .. ما يزعجه حقا هو أنها تحب «الممثل» لا الشخص الحقيقى . الممثل رجل نبيل أمين متكلف لا عيب فيه الا أنه مؤمن سلبى كفاليتها المؤمنين فى هذه الأيام . لكنه ممثل ، شخص آخر . ولو عرفت الشخص الحقيقى لولت تقرزا . هى ليست من النوع الذى يحب الجسد وحده . ليست من النساء اللاتى يحببن اللصوص والبرمجية والقتلة . أنها تحب بروحها وجسدها معا . سلت حب يسرى احمد لتقع فى حب رجل وهمى . أما هو فلم يبرح موقعه القديم . موقع العاشق الخائب . موقع المحب من جانب واحد . مازال يفتصبها ساعة بعد أخرى ويخدها يوما بعد يوم . لقد فقد معانى الأشياء ولكنه طمح إلى الحب باعتباره معنى مستغنيا بذاته ، وهو حريص على الا يخلق بالأوهام . ممكن أن نجد فى الحب والزواج والذرية معنى محليا يستغاث به . غاب عن التليفزيون فتذكر الموقف المثير . حين دعت إلى لقاء مفاجئ بحديقة الامازون . عقب عدولها عن الرهينة وقبل إعلان الخطوبة . كان سعيدا باللقاء فوق البساط الأخضر . راح يعلن خطته عن الخطوبة والزواج حتى لاحظ أنها ليست موجودة معه . فسألها :

– مالك يا فتحة ؟

فكالت بوجوم :

– كان يمكن ان تمضى الامور فى طريقها المرسوم بلا كدر .

– وهى ماضية كذلك فأى كدر تقصدين ؟

– إنى أرفض الخداع وأمقت الكذب ولست نهابة للفرص بأى ثمن .

فقال بضراعة :

– لا تتركينى للحيرة .

فترثت قليلا مكفهرة الوجه ثم قالت :

– يوجد فى حياتى سر لا يجوز أن تجهله .

خفق قلبه وتخابل لعينيه شبح واحد . تسائل :

– أى سر ؟

فكالت بحرارة متصاعدة :

– إنه مأساة ..

ثم فى شيء من الاندفاع :

– وقعت المأساة وأنا طالبة ، كنت راجعة ليلا من بيت زميلة عقب ساعات من

المذاكرة ، رحت أقطع حارة حمزة فى طريقى إلى ابن خلدون ، وإذا بأنوار الحى تنقطع فجأة فيفترق كل شيء فى ظلام مخيف ..



رجع الظلام بوحشيته فتجنب ملاقة عينيها بحذر ولم ينبس فقالت :  
- لن أطيل فالذكرى معذبة ، هاجمنى شخص فى الظلام كتم فمى ، تصارعنا  
حتى فقدت الوعي ..

تهدج صوتهها حتى سكنت ولكنها تغلبت على ضعفها قائلة :  
- لعلك أدركت بقية ما حدث !  
- يا للفظاعة !

فاه بها وهو يرتعد فهتفت غاضبة :  
- وحش .. حيوان .. قذر .. جبان ..  
فردد غائصا فى ظلمة باردة :  
- وحش .. حيوان .. قذر .. جبان !  
صمعا ليستردا أنفاسهما .. ترامقا فى تعاسة ، كلاهما اتمس من صاحبه  
تمتم :

.. انت ؟ يا للفظاعة !

ثم هز رأسه متسائلا :

- أكان لذلك علاقة برفضك الزواج ؟  
فقالت على الفور :

- أبدا ، لقد اعترفت لأمى فلم يهدأ بالها حتى أصلحت كل شيء ، فلم يكن ثمة  
ما يخيفنى من الزواج .

حنى رأسه مصدقا ولكنها تجلت أمامه فى حالة وضيفة قالت مؤكدة :  
- كان يمكن أن يعضى كل شيء بلا إثارة من شك !  
- أدرك ذلك .

فقالت بصوت واضح :

- ولكنى أرفض الكذب والخداع فضلا عن أنك شخص جدير بالصدق !  
فقال ويتنانه ينهار :

- فعلت ما هو جدير بك .

- شكرا .

فقال مزرددا ريقه :

- لا يمكن للشك أن يرتقى إليك ، وقد ازداد احترامى لك .  
فتساطت :

- ألا تخلو إلى نفسك بعض الوقت ؟

- لا داعى من تلحيتى لتبديد الوقت .

فهمست باسمه لأول مرة :

- لبيب . إنك نبيل كما اعتقدت دائما .

هكذا وهب وسلم النبل والامانة . أما يجدر به ان يعترف لها بدوره ؟ . بدا ذلك مستحيلا ، كان على القاتل المقتصير ان يتوارى . الممثل يتهدى اليهم على المسرح وحده . لولا الحب والعناد ما اقدم على طلب يدها . كان حائقا عليها بقدر حبه لها . وكان يعتبرها الحقيقة الوحيدة المتاحة له . ها هو الممثل يمعن في التمثيل ويتمدئ . على حين يغتفى الشخص الحقيقي ويذوب في الظلام . هو الظلام القديم الذي مكن له من الحب والانتقام . كان مرفوضا معذبا ، رفضته فتحية كما رفضته الحقائق . كان لقيطا ملقى في الوجود بلا أمل . وكان ينتظر خروجها من بيت صدقتها ليتبعها عن بعد . وانطلقت الأنوار فجأة ، وتمطى الظلام العميق . اعتقد أن الظلمة معجزة وجود بها الدهر . استيقظت شياطينه التي لم يعد يزعجها شيء . انقض على الطم الجميل مدفوعا بالهوس والرغبة والتعرق على الانتقام . كاد يهلكها لولا أن أنقذها الإغماء . حملها إلى دهليز بيت قديم . انحصر في ذاته الهائجة فقد الوعي بالوجود . نسي أنه مهدد يقاوم من فوق أو من الخارج أو بعودة النور . ثم مضى لاهثا ذاهلا لا يصدق بالنجاة مضى متشغيا من ذاته ، من أبيه ، من فريسته . من الوجود . كانت تتابع المسلسلة مسترخية باسمه ..

- ٩ -

جلسا في مجال المدفأة الكهربائية . الجو في الخارج يصرخ ويزعج ويباقع المطر يتتابع فوق الاشجار والنوافذ المغلقة . منظرها يستحق الرثاء . شحب لونها وغارت عينها وانطفا سمرها . وكان رمضان يطرق الأبواب فقال مداعبا :  
- سأموم وحدي يا عزيزتي .  
قرر إعلان الصيام على أن ينتهكه سرا كلما ألح عليه الجوع ايثارا للسلامة .

تمت :

- الله رحمن رحيم .
- اعتقد انه نال حظوة جديدة بالتقدير ولكنها سرعان ما سالت :
- ما أخبار الشقة ؟
- اشتعل غضبه ولكنه انكم في أعماله فقال :
- لم ألق إلى شيء مناسب بعد .
- ابتسمت ابتسامة أحنته فقال :
- سيجيء كل شيء في وقته ..
- لازمت الصمت ولكن وشى منظرها بقلة الثقة فواصل :
- وعدت وسوف آتي .
- يبدو أنك تفعل ذلك من أجلي .

فنفس عن صدره بالصدق ولو مرة فقال

- هي الحقيقة ..

- ما زلت ترفض العمل ؟

فقال ضاحكا :

- الفراغ هو أمل الأحياء المنشود ..

- إنك تعيش في الواقع لا في الحلم .

- دخلي يمكنكني من أن أعيش الحلم ..

فتسألت بعتاب :

- تأخذ دون أن تعطي ؟

فهتف محتجا :

- إنني أملك عشر عمارات تخدم العائلات من الأسر ، وجريدة العمل أنه يشغل

الإنسان عن التأمل ..

- اليوم طويل وفيه متسع لأشياء كثيرة .

- على أي حال لقد وعدت وأنا ملتزم بوعدي .

سكنت عنه . لا مفر من فتح المكتب . سيظهر بالعمل كما يتظاهر بالصوم .

ربما توطئ في العمل أيضا . إنها أقوى منه وهذا يثيره . غيرت ظاهره ولا يبعد أن

تغير باطنه ذات يوم . ربما أدى الصلوات في أوقاتها أيضا . ربما ساقته يوما إلى

الحج . الممثل يتضخم وتتراعى أبعاده والشخص الحقيقي يموت . متاعب

متلاحقة يعانيتها من أجل الحب والحياة الزوجية . أنه أدرك الناس بضعفه

وانقياده . إنه أدرك الناس بما تطبع به على عهد داود الناطورجي . هل يتاح له

يوما أن يقتل الممثل ؟ !

وسأله ذات ليلة :

- هل يوجد شيء لا تعرفه عنى .

فاجاب متوجسا :

- إنني أعرفك تماما .

- وأعتقد عادة أنني أعرفك كذلك ولكنك تبدو لي أحيانا كالغز ..

رأى شبح تحقيق يقترب فقال :

- إنني شخص في غاية البساطة .

- أقول أحيانا لنفسى إنه يكره العمل ، أنه ينهك في القراءة ، أنه لا يهتم

بشيء مما يهتم به الآخرون !

فرمقها بحيرة فقالت :

- من أنت ؟ ما أنت ؟ .. في البلد هموم وتيارات ما موقفك منها ؟

فتسائل وهو يفكر بسرعة وحذر :  
- ألا يعيش الاتسلان حياة كاملة بغير ما تسألين عنه ؟  
- إنسان مثلك لابد ان يكون صاحب رأى ولو كان مفاده الكفر يجمع الآراء !  
- لا حديث لنا مع الاصدقاء الا ذلك ..  
- الا تعدنى صديقة أيضا ؟  
- بلى ولكنى اصون حياتنا مما يزعجها ..  
- اكنث دائما تعيش فى نطق ذاتك ؟  
فضحك عاليا : بوسعك ان ييوج بأسرار صداقة كثيرة دون خطر .. قال .  
- لى تجارب حافلة .  
فقالت بلهفة :

- هات ما عندك حدثتني مرة عن رد فعل عنيف عقب وفاة أبيك ؟  
- أجل ، رد فعل اجتاح أبى وتراث ، لعلك تدهشين اذا عرفت ان المرحوم يسرى أحمد هو اول من ساعدنى على التمرد . كان وقتها يتمرد على الإيمان فنفخ فى روحه المتردة واشركنى فى قراءة كتبه فتمرضت لازمة غير يسيرة وتبينت الحادا شاملا ..

تمنمت بامتعاش :  
- فقدت إيمانك كله ؟  
- كله .. وخيل إلى أنى اكتشف العالم من جديد ..  
- أدام ذلك طويلا ؟  
- على فكرة ، لا شئ يديم معى طويلا فى عالم الفكر ، ما هو الا طور يعقبه طور جديد ، وفى اقصر وقت يتصوره العقل ..  
فقالت بقلق :

- وهناك العواقب العملية لذلك !  
- هو ذلك ، إنى لا أحب الكذب !  
- وانتهيت إلى إهمال الدنيا !  
فتفكر قليلا ثم قال :

- لا اتن ، العكس تماما ما حصل ، اندفعت لاكتشاف الدنيا ، وملء الفراغ ،  
عند ذاك تسلمنى عدلى جواد ففتح لى باب الديمقراطية فى وقت كانت تذكر عادة مصحوبة باللعنات ، فعرفت تاريخ مصر المجهول قبل الثورة ، واستقرزنى الحماس فطال لسانى حتى استدعانى رجل الأمن بالكلية وانذرنى ..  
- لذلك الحد ؟

- أجل لم أكن سلبيا كما تتصورين غير ان المرحلة الديمقراطية لم تطل ولم ترسخ فسرعان ما تقدم الصقوف عبد البارى خليل !

- أعوذ بالله !

تبرأ مركز الأستاذ منى وراح يسيرنى كتباً عن المادية الجدلية والتفسير المادى  
للتاريخ وصراع الطبقات والجنة الموعودة .  
فتمتعت ساخرة :

- رغم أنك وريث سخل يربو على الخمسمائة جنيه شهرياً ؟  
- اقتنعت تماماً ، ووجدت فى تجارزه طبقتى ما يشرفنى أكثر ..  
تزايد الاهتمام فى نظرة عينيهما الذابلتين فواصل :  
- اجتاحتنى الحماس للماركسية كما اجتاحتنى من قبل للإلحاد والديمقراطية ،  
وأذن فأننا مريض بالاهتمام لا بعزم الاهتمام .. فقالت بمرارة :  
- ولكنك تتغير بسرعة مذهلة !

ياله من حكم صادق ! . فطن اليه بنقده المرفف للذات . سرعان ما يقع تحت  
سيطرة الصديق أو الكتاب . إنه ضعف ملموس محسوس طالما حمل أباه تبعته .  
هو الذى طبعه بسرعة الانقياد . هو الذى جعل من ذكائه أداة سلبية فى خدمة  
التلقى وبلا طلاقة على التمحيص والنقد . وقال باستعاض :  
- إنه الشباب والحماس ورد الفعل لخضوع طويل للأب .. فتساطت بقلق :  
- ماذا حدث بعد ذلك ؟

- لقد اعتقلت ، وتلقيت اهانات لا تحصى ولكن ثبت عدم تورطى فى أى عمل غير  
مشروع فأخرج عنى بخلاف عبد البارى الذى اعتقل طويلاً كنا نتذكرين حتى  
اشتهر أمره فى الحى ..

- ثم ؟

- زلزلنى الاعتقال والاهانة . أكان ذلك ما كفرننى بالماركسية ! الذكري غائمة ،  
أما ما أذكره بوضوح فهو أننى عثرت على كتب الوجودية بلا مرشد ، ولكن الكتاب  
كان وحده كافياً للالقاء بى فى عبث الوجود واللامعنى !  
فقالت بحزن :

- ما أجدر رحلة تبدأ بالالحاد أن تنتهى بالعبث ..

- صدقت !

- إنك قطعت فى أعوام ما قطعته البشرية الضالة فى عمرها كله !

- صدقت أيضاً ..

- ثم ؟

- حسب ما نثب به عن صدره وعليه الآن أن يرجع إلى التمثيل ، قال !  
- رجعت إلى الايمان والحمد لله .  
- أكان وهدان المتجلى وراء ذلك ؟

- القراءة أكثر ، والعناية الالهية قبل كل شيء ..

فكانت بجديّة ملفنة للنظر :

- من حسن الحظ أنك تزوجتني وأنت مؤمن والا لورطتني في علاقة غير شرعية !

يا للداهية . انها تعنى ما تقول . وتتصور العلاقات على ضوء واضح صارم حاد النصل . وأزعجه جدا ان تكون علاقته بها فى الحقيقة - من وجهة نظرها على الأقل - غير شرعية . وما تمالك ان قال :

- يوجد ملحدون معروفون وهم فى الوقت نفسه أرباب أسرار !  
فكانت بقوة :

- ما هى الا زيجات باطلة لا يبقى عليها الا داء التهاون المنتشر ..  
فحنى رأسه موافقا او متظاهرا بالموافقة وهو يلحق هذا السر بآثامه الخفية .  
حقا إن زواجه تجربة مثيرة اعترضت حياته لتهزما من الأعماق . واستطاع ان يقول بنبرة المنتصر :

- ها أنت ترى انى لست عديم الاهتمام كما تصورت ..  
- ولكن رحلتك تركت فيك أثارا باقية ..

فتسائل بقلق :

- حقا ؟

- مثل تهاونك فى شئون دينك وكراهيتك للعمل !  
فضحك ليخفف من توتر أعصابه وقال :

- أخطاء محتملة ويمكن علاجها ، وإليك أنت فى حاجة إلى قدر من التسامح ..  
فكانت بحرارة :

- المسألة إيمان أولا ..

التسامح جميل أيضا .

- أجمال منه أن تطابق بين إيمانك وسلوكك ..  
فتمدد فى كتبه وخوفه قائلا :

- إننى ماض بعزم فى هذا السبيل ..

وتسائل فى باطنه هل تتمخض سعادته عن وهم زائل ؟ !

- ١٠ -

القلق يلزمه . رغم استهتاره بكافة القيم فالقلق لا يبرحه . مجلسهما الليلي يهبه شعورين متناقضين ، السعادة والقلق . الشتاء يسحب انياله وعما قليل تفتح النوافذ وتشيع النسمات فى الحديقة . صحتها تبدو الآن أفضل مما كانت أول  
١٥٠

عندها بالحيل . وهى تفضل الراديو على التلفزيون فيجاريها مرحبا بأنه لا يفصل بينهما فصلا كلياً . أنه صادق فى حبها ولكن لا يجمعهما الا الكتب . من حسن الحظ أنها تصدق «الممثل» ولا تدرى شيئاً عن الأصل . وسوف تجيء النهاية عندما تطلع على الشخص الرايض وراء الممثل . ما زالا يتمشيان عند الاصيل خاصة بعد ان أصبح المشى ضرورة صحية لها : وهى ترتدى اليوم فساتين مرسله ، وتعد عدتها لاستقبال الوايد . وشوقه إليها يزداد ومخاوفه تزداد أيضاً . شخصه الحقيقى لا يكف عن تعذيبه . انه يعيش وحده فى عزلة تامة ، لا يمارس الحب ولا الزواج ولا حق له فى التعبير عن ذاته . انه كامن فى اعماقه فى نل ، يفلى بالحق ، ويحلم بالثورة . غارق فى العيث الذى وجد فيه الحل لمتناقضاته الماضية . هو الذى أخرجه من تربيده المعضب بين الإيمان والاحاد ، بين الديمقراطية والحكم المطلق ، بين الماركسية والراسمالية . وهو الذى انقذه من الهياكل الخاوية ولكنه أصابه بمرض جديد ، مرض الفراغ والرعب . وفتحية لم تفصل بين الممثل والأصل فحسب ولكنها تهدد الاثنين أيضاً . الا يفقاد لها ذات يوم كما انقاد من قبل ليسرى أحمد وعبدى جواد وعبد البارى خليل ؟ . وأى عواقب تتربص به اذا تحقق ذلك الانتقاد المتوقع ؟ !

\*\*\*

- سألته باهتمام :
- أى مراحل حياتك تراها الأقطع ؟
- بعد تأمل أجاب :
- لعله العيث .
- لماذا ؟
- لأنه فراغ ، والفراغ مرعب .
- أوافك تماماً ، أى مذهب وضعى فهو انحراف اما العيث فشال للعتل ، وإذا شل العتل فماذا يبقى من الإنسان العاقل ؟ !
- اجاب بلا وهى :
- لا شىء .
- أى سخرية ان تتصور الانسان لقيطاً فى الكون ، تجيء به المصادفة العمياء ثم يندثر بالمصادفة أو العجز !
- انها تذكره ببيأسه وهى لا تدرى ولكنه يوافها بصماس قاتلاً :
- أحسنت التصوير .
- يسرنى أنك تطالع كتب العلم بشغف ، انها تؤكد المعنى فى كل شىء !
- تماماً !
- حتى المتشكك يسلم بوجود معنى وان عز على ادراكه .

- اجل ، يسلم على الأقل بلحتماله .  
وتأمل قوله يقلق .. وازدادت مخاوفه .. وغاب عنها وقتا فلم يدرك كيف تطرقت  
إلى موضوع الصلاة ، كانت تقول :  
- يستحسن ان تصلى وانت صائم ، ولو شهر رمضان فقط !  
اليس لديها اهتمامات أخرى ؟ . الا تحب لحديث النساء ؟ . لم لا يقاوم ؟ ..  
هل زاده شعوره بالاثم ضعفا على ضعف ؟ ! تمتم :  
- فكرة مقبولة ..

انها تحكم الحصار حوله . اذا ولى رمضان ستطالبه بالاستمرار فى الصلاة .  
وستذكره حتما بأن الصلاة لا تتفق وشرب الويسكى فى ركن الفردوس .  
وسيجيء الحج فى يوم من الايام . سوف يتضخم الممثل ضائقا بقله المتصاعد  
فوق الشخص الحقيقى السجين . جعل يلحظها فى فترات الصمت فيراها وهى  
تغض عينيها اعياء او تنظر من خلال الزجاج إلى رموس الاشجار المتوهجة  
بأنوار المصابيح . حق عليها . وحق على دارود الناطورجى أيضا حق على  
ضعفه وجبنه . عز عليه ان يتوارى فى بيته تاركا الممثل القريب يعاشر زوجته  
أمام عينيها ويتلقى حبها ويهبها بكل وقاحة بذرة حياة جديدة . كل ذلك يحدث أمام  
عينيها وهو مقوار صامت مستسلم .

- ١١ -

لأول مرة من أكثر من عام تخطو الفيلا من فتحية . انتقلت إلى مستشفى  
الولادة قبل ميعاد الوضع بأسبوع - لتوعكها المفاجيء - لتكون تحت الملاحظة  
الدقيقة والرعاية المتاحة . وجد نفسه وحيدا . لم يعد كما كان ، فى الربيع  
والصيف تكاملت شخصية الممثل وترامت أبعادها . انه يجيد الآن تمثيل دور  
المؤمن والمحامي ، بل أنه يسعى إلى تولى القضايا حتى لا يرمى بالخيبة .  
وشغل التمثيل جل حياته فلم يترك للرجل الحقيقى الا وقتا قصيرا يعاضى عادة فى  
السخرية والمرارة والفضب . على سبيل المزاح قال له عبد البارى خليل :  
- وراء كل عظيم امرأة !

فاحتقه ذلك جدا . انه يشير إلى تغير أسلوب حياته ولكنه يعلم فى الوقت نفسه  
انه تغير القى عليه من الخارج قهرا بلا اقتناع ولا ارادة ولكن تحاميا للعواصف  
وابتارا للسلامة وابقاء على راحته الشخصية . ولم يخف عواطفه فقال لاصحابه :  
- إنى غاضب .

فقال له عبد البارى خليل :

- إن تكن صادقا فى عيبك فلتعتبر الأمر كله فكاهة لا بأس بها .  
فقال باصرار :

١٩٥٢



- ولكننى صادق للا ريب .  
 - ماذا يفضيك إذن ؟ الضمير لا يوجد إلا فى رحاب إيمان ما ..  
 فقال بحدة :  
 - رواسب اللاوعى لم تجتث بعد .  
 - الرواسب هى مشكلتك .  
 فقال وهدان المتجلى :  
 - أنى اضع الامل فى الممثل لا فى الشخص ، فطلعه يندمج فى دوره فينقلب  
 تمثيله صادقاً مع الزمن !  
 عند ذاك قال عدلى جواد :  
 - لا بأس مطلقاً من أن تعيش الشخصين حفاظاً عل أسرتك وحبك !  
 كدر جعلته مرتين ثم واصل حديثه :  
 - من من الناس حولنا يحظى بشخصية واحدة ؟ ، نحن فى مسرح كبير ،  
 الجميع ممثلون ، يقولون كلاماً جذاباً فوق الخشبة ، ويتهامون بكلام آخر وراء  
 الكواليس ، هكذا الجميع من القاعدة حتى العللى ، فليس فى حياتك شذوذ ،  
 احذر ائى تصرف جنونى ، دع ذلك للمجانين من زبائن النياحة والسجون ، عليك  
 بالسلوك الجدير بعيشى ، ملايين يمثلون بلا فلسفة ولكن يوحى من غريزة البقاء  
 ويواصلون الحياة فى ارتياح واستبشار وسرور !  
 ها هو يفرد بنفسه ويبرز تلك الأقوال بدقة . إنه الآن متحدر من ظلها . وهى  
 طريحة الفراش بين أيدى المعروضات مشغولة بوعيتها عن المبادئ تتأهب  
 لاستقبال الوليد الذى ستقتضيه على مثالها . أجل لقد تلقى النصيحة العملية  
 السيدة التى تصون له حياته وسعادته . سيعيش فوق المسرح زوجاً أباً ومؤمناً  
 ومحامياً ، ويبقى وراء الكواليس ضائعاً بلا معنى ، قاتلاً ، مفتصياً ، عزياً ،  
 وحيداً ينتظر موتاً فى أعقاب حياة سمية . وكلما ترامق الشخصان - الممثل  
 والاصل - فعليه أن يبتسم ، وان شاء فليضحك ، بلا هم ولا غم ، وليتذكر انه لا  
 يمارس شذوذاً ما ، وأنه يقلد الملايين فى حياتهم اليومية .

- ١٢ -

بدا فى وقت ما ان الصراع يمتضى نحو مستقر . لاح الأمان أيضاً فى الأفق  
 مع سحاب الخريف . وقال لنفسه إن اثماته ليست شيئاً إذا قيست الى آثام  
 الآخرين من السادة القتلة وقطاع الطريق المتهادين فوق المسرح بين التهليل  
 والتصفيق .

ولكن عادت فتحية فأشرقت الفيلا بنورها . عادت إلى مقعدها وانتفض الوليد بحيلته الجديدة فوق حجرها . لقد سمته سليمان باسم أبيها وسوف ينشأ نشأة جديدة تقويه من وباء الانقسام وتحقق له وحدته . وتبدت سعيدة بوليدها ، سعيدة أيضا بالرجل الذي أعادت خلقه من جديد . ألحق أن استقراره تززع بحضورها . أنها نقية صادقة . رغم تزمته ، بل رغم صرامتها وعنفها ، فهي صادقة . الى جانب نصاعة بياضها لاح لونه أغبر قاتما . حقا انها ينبوع الحب والعذاب . من القلة النادرة التي لم تحترف التمثيل فرجع مضطرا إلى المقارنة بين ذاتيهما . في غيبتها ساد العقل والمنطق وسيطرت ذكرى الحب الجميلة الصادقة لا يمكن أن تبقى على حب قاتل مقتصب ضائع . ستقضى على العلاقة بعدم الشرعية . لا حب ثمة ولا زواج ولا أبوة في محضرها . المطاردة تنف ، والياس يستقحل . وعجب لشأنه ولحدة انقلابه أيضا . الحب ذو التزام ويجفل من الخداع . هل يدمر الحب باسم الحب ؟ وكأنه أزمع الدفاع عن نفسه فقال لها :

- من يقرأ الصحف يقتنع تماما بأن الصفوة نفسها تعيش وجهين ، وإنما لاتصدق مع ذاتها الا وهي تمارس الشر في الخفاء !  
فكالت على الفور :

- المؤمن وحده من يعيش بوجه واحد .  
سرعان ما صمم على ألا يقدم مختارا على طعن سعادته طعنة الموت . سوف يآلف هذه الحياة رغم قريها ، وسوف يتحرر مع الزمن من الآمها . ونسجت من الباب المفتوح نفحة خريف عذبة مختلطة بالأصوات الغامضة الصادرة عن سليمان .

ولكن حدث شيء .  
انطلق فجأة ويلا مقدمات من أعماله المترعة بالقهر والقلق .  
انطلق عملاقا ملاحرا مزهوا بحقيقته الراسخة وتأثيره المطلق . كأن صدره أنشق عن ثغرة متفجرة بأنفعالات طاغية غامضة لتفزع الفضاء كله . استطار خياله في نشوة من السكر الأصيل مستمدا من المجهول قدرة شاملة . رأى بنظرة خاطلة الكون ماثلا في صورة واحدة ملتصمة الأجزاء متعلقة الأبعاد تنبعث من بهائنها نفحة ساحرة . في غمرة السكر الصافية مرق بكل قواه من قصص الزمن وعلا فوق المخاوف والحدز . انغمس حتى قمة رأسه في انتصارات اللحظة الراهنة .

وبصوت غريب متهدج قال لها :  
- فتحية ، اصغى الي ، سافضى اليك بأسرار مذهلة ...

الخريف مستمر فى نفث انفسه ولكن العذاب انتهى . الحزن يفشى الوجود  
ولكن العذاب انتهى . انه غارق فى هدوء عميق سبق بأعصار مدمر . تقويض  
المسرح وتلاشى التمثيل ، استرد ذاته ، لا حب ثمة ولا زواج ولا سليمان لا  
شعائر ولا قضايا . الجذب والوحدة ولكن العذاب انتهى . من خلال جوجنائزى  
قامت أطلت عليه وجوه الأصدقاء . لتوهم رجعوا من زيارة واجبة للحي القديم .  
مسعى تقليدى ولكن بلا ثمرة .

قال عدلى جواد :

- لا يمكن فهم تصرفك .

- ما أهمية ذلك ؟ لكنه كان حتما من الهم وعاصفة لاسبيل لمقاومتها . وقال  
وهذان :

- حزنها لا يوصف .

فقال عبدالبارى :

- وغضبها كذلك .

وقال وهذان :

- لم تغفر لى سكوتى من أول يوم ..

رجع عدلى جواد يريد :

- لا يمكن فهم تصرفك ؟

فقال :

- صعبتى بلا مقدمات . لطفه نوع من الجنون ..

ثم تمت بعد قليل :

- ولكن لا ندم ولا أسف ...

فقال وهذان :

- قياسا على ماحدث يمكن أن يجد جديد لا يخطر الآن ببال أحد ..

فقال عبد البارى :

- قول حسن .

من ناحيته فلا ندم ولا أسف . ولا عذاب أيضا . ثمة حزن عميق ولكنه يتنفس  
فى الزمن .



## أهل المصوى

من قوة العبودامة الظلمة رجع على أربع - زحف فى بطنه وتخاضل المريض المتهاك ، مد ذراعه الى جدار بيت ، يتكئ عليه ، ليقلب فى غناء مترنحا ، تاركا تأوهات المتقطعة تتلاحق فى ذهن . وفى صباح ياكى مشرق بنور الربيع الصافى والحياة تدب متدفقة فى الحوانيت على الجانبين وفوق عربات اليد وتوافد البيوت المتلاصقة العتيقة والسماء تعلو فوق كل شيء سقفا من الزرقة الرائقة . بدا عاريا تماما . فلغت الأنظار ، خاصة انظار الأقربين ، نعمة الله الفجرى تاجرة الخردة ، رياض الدبش الكواء البلدى ، وحلومة الجحش ببيع الفول . تفرست نعمة الله فى منظره من مجلسها فوق الكرسي الخشبي امام وكالة الخردة وجسمها العملاق ساكن فى جلبابها الرجالي الأزرق وتمتمت :

- يافتاح يا عليم !

فقال رياض الدبش الكواء وهو يتابعه بوجهه المغولى :

- وراعه حادث من حوادث القيو ..

فقال حلومة الجحش بجسمه القصير البدين ووجهه الريان :

- يفعلها الذئب وتتعب نحن بين س و ج ..

وأصلت نعمة الله تفرسها حتى وضع فى وجهها ذلك المزيج الغريب المكون

من قوة مخيفة وأنونة ناضجة مكشوفة ثم قلت بنبرة خبير :

- أين ناس !

تجلى الاهتمام فى عيني الرجلين فتبادلا نظرة معيرة ربطت مابين الدكانين الواقعين فى مواجهة الوكالة فى الجانب المقابل ثم حدجا القادم من المجهول بنظرة جديدة انه شاب فى الحلقة الثالثة ، ناعم البشرة ، مهذب الملامح ، أبعد مايكون عن الوجوه الكالحة المعهودة ، ثم قال رياض الدبش مداريا انفعاله :

- اعتداء وسرقة !

ومضى يتجمع حوله جمهرة من المشاهدين ولكن نعمة الله نهتهم فثفروا سراجا . وجاء مخلوف زينهم من امام العيادة فى الوسط فتلقى الشاب بين يديه قبل أن يسقط فوق اديم الأرض عاجزا عن التماسك . ونادى عيدين فرجلة الشاب العامل فى الوكالة فأذنت له المرأة بتلبية النداء فتعاونتا - مخلوف الممرض عيدين - على حمله الى العيادة هناك انامه مخلوف فوق كتبة وغطاه بملامة

منتظرا قدوم الطبيب محسن زيان في معبده من الضحى . انه رجل كهل فقد في الحرب ابنا في مثل سنه ولا يقتصمه العطف على اى شاب رغم ايلافه مناظر العناء والمرض . ولما قصصه محسن زيان الطبيب الديدن ذو النظرة الخاملة الطبية تمت :

- كدمات في الرأس والجبين نتيجة ضربات شبه قاتلة ، علينا ان نبلغ الشرطة ..

فقال مخلوق زينهم باعتراض :

- انهم ذئاب القبوة ، ويستغضب نعمة الله !

تبادلا نظرة تسليم واحتجاج ، ثم تمت المعرض :

- انهم تحت حماية المرأة ، وهم جنودها السريون عند الحاجة ، ولا قيل لاحد بتدبيرها ..

فشرع الطبيب في العلاج وهو يقول :

- ما قيمة حياة تجرى تحت رحمة امرأة كهذه !

ولم يتقطع ذكر الشاب الضحية في مواقع وكالة الخردة . شغل حكومة الجمش بزبائن لفول وراح غلام في دكان رياض الدبش يسخن المكواة فوق الجمر المتقد على حين انهك عيدين فرجلة في ترتيب ماتبعثر من اطارات السيارات القديمة وقطع الغيار المستهلكة والمحركات والمراوح البائدة . وسالت نعمة الله عيدين عن حال الشاب الذى شارك في حمله الى العيادة فلاح في وجهه الطويل الشاحب الضيق لاهتمامها به وقال :

- سنسمع قريبا عن موته !

فحاولت رأسها السكال بشعر أسود مفروق مسترسل في ضفيرة غليظة ملتفة حول صفحة العنق ونالذة في طوق الجلباب الى رياض الدبش قاتلة :

- سمعت مايقول ابن التريبي عن الأفندى ؟

فتسائل رياض الدبش مستنكرا :

- الأفندى ؟

- أفندى وحياتك ، أفندى واين ناس !

فدارى رياض غيظه بابتسامة مية وان جارى عيدين فرجلة في حنقه اما نعمة الله فتساملت :

- ولكن لماذا جاء به الى القبوة ؟

فقال رياض متفسا عن صدره :

- وراء بنت من حريم الذئاب !

فكالت بحدة بصوتها الجامع بين الانوثة والذكورة :

- منه لايجرى وراء خنفساء !

- المؤكد أن الذئب هجموا عليه فضربوه ثم جردوه من كل شيء ..  
ولما رجع الى الظهور في الحارة تبدي في صورة أخرى . رفل حافيا في جلياب  
نديم اهداه اليه مخلوف زينهم . لم يبق من آثار الحادث الا ضمادة التفت حول  
رأسه كالعمامة . ويدلا من أن يذهب الى حال سبيله هام على وجهه في الحارة  
مثل كلب ضال بنظرة خائفة مستطلعة تعكس من الداخل خواء وحيرة ولا تعرف  
انفسها هدفا . ووقف أخيرا في مجال الرائحة الحريفة الدسمة البدائية المنتشرة  
من الطعمية في ابتهاج نليل . حامت حوله أعين كثيرة لرجال ونساء سرعان  
ما هجرته في لا مبالاة الا عينيْن سوداوين ثبتتا عليه في اصرار وتماد . ولمست  
عذابه فامرت حلومة الجحش بأن يهدي اليه رغيفا وطعمية على حسابها . ورغم  
اشرافها على شمن ثلاث عريات بالخرقة ومراقبة عبيد فرجلة والمشتريين فقد  
تابعت التهامه للطعام بسرور وحشى . يكاد الشعر الثابت في عارضيه ولغده أن  
يلتهم وسامة وجهه كما يلتهم هو الطعام . ترى لم يذهب الى حال مسيله ؟  
وماذا يبقيه في هذه الحال الزرية البائسة ؟ ويدافع من شعور فطري بالامتنان  
تربع على الأرض غير بعيد من موقفها مسندا ظهره الى جدار الوكالة الذي لاح  
لأولها كخزن لنفايات الحديد . وسألته باهتمام :

- اسمك يا جدي ؟

فرفع اليها عينيْهِ العسليتين في حيرة واضحة ولم ينبس فتساحت كالمحتجة :

- أهو سر لا يذاع !

فتحوّلت الحيرة الى صورة ناطقة للعجز فقال لها رياض الدبش الكواء :

- الصبر ، الا ترى انه لم يشف بعد مما به ؟

- لحد نسيان اسمه ؟

- مازال غير موجود !

فرجعت الى الشاب قائلة :

- اسمك ؟ .. تذكر واجب ، من انت ، من أين جئت ؟

فانقلب العجز عذابا وتوجس خيفة فقللت بحدة :

- قل اى شيء ..

فغمغم مقهورا :

- لا أدري ..

فرددت عينيها بين رياض وحلومة قائلة :

- انه يهزأ بنا ..

فقال عبيد فرجلة وهو لا يكف عن العمل :

- دعيني أطرده بعيدا ..

فصاحت به :

- طردت العافية من بدتك !  
وندت مخلوف زينهم فلما حضر الكهل سألته عن الشاب فقال :  
- انه بلا ذاكرة !  
فقال بضيق :  
- لم اسمع عن هذا المرض من قبل ، هل يطول غيابه ؟  
فقال الكهل بعطف :  
- لا أحد يدري ، من ناحيتي فاني اسعى لدى الطيبين للتبرع بما يكفي لنشر  
صورة له في الجرائد كي يهتدى أهله اليه ..  
فقال المرأة بغلظة :  
- كف عن ذلك ودع الأمر لي !  
فرمقها الكهل ببأس ثم قال :  
- لك الجزاء الحسن عند الله ..  
ومضى نحو العيادة .

واقسمت المرأة للشباب مجالا للعمل في الوكالة معلنة بذلك اهتمامها به فأقبل  
الجميع عن التفكير فيه ايثارا للسلامة . وراح يؤدي ما يطلب منه نظير طعامه  
وكسائه ، وتجاهله عبدون فرجلة طاولوا حقه في قلبه خوفا من المعلمة ، ولكن  
المقد عليه تقضى في قلوب كثيرة ، في مقدمتها قلبا ريلض الدبش وحلومة  
الجحش . وتوقع كلامها دهرًا أن عبدون فرجلة هو المرشح للزعم حتى زحف  
الفتى المجهول من القبر كالقدر وتجلي رونق وجهه بعد الحلاقة ، وشعر راسه  
الممشط بعد ازالة الضمادة كما ارتسمت قامته في البنطلون القصير الكاكي  
والقميص الرمادي نصف الكم والحذاء الاسود الموكاسان . اما هويته المفقودة  
فلم تسترد ، ومضت هوية جديدة بدائية تستكشف الوجود من حوله بدهشة  
ثابتة ، مستهترة بالتقاليد والحياة والنفاق ، لا تذا يفرأثرهما المتحفزة . وتعنى له  
الحاقدون الشفاء لعله يختفى فجأة كما ظهر فجأة ، اما نعمة الله الفنجري ،  
المرأة الرائعة المضيئة فكانت تحلم بمسيرة اخرى . سرتها نظراته الزهمة  
البهيمة ، ولغته الصامتة المكشوفة معا ، وحوامنه الحار الجنوني حولها بلا  
حياء ، حتى قالت لنفسها « لا بد من تهذيبه » . قوتها الراسخة نفسها اهتزت حيال  
هوج انفعالاته الجامحة . فخالفت أن يصيبها سوء مجهول بين يديه بعنف البراعة  
العيام . وقالت لنفسها أيضا « اني اخيف الرجال ولكن لا أدري كيف اتعامل مع  
الزواج » . بدا غريزة مجسدة تهيم في غابة من نفايات الحديد . وسمعت عبدون  
فرجلة يدعوه بالمجنون فنهرته قائلة ببثرة امرأة :

- انه يدعى عبد الله !  
فتسائل عبدون :



- الا ترى ان لا يعرف ديننا ولا ربا ؟!

فشكته بفسرية في صدره اوشكت ان تلحجه ارضا ، وسرعان ما عرف بعيد الله ، ولكنها خلقت من حريته المطلقة المنذرة دائما بعواقب مجهرلة ، انه لا يتورع عن مد يده الى اى موضع خصب من جسمها فترجعه جادة حذرة ، رغم ظهورها بمظهر الرجال في الوكالة طيلة النهار ، فكيف لو لمحها في منظرنا الانثوى الطاغى في مسكنها الناعم الخيالى فوق الوكالة ؟ وخطر لها خاطر حكيم ادهرته لزيارة الشيخ جابر عبد المعين امام الزاوية الذى يتلقى منها المعونة له وللزاوية في ايام محددة . انها تطفى طففيانها المخيف بنفحات كرم تسكت بها ذوى اللسنة القادرة ، وتمارس في الدين طقوسا وثنية فلا تاتى - رغم جبروتها - ان تؤنس وحدتها الداخلية بالاحبة والتعاويد . جالست الشيخ على اريكة قائمة في الجانب الايمن من الوكالة بين تكين من قطع الحديد . وتراءى عبد الله وهو يعاون عبدون قرجلة في شحن عربة بالاطارات الملساء ، ولمحت المرأة الشيخ وهو ينظر نحوه فقالت :

- اعطيت عملا ويزلا ..

فقال الشيخ وهو في اعماقه يخافها ولايحبها :

- الله لا يضيع اجر من احسن عملا ..

- ولكنه نسي الدين فيما نسي ..

- اعوذ بالله ..

فقالت باغراء :

- هذه هي مهمتك ياشيخ جابر ..

- يا لها من مهمة شاقة !..

- لا تكن طماعا . وحظك محفوظ ، المهم ان تعلمه كيف يخاف ، يكلى هذا .. ادرك لتوه انها تريده على ان يعده لها . لعنها في سره واستغفر ربه ، وقال لنفسه انه ليس من حقه ان يسمى بها الظن استنباطا من نية لايطدب الا الله ، وان مهمته في ذاتها خير يستحق عليه المثوبة . ودهش كثيرون عندما راوا الفتى يساق كل عصر على الزاوية لتلقى دروس في الدين . وقال السذج انها امرأة غريبة طاغية ما في ذلك شك ولكنها لاتخلو من جانب خير . اما امثال رياض الدبش وطومة الجحش فقد فطنوا الى اللعبة . وتساؤل حلومة بحرقة :

- متى اراها فريسة الزمن ؟!

كثيرون يعيشون بجراح دافئة حفرتها في قلوبهم اظافر المرأة . حظى من حظى منهم بالمشق حين جادت به وتجرعوا الهجر حين هجرت . وعند ظهور فتى جديد يختال في ابهة النصر يتعزبون عن الاسى بتريص النهاية المحتومة . انها دائما تتريص هناك لا دافع لها ولا مهرب منها . ولكن متى تخمد نيران تلك

الشهوة المتأججة ؟ وراحت تكلفه الشيخ جابر على دروسه بكرم ثم تراقب الفتى وتتأمل . ويدخل في مقام من مقامات الحمية ، وتجلي التساؤل في عينيه . ولم تشأ أن تسأله حتى يبادرها بالسؤال ، وقد سألتها :

- أهو صادق فيما يقول ؟ .. أعنى الشيخ جابر عبد المعين ؟  
فألت بحرارة :

- الصديق أعز مايملك في هذه الحياة ..

فاشبت حيرته ومضى يعرف الحياء ، ويدارى انفعالاته ، ويأسف بعد ارتكاب الخطأ . وحدثه الشيخ على أن يعفى الفتى من التعمق أو يكلفه بما لا يطيق . أنها تكره العارفين الذين يستشهدون عند كل موقف بما يناسبه من الآيات . أنها ترغب في امتلاك الشباب وتخالف تمرده ، وعلمتها حياتها أن القليل من الدين مفيد أما الكبير منه فينبذ بالخطورة والقبح . وهى مرتاحة الى نمو رغبته فيها وعذابه الدفين بالتزدد والحياء والخوف بعد أن وسع قلبه الرغبة والمعادة في أن . وتمتم أمام شيخه :

- الله والجنة والنار .

فقال له الشيخ جابر :

- تدبر ذلك بعقل ناضج تجاوز الطفولة والصبا ..

فتسائل في حيرة :

- والرغبات الجامحة من خلقها ؟

- هذا هو امتحان الانسان ؟ ..

وعلم فيما علم بما ضاع من ماضيه . أى فرد يجهل مستقبله أما انا فاجهل ماضى ومستقبلى معا . ماض ليس بالقصير وحفل ولاشك بأشياء وأشياء . ولم يظن الى جو المقدر الذى يلفحه الا قليلا ، فعدا عيونه فرجلة لم يشعر بعداوة مجسدة . ولم يظن كذلك الى أن نعمة الله ترصد اللحظة المناسبة لانتزاعه نهائيا من يدى الشيخ عبد المعين . ولكن إلیا واحدا ظل يخفق بالعطف عليه هو قلب الممرض مخلوف زينهم . تسال مساء الى الزاوية فصلى المغرب ثم انتحى بالشباب ناحية عقب انتهاء الدرس . لمس التجهم المشوب بالقلقل يفشى وجه الشيخ جابر فغضب وقال له :

- أخشى ربك وحده !

فتسائل الشيخ بحدّة :

- وأنت الا تخشى المرأة أيضا ؟

- يمكن أن تستمد من العمامة قوة وليس لى ذلك .

فقال الشيخ :

- لولا المرأة ما كانت الزاوية !

فقال له ياسى .

- انك تعلم انها ترعاها من أجل الشيطان ..

واقبل على الفتى معرضا عن الشيخ وقال :

- سوف تسترد ماضيك يوما ما ، مظهرك يدل على انك منحدر من اصل طيب  
ولعلك كنت ماضيا فى مهمة نافعة ، لست من حيثنا فماذا جاء بك اليه ؟ والعمل  
المتاح لك اليوم لا يناسبك فماذا كان عملك ؟

فتمتم عبد الله :

- لا حيلة لى الان ..

- هذا واضح ، المهم الا تتورط فى مأزق يتعذر الخروج منه اذا انتشعت

الظلمات ..

- نعمة الله حيات لى عملا وماوى ..

- هى فى الحقيقة لا نعمة !

- لولاهما ..

فقاطعه :

- انها صاحبة خطة قديمة متجددة ، سوف تهيك نفسها فتظن نفسك سيد

العالمين ..

فتورد وجه الفتى وبخاته السرور فأضاء به وجهه فقال الرجل بحزن :

- لست الاول وإن تكون الاخير ، وسوف تلفظك حتما وبلا رحمة فتتلاشى  
ساعات السعادة الزائفة فى حمة الهجر الدائم وتتضم الى ركب التمساء  
الكثيرين ..

قلقت فى عينيه العسليتين نظرة حائرة ولكن موجة الفرح القوية الراقصة

اكتسحت نذر المصير المخيف المجهول ، فقال الرجل وهو يصارع الهزيمة

- انها قوية بلا حدود ، حتى نئاب القبو الذين اعتدوا عليك يخضعون لها

وعند الضرورة تزعم روح من يعانيتها ، هى السحر وكفى ..

فتسائل الشاب احتراما لمصنف الرجل :

- ماذا تريد منى ؟

- ان تهجر الحارة فى الحال ..

- الى اين ؟

- ستجد لك رزقا فى مكان ما حتى تستعيد ذلك ..

صمت دون حماس فتسائل الرجل بقلق :

- اولعت فى قبضة قدرك ؟

فاجابه بصمت ناطق واستخفته الفتنة ، وشعر مخلوف زينهم انه يجرى بعيد

عنه ، وانه ينطلق نحو تجربته المهلكة بحماس دافق ، تنهد الرجل ، قام وهـ

يتبادل مع الشيخ نظرة حنق ثم مضى وهو يقول للشباب :  
- الله معك !

وهل الصيف بشخصيته الواضحة المتحدية ، وتحت شمسهِ المحرقة سرى العنف فى الحناجر واحتدم الخصام لاتفه الاسباب . واتهم عبدون فرجة الفتى بسرقة قروشٍ افتقداً فانقض عليه يصارعه لولا نعمة الله فى اللحظة المناسبة وانذارها عبدون بالطرد . اذا عاود العدوان . وقررت المرأة كلف الفتى عن دروسه الدينية اكتفاء بما حصل من قشور فكثرت الفراغ فى حياته كما كثرت الهموم . بات يخاف الله ، ويخاف عبدون ، ويخلف تحذيرات عم مخلوف زينهم ، ويتسائل عن ماضيه الطيب والمهمة التى جاءت به الى هذه الحارة العصبية ، ويتسائل متى يبدأ العشق قصته ، وماذا يمكن ان يقال عن المصير للمحتوم ، والا يكون خسارته اكبر ان تجنب التجربة المغرية ليتقاضى من المصير للمحن ؟ خاض فترة قلق ، وتطلع الى معلمته بنقاد صبر ، وجزع لانهملكها فى العمل وملييدو من تجاهلها لحاله . غير انها كانت قريبة منه اكثر مما يتصور ، ومتغلغلة فى تلافيف ذاته بقوة امرأة اسيرة واميرة فى آن . انها رغم قوتها المعترف بها . وقدرتها الادارية ، وسفوتها الاسطورية ، فريسة لخيالها المنطلق وعواطفها الجلمعة ، انها تعشق حتى الموت ، وعشقها داء لا دواء له ، وعندما يربش لها قلبه فتى من الفتيان فهتيم به وتجن ، ولكن الخبرة ترسم لها وسيلة ظاهرها القوة واللامبالاة ، تؤكد لديها انها تعاني حال عشق جنونى لاتزوة طارئة فتأهب للتجربة . لانت بخلوها الصغيرة بمسكنها الوثير المفروشة اركانها بالثلث الدسمة المكسوة بالاغشية الخضراء ، يتوسطها وعاء نحاسى مجوف ملىء نصفه بالبخور ونصفه الاخر بقصاصات منقوشة بالتعاونيد والادعية والنداءات الخفية . ذرت قبضة من البخور فى مجمره لهجت بابتهالات تستحضر بها ساحرها القديم الذى غادر الدنيا على عهد شبابها الاول ، وشملت الظلمة المكان الا لالىء تتألق فى الجمرات وانتشرت رائحة البخور العميقة مفعمة بالابتهال والنداء ، وحل بالظلمة وجود جديد ، ثمرة للرغبة الحارة المستميتة ، كحضور ذى وزن ملا فراغ الظلوة بقلعه غير المرئى ، وسرعان ما انقضت الوحدة وتلاشى الالم . تشجعت وهمست دون ان تجفف عرقها :

- أهلا بك يا ابن جوان ..

فنفذ الى اعماقها صوته المظلل بالموت :

- القيوب يطبعك ، الرجال يخافونك ، شيابك حى فهمست باشفاق .

- حل بى الجنون من جديد .

- صاحبك ايضا مجنون

- قد يرجع الى ذاته قيل ان ابرا من عشقه !

- اذا رجع نسي الماضى ولا حيلة فى ذلك .

فقال بتوسل :

- سحرك قادر على كل شىء

فقال بضمير :

- اولى بك ان تحذى مخلوف زينهم

فهمست بقلق :

- اعلم نواياه ولكنى اخاف ان اؤديه بنفسى فأرعب الفتى ..

فقتهد الظلام فى استجابة ، وتلاشى الحضور فى الحال فعادت لى وحدتها

ولكن بقلب مترع بالثقة . واقعد المرض الممرض مخلوف زينهم من عمله فى

عيادة الطبيب محسن زيان . وعرف فى الحارة انه لصيب بروتانزم مفصلى شديد

غير ان الشيخ جابر عبد المعين قال لزوجته :

- انه من عمل نعمة الله !

فقلت المرأة مدعورة :

- ليتك لم تش به .

غضب الشيخ ولطمها على وجهها لكمة شديدة .

واراد عبد الله ان يعود الرجل الذى كان اول من كساه بعد عرى ولكن نعمة

الله قالت له :

- لا احب هذا ..

ثم خففت من وقع امرها فقلت له :

- مسكنى فى حلجة الى للخدمة ، وقد اخذتك لذلك

ونسى صاحبه وتسامل فى سبور طاخ « ترى هل انتهى العذاب ؟ » . وثمة باب

فى الوكالة يفتح على سلم للمسكن تسلل منه ليلا . استقبلته رائحة البخور وضوء

مصباح كهربائى مثبت فى اعلى الجدار . صعد فى الدرج ووجد انه يسبقه يلمس

بحمائه معالم المكان . فى نهاية دهليز رأى بابا مواربا يشع منه نور ، مضى اليه

وتفتح . جاءه صوتها الليلي الرخيم داعيا فدخل . لم يرم من الحجرة سواها وهى

مستوية على كنية مسندها مطعم بالصنف فى جلباب حريرى ابيض يخفى

اسمات الجسد ولكنه ينبىء عن عملته بطريقة انسيابية تثير الخيال . وليس فى

الوجه المتسلطن اثر من زواق ولكنه يضيغ بانوثة فوارة بعد ان خلعت قناع

الذكورة الصارم الذى تتعامل به فى الوكالة والحارة . والشعر الاسود ذو لون

طبيعى لا يضى باى تكلف كيمائى ، دافىء بشباب راسخ ، وتركته واقفا فى

جلبابه ، لم تخفف من ارتباكك بكلمة كاتما لمتحن اثرها فيه ، ولترى لاي تكون

الغلبة : الخوف ام الرغبة ؟ ومن شدة هرجه انتزع عينيه منها ليلقى نظرة عما

حوله ولكنه لم ير سوى النظافة وكأنها تقوم بذاتها . وتنفس رائحة طيبة . قال  
- لعله وقت مناسب لتنظيف المسكن ولكنه ليس في حلجة الى تنظيف ..  
فصبت من ابريق مفضض في قديح فوق خوان مطعم بالأصداغ سائلا  
فلححت منه رائحة القرقة المزوجة بالزنجبيل ، وعادت تنظر نحوه ، وبسريان  
الخمير غير المنظورة في دمه التصق بصره بها في جراحة السكران . وتمادى في  
انفعاله حتى اكتسح العواقب واستسلم لتيار قوى دفع به نحوها كالقذيفة .  
وكالقذيفة راح ينتقل بين ابعادها وهي تتلقفه بصران حار ، ورضاً أسر ، واستجابة  
مستكنة وحساسية معا . ومالبث ان فوج فوق عرش النشوة والسيادة ، وامتلا  
واقعه بعذوبة الاحلام . وتمنى لو استمر ذلك دون توقف ، لو كان الحب ذا سياسة  
اخرى ، لو ان السعادة لا يجرها تيار الذكريات . لكنه وجد نفسه راقدًا في حضن  
الفتور الجليل يرى الاشياء لأول مرة . انها حجرة انيقة حقا . متوسطة الحجم ،  
مزينة الجدران بسجاد صغير وبسطة مذهبة تتوسط اضلعها كنبات وثيرة ذوات  
اغلبية مختلفة الالوان ومساند مطعمة مموهة بالامثال ، ومغطاة أرضها بسجادة  
حمراء في وسطها مجمرة كبيرة تحت مصباح كهربائي في قنديل ، وبسرعان ما  
انتقل من الفتور الى الفلق حتى قالت له :

- نظرة عينيك لا تعترف بجميل .

فلثم خدما وهو يقول ببراعة :

- أخلف النار !

فابتسمت قائلة بحنان :

- عندما تهب المرأة نفسها فالعلاقة شرعية مباركة !

فمال الى تصديقها بكل قواه ورأها جديرة بالانقياد ، اما هي فواصلت :

- منذ الساعة فانت شريكى في البيت ووكيلى في الوكالة !

وتبدى في صورة جديدة ، صورة المعلم الشاب بجلبابه الابيض ولاتته  
المزركشة ، وزهو المتورد ، وعمل عبيون فرجه في ظله ، مكرها على طاعة مرة .  
كالمسم منطويا عن مقت وحسد كالنار ، وشاركه في عواطفه الدفينة رياض الدبش  
الكواء وحلومة الجحش القوال وآخرون ، ولكن عبد الله تجاهل في نشواته  
العواطف الدفينة . واقبلت السعادة كالشمس تنتشر اشعتها في جميع الارحاء  
فجذبت مسمعيه ضحكات السكرى والمسلطيل وأطربت انغام المزامير الراقصة  
واغاني الراديو وتصام عما عدا ذلك حتى آمن بأن مهجره الجديد ما هو الا موطن  
للسرور والرحمة فشكر الحظ الذى سلقه من المجل الى القبر واستخلصه من  
ماض لايجوز ان يأسف عليه ، وانفس في الحب في اللبالي المذابة في اقداح  
القرقة والزنجبيل الحاوية لنفثات السحر ، الداعية لعوالم الخيال والذهول ،  
وتكشف - نعمة الله عن معجزة لا نهاية لاداعها وقنونها وانغامها ، ولا نهاية

لقد رتبها الخارقة فى اشعال الحيوية وتقجير الطاقة ، وخلق المسرات ، واشباع الكرامة وارضاء الغرور ، انغمس فى الحب حتى قمة رأسه ، وتعلق بها حتى الجنون . والهمته سعادته الاحساس بالدوام والخلو ، فاقتنع بكل قواه بصدقها واخلاصها ووفائها ، وتطاييرت اصداؤه ما قبل له عنها فانسيه وكأنه لم يكن . ونسى تعلمنا القلق والتساؤل والحيرة والاساءات المابرة فبدت جميعها كالاشباح الوهمية التى تقفنى فى ضوء الشمس الساطع . وقالت له ليلة فى دعابة :

- اراك لا تتكلم الا نادرا ..

فتحير قليلا ثم قال :

- السعيد لا يجد مايقوله الا نادرا ..

فابتسمت قائلة :

- كذب علينا الا نسمع الا مايسوء !

فقال ضاحكا :

- انى اثرت ولكن بغير لسان !

- الا توجد فى قلبك رغبة ؟

فقال بحماس :

- ان يدوم الحال ..

فقالت بنبرة صدق :

- هو ما أوده ايضا ..

- اذن قلن يهدد دوامه شيء ..

وصمتت قليلا وهى تتفحصه ثم سألته :

- ألم يعد يهمك ان تعرف المجهول من حياتك ؟

فهتف ضاحكا :

- أبدا ، الحق انى اخشاه على حاضرى ..

- وانا ايضا مثلك .

ويعفوية تبذلا قبلة ثم قال :

- الا توجد وسيلة لحماية حبا اذا انكشف المجهول ؟

- هذا ما لا أدريه ..

فتسائل بحرارة :

- الا تربيه اقوى من ان يؤثر فيه شيء ؟

فقالت بحماس :

- هو كذلك ..

فاستوى حصنا متعبا من اليقين والطمأنينة خليقا بان يصمد لأجن العواصف ، الترهات . وتمل بسعادته فلم ينتبه لجريان الزمن . فى تلك الغفلة العذبة تلاحت

ايام الصيف لاهته وتسأل الخريف بخطاه الخفيفة ، ينفث في الجو أنفاسه الرقيقة ويخضب السماء بفرشاته البيضاء ويغزو القلوب بانغامه الشجية . ومضت تيزان العواطف المتلحجة تخبو قليلا قليلا ، ويحل محلها حب هادئ ، موسوم بالاعتدال . متحذر من جنون الاقراط ، مالك لوقت ينقله في التعامل مع سائر اركان الحياة . وزحف ذلك التطور على الطرفين معا ، الفتى والمرأة فخلطا أحاديث الهيام بهجوم الوكالة والحارة ، واستأثر الجد بالحوار حينما فخلا من أية مداعبة ، فانبثق التلاقي الحميم ثمرة للرغبة مرة ، وثمرة للعادة او دفعا للشكوك مرات حتى تسأل عبد الله ماهذا الذي يحدث ؟! بدا كل شيء بالقياس اليه - بخلاف المرأة - كأنما يحدث هكذا لأول مرة في تاريخ البشر .. واسترق النظرات الى المرأة الهادئة فساورتها الشكوك وازدحم الفقه بالفكر . وامتص يوما عم مخلوف زيتها وهو ماض نحو العيادة فاستعاد تاريخه معه في لحظة . ادرك بكل سرور ان الرجل برئء من مرضه فاندفع نحوه بتلقائية . ولكن الكهل صدمه بنظرة باردة رافضة وابتعد عنه في تجاهل تام ، وتوقف متعثرا في ارتباكك متذكرا ذنبه في افعاله حين مرضه ، وتراجع الى موقفه وهو يتلقى من اعين كثيرة نظرات لاذعة . شعر بأنه خسر صديقه الوحيد في الحارة . وانتبهت حواسه لما حوله من جديد ففرا الحسد والشماتة في اعين عبيدون ورياض وجلومة !. الجومشون بالكراهية والحسد . وتذكر تحذيرات زينهم فاوشك ان يفقد الثقة . ويدافع من تحد راح يقطع الحارة ذهابا وايابا ويختلف الى المقهى بعض الوقت . وتتلقى اذناه كلمة من هنا وكلمة من هنا . لم يتصور ان تكون امراته الشغل الشاغل للناس بهذه القوة . هل عشقتهم ونبذتهم جميعا ؟! انهم يخافونها بقدر مايمقتونها وكانها لا حيلة لهم قبالتها . وهي في نظره قوية ، بل اقوى من جملة رجال اشداء . ولكن لا أهمية لقوتها اذا قيست بتمرسها بالسحر وتعاملها مع العفاريات او بتسلطها على ذئاب القيو الذين لايقورعون عن القتل خدمة لها . ولا يكاد يخذع احد برعايتها للزاوية وشيخها او برها ببعض الفقراء ، ويرون في ذلك ستارا كاذبا تسدله على اثمها ورغبتها الشريرة في التحكم في الناس والازواق . واذن فجميع مظاهر السرور في الحارة ملغى الا قشور اما الحقيقة فهي انها تعيش في جو يموج بالخوف والحقد ، تهدده في كل حين الذئاب والعفاريات ، وتنحصر في الوقت ذاته عن ساعات لذة عابرة جانبها المرأة المحترفة في غفلة من الزمن . اهذه هي نعمة الله حقا ام انه خيال يشعله الحسد والحقد ؟! لم يجد فيها صادقا وعطفها شاملا واخلاصها راسخا ؟ وحتى الهدوء الذي ال اليه لم يقع له نفس الشيء ؟ هل يمكن ان يتهم هو بسبب من الاعتدال بعد الجنون بفنور الحب او انقلاب العاطفة ؟ ولكن من ناحية اخرى لم يتقرر له مصير غير مصير الاخرين ؟ لم ينبج من الكأس التي تجرعها الجميع حتى الثمالة ؟ وتلتقي عيناه بعينيها وهي



منهكة في العمل فتبتسم اليه ابتسامة حلوة تحقق وسواسه فيشرق الامل بنفسه من جديد . ويتشجع في ليل ذلك اليوم الخفيف وقال لها وهما يرششان من قدحي القرقة بالزنجبيل ويهيئان في ملكوت الالهام الحانية :

- اتدريين مايقال عنك في الحارة يانعمة الله ؟

فدأبت وجنته ياناملها وقالت :

- لست غافلة عن شيء يهمني ابدا .

فقال بامتعاض :

- ما اظلمهم يا نعمة الله !

فتسألت في دعابة :

- أترأى ملاكا ؟

- انك عظيمة وطيبة ..

فقالت بهدوء :

- ولكي اكون عظيمة وطيبة يجب ان اكون احيانا حازمة وقاسية

فتسامل وهو يكتم وسواسه :

- لك تاريخ عجيب ولاشك ؟

- طبعاً ، اني سلبية فتوات كما كان اول زوج لي فتوة فنشأت قوية ولكني كنت يوما ومازلت ذكية فسلمت بانتهاء عصر الفتوة ، غير انه لاغنى عن القوة والذكاء .

- احقا تسيطرين على الذئاب ؟

- نعم ، ان لم اسيطر عليهم سيطر عليهم الآخرون وحلت الفوضى ..

فسأل بعد تردد :

- وهل تجيدين السحر ايضا ؟

ففكرت قليلا ثم قالت :

- هذا هو الاسم الذي يطلقه العجزة على الزكاء .

فقال بقلق :

- التعامل مع العفاريت أمر مخيف ..

فتسألت ساخرة :

- هل عثرت على عفريت في هذا البيت الجميل ؟

فتنفس بارتياح وتسامل :

- لم لا تعيشين مثل الناس العائنين ؟

فقالت بكبرياء :

- لاني لست عادية !

وساد الصمت حتى تجلت للسمع أصوات رقيقة للخريف في الخارج وجعلت تلحظه باهتمام فلما لاذ بالصمت قالت مستلهمة نظراتها النافذة في الاعماق

- قل ماغندك ، مازال عندك مايقال ..
- فضحك ضحكة قصيرة وتساءل :
- أحقا تزوجت من كثيرين ؟
- فقال باستهانة :
- نعم .
- وهجرتهم أو أجبرتهم على الهجران ؟
- نعم .
- فتساءل وقلبه يخفق :
- ولكن لماذا ؟
- فقال ببرود :
- لم أجد بينهم صالحا ..
- وراقبت وجوهه قليلا ثم همست في أذنه
- انت أول من أجد !
- فرنا إليها غير مصدق فقرأ الصديق في عينيها الجميلتين المتسلطتين وهمس
- في أذنها :
- لا حياة لي بدونك ياغمة الله ..
- ولا حياة لي بدونك
- فقال بحماس وحرارة :
- أخاف عليك حقدهم المنتشر ..
- فقال سلخرة :
- لا خوف من حقد مصدري العجز ..
- كراهيتهم لي أيضا تلفحنى في كل خطوة
- فقال بوضوح :
- احذر ان تظهر خوفا أو قلقا .
- مضى يسترد الثقة والسكينة بين يديها ، ولكن يتبدد أمنه في الوكالة والحارة ،
- استعاد حديثها كثيرا فلم يعرف الاستقرار قلبه . امرأة تتثير عواطف شتى
- متناقضة . تلهم الحب والطمأنينة والخوف والشك ، يراها في الوكالة شخص آخر
- ، يرى رجلا قويا ومثالا للحزم والعنف أيضا . لا تقارب بينه وبين الانثى التي تبهر
- الليالى في المسكن الناعم . وخطر له ان يسأل نفسه : ترى هل وجد مثل هذه
- الحيرة في حياته المجهولة ؟ وكان يتذكر حيلته الأخرى لأول مرة منذ امد غير
- قصير . اكان أسعد حالا أم أتعب ؟! اكان أرفع منزلة أم ادنى ؟ - كان يحترق
- بغضب الآخرين أم نعم بسلام دائم ؟ من أى جهة جاء وأى جهة قصد ؟ لكنه عبر
- ذلك بسرعة وكاد يتنسى كل شيء لولا ان سألته في مجلس الليل :

- فيم تفكر يا عبد الله ؟  
فأجاب بسرعة :  
- لا شيء ..  
- كنت فى النهار كالسائر .  
وذابت ارادته تحت نظرة عينها فاعترف لها بتساؤلاته . فنظرت الى السقف  
المنقوش بزخارف متداخلة لايعرف لها اول ولا آخر ، وقالت :  
- إنها اول امانة ائلقاها منك ..  
فهتف بجزع :  
- خواطر فارغة ولكن لى عذر .  
- لا عذر لك ..  
- تقبلى أسفى ..  
فتسألت فى عتáp :  
- ماذا تريد أكثر مما اعطيتك ؟  
- لا شيء .  
- ولكتك تحوم حول تساؤلات عقيمة ، وهذا هو الحق ..  
- نطقت بالحق .  
- لاتكن منافقا كالآخرين .  
- بل نطقت بالحق وما اطمع الا الى دوام ما انا فيه ..  
فقالته بحدة :  
- ستعرف مجهول حياتك ذات يوم وسوف تتدم ..  
- شعر باتها امرأة محبة وغير ، ونعم ليلتها بسعادة صافية ، وعندما ساد  
الظلام خطر بباله سؤال « ترى هل النعم هو الجزء الاوحد لمعرفة المجهول من  
حياته ؟ » ولكنه رغم الظلام ، وهبوط النوم ، خاف ان تفضح نظرتها النافذة ،  
وانغمس فى حياته باصرار ، وركز على سماع الاغاني والنكات ، وتجنب ما  
استطاع نثار شواظ الغضب الهادر تمنى ان تمتص حياته هكذا ابدا . على ان  
الحياة مضت فى طريقها على اى حال . وانتهى الخريف كما انتهى الصيف من  
قبل وان لم ينته فى غفلة كاملة . ولا بنفس السرعة . ولكن الليل طال وتلفعت  
بواكير الصباح بالظلمة وزفرت الابدان قشعريرة . وتأخر شروق الشمس حتى  
انقضاء الغمام وجاءت السماء بمطرة واحدة . وغير ملابسه الداخلية والخارجية  
وتواصل التغيير فشمع اشياء كثيرة تسلس التغيير فى خطوات غير مسموعة ولولا  
حساسيته وخافوه الدفينة لافلت منه تماما . وزاد من قلقه ان التغيير ينبثق منه ،  
من اعماقه ففتر حماسه لمجلس الليل الذى لايعد بجديد وغدا الاستسلام للنوم  
الذ من السهر ، وتعنى لو كان له اصحاب يسامهم فى المقهى ، حتى ، منتصف

الليل . وانطفأت بروق كثيرة تحت عباءة العادة الثقيلة ، فاستيقظ الفكر وخبت شمعة العواطف والفرائز ، وخاف أن يقف كالمتمهم بين يديها ، أن يتلقى من عينيها السوداوين نظرة ساخرة ولكنه وجدها تسايهه بارتياح وعفوية . وتشغل عن اللهر والزينة بالتفكير فى العمل او باستقبال بعض العملاء ثم ياوليان الى النوم اخر الليل متقلين بالتعب . توقع منها مطاردة محرجة فوجدتها تفغوص فى العقل والهدوء واللامبالاة . وفجر ذلك قلقه ولم يطمئنه ، ورأى فيه نذير شر . وصمم على افتعال العاطفة وبعث الرغبة المرفقة مهما كلفه ذلك من جهد جنونى ولم يحظ ذلك من الطرف الاخر بعطف فاعرضت عنه مرات فى استياء لم تحاول اخفائه ، حتى قالت له مرة :

- دع الامور تجرى على سجيته ..

عند ذلك أضناه الحياء والالم ، وندم على ما فرط منه من اندفاع جنونى أحرق ، وكانما كانت كل ليلة هى ليلة الوداع . ويات ذلك الفتور شغله الشاغل فتنسى كل مأساة الا مأساة الحب . هل يفقد هذه القوة العجيبة كما فقد الذاكرة ؟ وهل يجرى عليه ما جرى على أزواج نعمة الله السابقين ؟ . وجعل يقوم بعمله فى الوكالة بمقل غائب ووجه نضب فيه معين السرور والمرح . ولحظ أن عبدون فرجلة يتابعه بشماتة ، وأن نظرات رياض الدبش وحلومة الجحش تيرق باضواء فرح شرير . ما أكثر الذين ينتظرون على لهف نهايته . ولكنه سيخيب الظنون ويبدع فى هذه مجرى الحوادث مالم يبدعه أحد ممن سبقه . سيظل الفتى المرموق فى هذه الحارة التى يحترف أهلها الشكوى والعيول وتردد اغانيها انات الهجر والحرمان . وشعر بحاجته الى صديق يشاوره . ولكن لا صديق له فمن يشاور ؟ . وخطر له الطبيب محسن زيان فذهب الى العيادة فكان أول زائر فى الصباح . قابله مخلوف زينهم كغريب فقال له عبد الله :

- السماح من شيم الكرام ياعم مخلوف .

فقال له الكهل باستياء :

- إني أعلم متى ينسى أمثالك ومتى يندمون .

وغادره الى حجرة الطبيب ثم عاد ليدعوه للدخول فى جفاء . نظر اليه الطبيب متفحصا ملابسه البلدية الصوفية الفاخرة وابتسم ، ثم سأل :

- جئت من أجل ذاكرتك ؟

فأجابه بصوت مهموس عما جاء من أجله . و طرح الرجل عليه أسئلة بخصوص عمره وعمله والأسلوب الذى اتبعه فى حياته الزوجية . ثم قال له :

- انه الاقراط البعيد عن العقل .. والقلق النفسى .. تلزمك راحة جسدية ونفسية ..

فهمس عبد الله :

- والدواء ؟

هز رأسه نفيا وقال :

- سيضرك أكثر مما يفيدك ..

رجع الى الوكالة مغتما وهو يلعن الطبيب وازدادت حاله سوءا فحصر في ركن مظلم وغمغم لنفسه « كأنه مصير لا مفر منه » . وإذا بعبدين فرجلة يساله :

- سلامتك . لماذا ذهبت الى العيادة ؟

فقال له بحق :

- انتبه لعملك ، متى كانت سمحتي تهمك ؟

فقال الشاب متظاهرا بالجدية :

- سمعت الشيخ كافور يقول يوما « لا يملك انسان ما يستحق ان يحسد عليه حقا »

فصاح به :

- انت كاتب ولم يخل قلبك من الحسد ساعة واحدة ..

وخيل اليه ان حكاية الاستشارة الطبية تلوكها السنة لاحصر لها فازداد انحصارا في الغم واليأس وغمغم لنفسه مرة أخرى « كأنه مصير لا مفر منه » وفي هذه الدوامة المظلمة المندرة يسوء المصير انساق بقوة الى التفكير في المجهول من حياته . فقد يجد فيه المأوى اذا افتقد مأواه ، وقد يجد فيه العزاء اذا عز العزاء . هذه الحياة المتلحاة تنسرب من يديه كالماء ، لم تعد حقيقة ثابتة ولكنها حلم تحبب به لحظة الصباح القريب ، وسوف يجد نفسه وحيدا منبوذا ضائعا ان لم يهتد الى حقيقته الغائبة . انه صاحب حياة ماضية ، تمثلت في اهل وعلاقات وأناس ، تجسدت في حي من الاحياء القريبة او البعيدة ، وثمة عمل ارتبقت منه ، وربما زوجة وابناء ، وثمة هدف دعاه الى المجيء الى هذا الحي ، وحدث ماديح به الى القبر حيث وقع له ما وقع ففقد كل شيء . ترى ما السبيل الى الكشف عن تلك الحقائق الغارقة في الظلام ؟ وقد سمع ما يقال عن نشر صورته المفقودين في الصحف فلم يجد أحد في البحث عنه ؟ وهل ينشر هو صورته باعتباره فاقد الذاكرة ؟ تريد طويلا أمام هذه الفكرة لخطورة عواقبها . أجل قد دار الحديث يوما في المهوى عن هارب تبحث عنه الدولة لتشنقه ، كما سمع آخر يقرأ اعلانا لأسرة موجهة لابن هارب تقول له : « يا فلان .. عد الى اهلك ، جميع طلباتك مجابة ! » فالى اى الفرعين ينتمى ؟ وهل اذا نشر صورته انقضت عليه الشرطة أو تحققت امانياته جميعا ؟ ماذا يكن وراء الباب المطلق ؟ تراجع عن الفكرة وهو يزداد مرارة : وشعر - كما لم يشعر من قبل - بحاجة الى الصديق او في الاقل المشير . لم يفكر في نعمة الله التي مضت توغل في الغربة والبعد حتى كاد ينكر المسكن تواجدهما معا تحت سقفه ، وعضى الى العيادة ، ولما راه

الطبيب محسن زيان تسأل باسم  
- من أجل الحب أيضا ؟  
فأجاب بضيق وهو يشير الى راسه  
- من أجل الذاكرة ..  
ففكر الرجل قليلا ثم قال :  
- لو كنت تعيش فى بيتك القديمة بين أهلك لساعدك ذلك على الشفاء .  
ولوجدت فى معلم ما او شخص ما يوقظك من نومك الطويلة ، ولكنت مارست حياة  
تشجع على النسيان وتخاف البقطة ..  
فسأله ياأسا :  
- والعمل ؟  
- لعل أصابتك عضوية ، ولعلها أكثر مما قدرت ، وفى هذه الحال يستحسن ان  
تستشير اخصائيا ، وربما أحالك الى طبيب نفسى .  
فقال بضيق :  
- انه مشوار طويل .  
- ويحتاج الى ارادتك فى جميع الاحوال ، وواضح ان صحتك ليست على  
مايرام وسأكتب لك بعض المقويات كخطوة اولى ..  
ولبت فى العيادة حتى غادرها الطبيب للغداء فوقف قبالة مخلوف زينهم قائلا :  
- انى مصمم على نيل عفوكم ..  
فقال الرجل ممتعضا :  
- لا ثقة لى فيك ولا فى غيرك ..  
- لا أحد يستحق الثقة كما قلت ولكن كثيرين يستحقون العطف ..  
- أنكرتني والشمس تشرق ورجعت الئى وهى تؤذن بالغروب ..  
- اغفر لى ذنبى وهدي يدك ..  
فهبطت حدته درجات وهو يسأله :  
- ماذا تريد ؟  
ذهبا معا الى المقهى ، فارسلنا الصبى لاحضار غداء من شوربة العدس ولحمة  
الراس ، وجعل يحكى له ما استجد فى حياته من شقاء ، وختم حكايته بنصيحة  
الطبيب محسن زيان وكان يحده طيلة الوقت بنظرة كأنما تقول له « ارايت عاقبة  
اهمالك لتصبحتى » . ثم قال .  
- نهاية ابنتى الشهيد معقولة اكثر من نهاية امثالك ولكن لافائدة من الرأى او  
المشورة ، الجميع مصممون على تكرار الاخطاء حتى ولو لم يداخلهم ادنى شك  
فى النهاية يستوى فى ذلك من فقد ذاكرته ومن لم يفقدها ، والان خبرنى علام  
عولت ؟

فقال عبد الله بضيق :

- طريق الطب طويل ويأبط التكليف .

- وغير مجد في هذه الحال بالذات ..

- والعمل ياعم مخلوف ؟ .. هل أزور الشيخ جابر عبد المعين إمام الزاوية ؟

فقال بغضب :

- لا هو امام ولا الزاوية زاوية ، انه رجل جاهل عينته نعمة الله لخداع السذج ، وهي التي شيدت الزاوية من مال حرام للخداع ايضا ، انها لعبة مكشوفة وإن تجد عنده رأيا ولاشفاء عدا بعض السور الصغيرة التي كان يرتلها في المقابر كلما جاء موسم دين أن يفقه لها معنى ..

فقال عبد الله بقلق :

- ولكنى أخشى عاقبة الاعلان عن نفسي في الصحف ..

- معك حق ، فقد تكون أخطر مما تصورنا ، ولكن عندنا الشيخ كافور فهو من رجال الله ..

- أهو يستعين بالسحر والعقاريت ؟

فقال مخلوف زينهم بإزدياء :

- إننى أتحدث عن كافور لا عن نعمة الله الفنجري .

وكان كافور يقيم في بدروم البيت الذي يقيم فيه رياض الدبش الكواء البلدى ، فبدأ جوحجرتة في لون الغروب أو الفجر ، وعبق بشذا بخور طيب ، وجلس الرجل في الصدر على أريكة قصيرة الأرجل على حين غطى سطح الحجرة بحصيرة مطموسة اللون . تربع مخلوف وعبد الله على الحصيرة امام الأريكة بلا استئذان ولا تحية ، وتفرس عبد الله في وجه الرجل فلم يميز ملمحا من ملامحه ولا حتى لون وجهه . وقال مخلوف :

- هذا ابن ضال من ابنائنا يدعى عبد الله ..

فسال صوت عميق هادئ رغم خفوته :

- ما اسم أمه ؟

- لا يعرف إما ولا أيا ..

فمد الشيخ يده فهمس مخلوف في إذن عبد الله :

- ضع يدك في يده .

فصعد بالأمر وهو يتلقى قشعريرة هيبة أو خوف . وسرعان ما سرت من راحة الشيخ اليه برودة لطيفة انعشت فتركز في أذنيه ، ومضت دقائق نسي فيها كل شيء حتى ما جاء من أجله كأنما امتص الرجل وعيه كله ثم ترد الصوت العميق الخافت قائلا :

- ستعرف ما تسأل عنه في حينه بالتمام والكمال .

وسحب يده قائلا :

- اذهباً بسلام .

وغادر المكان وعبد الله يراوح بين الامل والخيبة . قال لصاحبه فى الخارج :

- ظننت اننى ساسمع اكثر مما سمعت ..

فقال مخلوف زينهم :

- كلامه بالقطارة ، ثم انك غير مؤهل لفهمه ..

ولما رجع الى الوكالة وجد نعمة الله تجالس شاباً لم يره من قبل . شاب فى عز ابهة الشباب جميل الوجه رشيق القامة . فهم من مجرى الحديث أن الشاب يقترح فتح فرع للفردة فى الطرف الاخر من الحارة وانها تقترح عليه ان يكونا شريكين . ولغت انتباهه الحيوية التى تالقت فى نظرات المرأة وهى ترفو الى الشاب مما ذكره بالماضى السعيد الذى ذهب . وحانت منه التفاتة الى عبدون فرجلة فقرأ فى عينيه الحادثتين فرحة شماعة صارخة فاشتعل قلبه بنار الغيرة . ومن موقفه الذليل مد يصره الى رياض الديش وحلوه الجش فطالع السخرية مجسدة فلم يشك فى وسوسه . واقتزحت عليه شياطينه حلا داميا ولكن ضعفه المتصاعد اخجله . ولم يتبادلا فى نهار العمل كلمة . ولما أويا الى مسكنهما دبعاه الى المجلس واعد بنفسه القرعة والزنجبيل والمقشر . توقع ان تتعل بذكر ما ولكنها استجابت له فى برود ولهما يشبه التحدى . اضطرب لذلك اكثر مما سر . وزحف عليه خوف مجهول غاب عن الحاضر المتاح تماما . واكتشف ان ضعفه بات عجزاً كاملاً . سحب نفسه الى طرف كنية واسترق اليها نظرة منكسرة وتتم:

- انه الحزن واثت السبب ..

فقالت ببرود :

- ائى بريئة والحزن يرى ا

فقال بصوت متهدج :

- حديثك مع الشاب قتلنى ..

- ما مر يوم الا استقبلت فيه اشكالا والوانا من الشباب

ادھش صدق قولها وقال معتذرا :

- لعلى مريض .

فقالت بثقة :

- الحق انك انتهيت !

سرت الحقيقة فى ذاته كالسم فلم يشك فى انه انتهى :

وان حياته فى جوارها توشك ان تنتهى ايضا . ولكن كيف يمكن ان تنتكر له بعد ذلك العهد الطويل من المعاشرة الحميمة والعواطف المتأججة والحب العميق المتبادل ؟! ماذا تقول وماذا تفعل ، والا يخونها القول او الفعل ! اى كلمات لم



تسمع من قبل سيثييه بها هذا الفم الملىء بالرغبات والحزم ! وتسلل اليها بنظرة خجلى مشفقة فبوغت بالتغير كأنه زازال منقض بلا نذير . ها هو وجه جديد يطالعه بلا تردد ولا حرج ولا مبالاة . يتجسد فيه الرفض والانتكار والقسوة . كأنما لا ماضى له ولا ذكريات . ولا وجدان ولا ضمير . ولا ذوق ولا حياة . ذهل وفزع فتمتم :

- شد ماتغيرت يا نعمة الله !

فقللت ببرود :

- لقد تغيرت أكثر يا عبد الله ..

فتسائل بأسى :

- وكل شيء كان لم يكن ؟

فهتف حائفا :

- إنك أقسى مما يظن أعدى أعدائك .

فقللت ساخرة :

- بل إنكم لا تفكرون إلا فى أنفسكم ..

- اليس للحب حق ؟

فقللت بتبرة ختامية :

- إذا مات فلاحق له ..

ونهضت متبرمة لمضت الى الخلوّة واغلقت الباب بقوة ..

لبث وحيدا مع برودة آخر الليل واليلس . احتمت الخواطر برأسه كنفقات الماء المفلّى فازداد يأسا وتسليما بالواقع . ويبت له أحلام سماعة كذبة فاجرة قاسية . ومن شدة العناء والارهاق هرب فى النوم ساعة واحدة . وفى الصباح الباكر هجر البيت متلفعا فى عباءته ، حاملا ببسراه حقيرة متوسطة الحجم . كانت الشمس ترسل اول طلقة من إشعتها الدافئة . والحركة تدب فى الجنبات . فتحت نوافذ وابواب وتتابع أفواج الخلق . سار بخطوات وثيدة تغشاه مخايل الرجل راه اول من راه عبيدون فرجلة فرماه بنظرة دهشة خلت من الحقد لأول مرة وسأله

- أأنت راحل ؟

فاجاب بالقتضاب :

- استودعك الله ..

وترامت عبارته الى اقرب الجيران فقال رياض الدبش دون مبالاة :

- مع السلامة !

وتمتم حلومة الجحش :

- يا خسارة !

واثار رحيله اهتماما مؤقتا وشاملا . ورغم ارهاقه كان يرى ماتقع عليه عيناه  
بوضوح شديد فكانه يراه لأول مرة فمزج نفوره خنين غامض . واعترضه عم  
مخلوف زينهم أمام الزاوية فتوقف دون ان يتنسم . سأل الكهل بركة :

- آنت ذاهب حقا ؟

فحنى رأسه بالإيجاب فسأله :

- إلى أين ؟

فأجاب دون مبالاة :

- لا علم لى بشيء ..

- يوسعك ان تبقى حتى تسترد ذاكرتك .

فقال بمرارة :

- لا أستطيع ، وقلبي يحدثنى باننى ان اعرف شيئا مادمت هنا .

فربت الرجل منكبه بحنان وقال مسلما :

- فى رعاية الله ..

ووصل المسير تتابعه الاعين من النوافذ والديككين والطريق . شيعته نظرات  
متضاربة من الحياء والشماته والكراهية والسرور والحزن . واصل المسير حتى  
غيبه المنعطف الاخير عن الحارة الى الابد .

## فى أثر الجيدة الجميلة

ذات صباح مبكر دافىء صادفتها عند منعطف البرج وليس فى الطريق غيرنا سوى الكناس . كنت قادما نحو المنعطف من ناحية وهى قادمة من الناحية المقابلة وبيننا أشعة الشمس المشرقة تحبب فوق الأرض الخضراء .

القيت نظرة عابرة فشددت بقوة باهرة لتستقر فوق صفحة وجه ذات مواصفات خاصة لا جدوى من وصفها . الجميلات كثيرات ولكن أحدها من تفضل بميزة سرية يتسلل منها إلى قلب ما نداء منهم لا يقاوم . قوته الحقيقية فى الأمر الصلابة منه ، وقوته الحقيقية أيضا فى الاستجابة الحارة إليه التى لا تقسير لها . من أجل ذلك وقعت أسيرا بلا معركة (و من خلال معركة لم أشعر بها قط . انشرح صدرى بقوة عجيبة ، واستسلم قلبى بلا قيد أو شرط ، كأنها غاية الدنيا وثمرتها النهائية ، هى ما أريد ، وما تعلق على جميع ما تعد به الدنيا من جواهر ومال وسعادة . ونسيت شواغلى جملة ، وهموم اليوم والغد ، وما كنت ماضيا لأؤديه مما يمت بصلة لأسرتى أو عملى . تلاشى كل شيء ، ولم يبق الا هذه الصورة العذبة المتوجة لجسم رشيق يعضى بها فى مشية معتدلة هادئة على ميعدة أمتار وأنا فى أثرها مركز الوعى فى حركتها اللدنة المتتابعة . وهالنى وأثقل مهمتى هالة الجدية التى تكسوها ، ورصانة الخطو التى تحملها بعيدا عن ألفه المرح وأمل القرب . ترى ماذا أبهى ؟ .

ولكننى أبهى شيئا محددا ولا أملك خطة واضحة . المسألة بكل بساطة اننى عاجز عن الانفصال عنها مهما تكن العواقب .

انه أمر خطير فى الواقع . ليس لهما أو عينا ولكنه فقدان كامل للذات ، وانفداع اهورج فى سبيل جديد لم يلج من قبل فى جدول أعمالى ، ضعت بالطول والعرض وأصبح الماضى كله فى خير كان . وبعد مسيرة دقائق مالت الغفلة - أو المرأة - إلى المستشفى وبخلت فواصلت سيرى أمتارا ثم توقفت تحت شجرة . اتصل فى المستشفى أو تعود مريضا ؟

لم أفكر . فى الذهاب على أى حال ولا فى التخلي عن أن أكون ظلا لها . وتذكرت فى فترة الانتظار حريتى ويانه لا يمكن أرجاع الزمن خطوة والافادة من هذه السكينة الفامرة ؟ !

ومن شدة شعورى بالأسر دعوت أرامتى أن تمدنى بالرعاية الواجبة ، ووردت

على ذاكرتى تجربة سابقة متشابهة ولكنها بعيدة عن التطابق .

ثمة سحر كان ، نفثته نظرة ساجية تحت ظلال حاجبين مقرونين وفترة جنون طال وقيل بى مالا يقال ، ولكن التجربة الجديدة ، رغم ذلك ، جديدة تماما وغير مسبوقه بنوعها ، ولا تبدو القديمة بالقياس إليها الا «بروفة » باهتة . ومر وقت ثقل قيل أن تغادر المستشفى مقبلة نحو موقفى ماضية فى طريقها . ولدى مرورها بى تلقيت نظرة عابرة فلم أدرك ان كانت تذكرتنى أم لا ، وذهبت مجللة بجديتها ومناعتها وفتنتها القامضة ، ساحبة اياى وراءها .

وانقضت حوالى نصف ساعة قبل أن يتراءى لنا ميدان التحرير . وصاحبنى تساؤل دائم عن جدوى اصرارى أو معناه أو الهدف منه ، ولكنه لم يقلل من حدة نشاطى المندفع . وساورتنى احتمالات ممكنة كأن تستقل سيارة فتتقرب عن اقصى ولكننى لم أنثن عن السير . وأظنها على وعى ما بمتابعتها ولكنها لم تبد عن أى ردة فعل ، فضلا عن أنها لا يعترئها تعب أو شجر . وقلت لنفسى أن محاولة التعارف خطوة لا بأس بها ، وربما تخففت عن جديد ، وهى على أى حال خير من السير الأخرس . وأسرعت للاحق بها ، وهمت بالكلام عندما أقبل نحوها رجل قوى البنيان فخم المنظر وهو يهتف متهللا :

- أشرفت الأنوار .

تصافحا بحرارة فواصلت السير حتى وجدت مأوى قريبا وراء حجرة تقفئش كهربائية . وراقبت انهماكهما فى حديث غير مسموع . وأشار الرجل إلى محل « باباز » فمضت برفقته إليه ثم اختفيا داخله .  
انتظر لم ادخل ؟ .

لبثت فترة تمزق وهيرة ، ثم اقتحمت المحل كأنما أبحث عن شخص ما . وجعلت أجول فى الأركان ببصرى ، فرأيتهما جالسين حول مائدة ، أمامها زجاجة بيبسى وألمه فئجان قهوة وهو باسط أمامه صفحة يتلوها بعناية وتبادلا حديثا حول التلاوة ، فى الغالب ، فدوّن الرجل بعض الملاحظات ، ثم صفق داعيا الجرسون فأسرعت إلى الانتظار فى الخارج وخرجت فى أعقابى ، فتصافحا أمام المحل ، أما الرجل فرجع إلى الداخل وأما المرأة فسارت نحو شارع خيرى . وفى الحال تحركت فى خطى المرسوم .

وبعد مسيرة دقائق انحرفت نحو دكان ساعائى فوقفت تحت شجرة مستقبلا حرارة متصاعدة وأصواتا متضاربة وزحمة تنقش ما بين مركبات وأدميين وكأنما الدنيا تنقف باناسها والامها من كافة الأنواع والأشكال .

وغادرت المحل بعد ربع ساعة فتواصلت المطاردة المصومة الخفية . كيف يتأتى لى أن أهنس فى لذهها بما أريد وسط هذا الانفجار الأدمى الذى الذى يتعالم بين دقيقة وأخرى تلهبه أشعة الشمس والانفاس الحارة ؟ رأيتها

نتجه نحو « البنك الأهلى » وتغوص داخله فتوقفت فى ضيق شديد ثم دخلت وراعا متحلا بفك ورقة مالية . لمحتها تقف أمام شبك لعاء لصرف الشيكات ثم تقف جنب أريكة مكتظة تنتظر . وليبت واقفا ، ولكننى خفت أن أثير ريبة فذهبت خارجا وانتظرت أمام بياع جرائد ومطبوعات رحت أتفحصها وأراقب باب البنك فى الوقت ذاته . حتى متى أستطيع اتقاء الشعور بالتعب ؟ .

ها هو الوقت يمضى فى توتر أعصاب وتصلب عضلات . ثم تلوح فى باب البنك بشموخها الفطرى فيخفق فؤادى بارتياح عابر عميق . اتبعها متجدد النشاط متحين الفرصة للاتحام بها ومهما كلفنى ذلك من مخاطرة . ولكنها مالت إلى السنتال . هذا مكان لا يثير الوجود فيه تساؤلا أو ريبة . دخلت بجراة وانتظرت قريبا من المدخل أتابع سعيها لطلب رقم ما . وسمعت العاملة وهى تقول لها ، رقم ١١ ، رايته وهى تدخل المقصورة وتسحب الباب خلفها . ترى ألم يفتن بها سواى ؟ أى قضاء قضى به على هذا الصباح ؟ شمة تعب خفيف بدأ دببى فى ساقى وهناك شبح الاحباط أيضا . وظل الشك المورق . ويوجد أيضا شعور قائم بتفاهة كل شىء خارج نطاق المغامرة المجنونة . ها هى خارجة من المقصورة بوجه مود بالرضا . تحرك .. تحرك .. لا لايحوز التراجع بعد ما كان .

لعلها نسيتهنى تماما ولكن لا محيد عن السير . بلغ ركابنا شارع طلعت حرب فيبلغ الزحام والحر أشده . لا فرصة ألبنة للمناورة . أسبقها مرة واتأخر عنها أكثر الوقت لعلها تتذكر رجل البرج . لم أتمكن من قراءة أصابعها هى متزوجة ؟ مضطوية ؟ حرة ؟ . وصادفتها امرأة من معارفها فانتحيا جانبا ، وتوقفت مائلا نحو باب عمارة . ما أجمل ابتسامتها وأرشق إشارتها . وانتهى اللقاء فواصلت سيرها مارة أمامى لمحتنى مافى ذلك شك . وكرد على ذلك زادت من سرعتها ومن جديتها . وأعود للتساؤل عن معنى ذلك . لكن لا حيلة للعقل فى الموضوع كله . أو لعله يقرئى على سلوكى طائما أجد فيه أملا أو سعادة . يقول لى استمر اذا شئت ولكن لا تتورط فى خطأ . وأصبح الشعور بالتعب واضحا . وعرجت إلى شارع البورصة المكتظ بالسيارات الواقفة على جانبيه . ويقل الزحام هنا لدرجة تفرى بالجرأة . دون تردد أحث الخطى حتى أحاذيها فوق الطوار .

انظر نحوها فتتلقى نظرتى بعين متحفزة . أقول :

.. هل ..

ولكنها تقاطعنى بصرامة :

.. احترم نفسك ..

.. أود أن أتشرف ..

ولكنها لم تسمعنى غالبا لاندفاعها إلى الأمام . انه رفض صادق . تكاثف الاحباط والشعور بالتعب .

يجب أن اعدل عن مطاردة عقيمة . لكنني لم أستطع . انه حكم مؤبد فيما بدا .  
ورأيتهما تدخل مكتبة الفجر الجديد . دخلت وراهما مطمئنا كما دخلت السنترال .  
ورجعت أقلب عيني في الكتب وأسترق النظر .

امتدت يدها البضة اللحمية إلى كتاب « القوى الخفية » . ابستم رغم  
القهر ، وتناولت نسخة تحية لها . ثم تبعها إلى الخارج كالمنوم . ودخلنا أيضا  
صيدلية واضطورت إلى ابتياع حق اسبرين . بدأت قدمائ تشكوان . ترسبت  
الشمس السماء . عجبت لطول ما انقضى من النهار . ولم أجد أمامي إلا الحظ  
فلعنته وتساعات على وجه من أصبحت اليوم ؟

وعبرتني عمة الهواجس فلم أدر كيف وصلنا إلى شارع التحرير . ورأيتهما  
ماضية نحو مطعم « الشامي » فسرعان . ما نهشني الجوع . وبجراحة اخترت  
مائدة مقابلة لها . ودون ميالة غادرت مائدتها إلى أخرى في أعماق المحل .  
صفعة متوقعة على أي حال . وأمريت بطبق شاورية مع السلطة الخضراء .  
وختمت بفنجان قهوة ولما أرقب مدخل المحل بعناية وغزنتي رغبة في الاستلقاء  
وعلى عكس ما قدرت استقبل احساسا بالتعب . ولما رأيتهما تتهدأ خارجة قمت  
من فوري فتبعتهما . وتريثت أمام محل أثاث لترى في مرآة معروضة الطريق وراهما  
. ورائتي بلاشك ، وواصلت سيرنا في حالة تنطق بالغضب والاحتجاج . وصدرت  
إليها اشارات من سيارات . نارية ندعوها للركوب فتجاهلتهام وضعت في شموخ  
منيع . المصيبة انها لا تكل ، لا تمل ، لا توحى بقصد هدف محدد . على الأقل هي  
تعلم اما أنا فلا أعلم يحثي اليأس القاطع تمنيته . وعثرت بشيء فوق الطوار  
فكدت أفقد توازني ، وارتطمت برجل قذفتي بجملة كالطعنة « فتح عينك » .  
وانضاف إلى الزحام العام احساس بالظما ورغبة في افراغ المثانة وبالم  
نصفى في الرأس . وشمة تساؤل مقلق هيها استجابات فعادا عندي لآدمه ؟ .  
لماذا يتماهى في الجنون بلا طائل ؟ ورأيتهما تتجه نحو حديقة « ليتون » فتجدد  
أمل ميهام . ووجدتها تمضي إلى مائدة عامرة بالرجال والنساء ، وتستقبل بمناوره  
بالفة . أثرت في الحال أن أنتظر في الخارج لشدة الزحام ، ولكن حتى متى  
انتظر ؟ ما بى قوة والصبر يتلاشى بسرعة . وتذكرت العمل الذي كان على أداؤه  
والمواعيد التي خلفتها ، والرسائل التي كان على تحريرها . ولكن ماجدري  
الندم . واشتد ضغط المثانة جلت بنظرة زائفة . اقتربت من سيارة واقفة .  
انهارت قوى المقاومة . استسلمت وأنا ألتفت . وعندما أخذت أزر البنطلون  
غمرني ظل رجل طويل ، مكهر الوجه ، صاح :

؛ - على السيارة يا وفتح !

رغمته بعين خجول معتدرة ولكنه دفعني بفضب فترنحت فاقتا صوايى ، وبغير  
تقدير للامر لطمته ، فما كان منه إلا أن انهال على ضربا حتى تركتني على أسوأ

حال . جعلت أمسح وجهي بمنديل وأجفف به دما سال من أنفي ثم أسوى رباط الرقبة والسترة . أصبح منظرى زريا ، وتضاعف تعبى وضعفى . على الآن أن أذهب بلا تردد . غير أنني لم أتحرك . حملت تعاستى ووقفت على ساقين تثنان من التوجع . ما زلت أنتظر وأتاجى جنونى البين . وتهادت إلى سمعى أغنية « الزهر فى الروض ابتسم » فتابعتها بأسى لا يناسب معانيها بحال . وخطر ببالي بيت أبى العلاء :

فسلم إلى الله ربك فكل ما جاءك من عنده

غير أنني فكرت فى اغتيال الرجل الذى انهال علىّ ضربا ، ولعلها أنسب نهاية لرحلة سخيقة عقيمة لامعنى لها . وانتهيت منزعا إلى ما حولى وأنا أرى نذر المغيب تحدث بالوجود وتطوق جسدى الذى أنهكه السير وهاضته اللكمات . ولأول مرة أفكر جادا فى الاقتلاع عن جنونى والرجوع من خيبتى القوية .

وهممت بالتحرك عندما رأيته تغادر مدخل الحديقة وحدها وتتجه بخطوات ثابتة نحو شارع الشيخ ريجان . توهج الأمل من جديد فى قلبى الذابل وتناسيت هواجسى وتبعته وأنا أجر نفسى جرا ، وأحد من بصرى المنجذب إلى ظهرها لتكاثف العتمة . وقبيل نهاية الشارع بقليل فقدت ذاتى بغتة . لم أدرك قبل مرور ثوان أنني سقطت فى حفرة . زلزلت مفاصلى وفغمت خياشيمى رائحة ترابية عميقة لم أعهدها من قبل . ولم يبق منى على السطح الا عنقى ورأسى . حاولت الخروج ولكن خذلتنى قوى الخائرة .

وأرسل عيني صوب المرأة بأخر ما أملك من طاقة على اللهفة فلا أعر لها على أثر . أفلتت إرادتى وأشواقى وهيهات أن الحق بها . الأمر يقتضى معجزة ان يكن ثمة مجال للمعجزات .

وانتظرت أن يقترب منى عابر سبيل لأستجد به . ويلغ منى الاعياء غايته فأسندت رأسى إلى حافة الحفرة مستسلما إلى قدرئ .





## أم أحمد

لورجعت إلى الذاكرة ما وجدت إلا صورةا متناثرة لا تعنى شيئا . فقرأ يطل من نافذة عالية ، أقمارا ثلاثة يخرجن من تحت القوس صفا واحدا ، حنطورا يتهادى فى الميدان بأمرأة كالمحمل . الزمن القديم فى الحى العتيق ، لم يبق من حياته الحافلة إلا ما تعيه الطفولة . مناظر غائمة وأصوات غائبة وحنين دائم وقلب يخفق كلما حركته رواثع الذكريات . ما كان ليجدر ذلك كله أن يتلاشى فى ظلمة الماضي ، فلا يستطيع الحب أن يستنقذه من الموت ، لولا خالدة الذكر أم أحمد . قوية ، سمراء ، متحدية ، فى ملاحتها اللب ووجهها السافر وشبهها الزنان وصوتها الغليظ النافذ وإسائها الذى لا يهدم ولا يعرف العرج . بيتها كان يقع ملاصقا للشرطة التاريخية لبيت القاضي ، يصل إليه الزائر من معر ضيق متصاعد مترب ، فى جانبه كارو قديمة مركونة مهملة ، وأحيانا يرى حمارا وأقفا يقات التبن من مخلاة تطوق علاقتها عنقه ، كان يشدنى إلى ماواها العربية المهملة والأمل المثابر العنيد فى الالتقاء بالحصار الهادئ العذب ، وهناك أراها وهى تطلو أو تطعم الدجاج أو تتسلى بمشاجرة شفهية علبة . فى شبابها اليافع - الذى لم أشهده - كانت زوجة لمعلم كارو .

أنجبت منه بكريها أحمد وزينب وسيدة وسنية . ولعلى لمحت الرجل وابنه مرة أو مرات كشيئين من الأشياء التى يوج بها الميدان التاريخى ، ميدان بيت القاضي ، ولكنى علمت مع الأيام أن المعلم قتل فى معركة بأرض المماليك وأن ابنه أحمد مات فى السجن . ولم أشهد أم أحمد فى حزنها ، حتى حين لحقت زينب بأبيها وأخيها لمرض فتك بها فى زمن متأخر نسبيا . كلا ، لا أنكر أنى رايتها باكية أو مولولة أو شبه يائسة ، ما عهدتها إلا متماسكة قوية ضاحكة أو محدثة . غارقة حتى قمة رأسها فى أعمالها . ومشروعاتها ، تعيش يومها وتبنى للغد . وأذكر قول أمى عنها "لولا قوتها الخارقة لأملكها الأحزان " ! وهو قول لم أع معناه تماما إلا فيما بعد ، فعلمت أن أم أحمد التى عرفتها ما هى إلا الثمرة الأخيرة لصراع طويل مع الآلم كتب لها فيه النصر . فعند وجدت نفسها وحيدة توثبت بهمة صلبة للكفاح فى الحياة المتاحة حتى ظفرت بوظيفتها المرموقة فى الميدان والحارات المتفرقة عنه قبايت أشهر شخصية دون منازع . هى الخاطبة والمناشطة وأخصائية التجميل والمساعدة الزوجية ، وشقت طريقها إلى سريات

الحى جميعا وبيوت الطبقة الوسطى ، إلى قيامها بمهام الصحافنة والإذاعة والمخابرات ، وتحسنت أحوالها ، ثم توجهت كفاحها بتشديد بيت لها من طابقين على كُتب من قسم الجمالية . والحقت سيدة بالمدارس قصارت معلمة اما بنتها الصغرى وكانت أجمل إنتاجها كله فقد أحبها ابن الأسرة الساكنة ذى الطابق الاول من بيتها وتزوج منها وأصبح فيما بعد من رجال التربية الكبار فى مصر . المهم أن أم أحمد جذبتنى بسحر حكاياتها عن الجيران ، وخاصة أهل الطبقة العليا ، وهى حكايات لا يعرف مدى الصدق فيها إلا الله ولكنها تحرك الشهية دائما لدورانها حول أولئك السادة الممتمزين . ولم تنقطع أم أحمد عن زيارتنا عقب انتقالنا إلى العباسية ، فقد سبقنا أهل السرايات إلى العباسية الشرقية ، فانتقل المجال الحيوى لأم أحمد من حى الحسين إلى العباسية تبعاً لذلك مؤصلة ممارسة وظائفها الساحرة . ولم تتوقف عن نشاطها حتى بعد أن تقدم بها العمر ، أو بعد أن أتت فريضة الحج وأمست الحاجة أم أحمد ، ولكنها اضطرت إلى لزيم دارها بعد أن زحف عليها العجز وضعف بصرها وقلت حركتها قبل رحيلها عن الدنيا فى ختام الثمانينات . ولا أزعم أنها أحسنت تعريفى بأفراد السادة والسيدات من أهل سرايات حارتنا ، ولعلها هى نفسها لم يتح لها أن تعرف حقيقتهم ولكنها اهتمت بعموميات لا بأس بها ويشئون مما يتصل بعملها ، وعلى أى حال فقد عرفت حقائق عن الأسر ككل كما عرفت أشياء عن مصائرنا . وهى فى جملتها تعد ثروة هامة تضاف إلى التجارب التى حصلها الإنسان بنفسه وحواسه وقلبه . ورغم ما عرفت به أم أحمد من صفات الخجر فقد حظيت بإعجابى لقوتها الذاتية وصلابتها وشجاعتها وذكائها وانزعاجها من الصخر الأصم مكانة مرموقة بين أرباب سيدات ذلك الزمان ، وإن أنسى أيضا منظورها وهى واقفة فوق الكارو بين جارات لها فى إحدى المظاهرات الوطنية تهتف بصوتها المدوى لسعد ومصر .

وحارة قرمز ذات جدران حجرية عالية ، تغلق أبوابها على أسرارها ، ولا تبوح بسر إلا لمن ينظر فى داخلها ، هناك يرى ربما أهلاً بالفقراء والمتسولين يجمعهم الغناء للعمل المنزلى وقضاء الحاجات ، أو يرى جنة تغنى. بالحديقة والسلامك والحرامك . من نافذة صغيرة عالية قبيل القبولوح أحياناً وجه أبيض كالقمر ، أراه من موقعى فى نافذة بيتنا الصغير المطلة على الحارة فأميم رغم طفولتى فى سحر جماله ، وقد أسمع صوته الرخيم وهو يبادل أسمى التحية إذا خلت الحارة من المارة فلعنه بث فى روى حب الغناء ، فاطمة العمرى ، حلم الطفولة المجهول ، وموعود اللقاء النافذة ، وإذا توارت يوماً فإمنا لتلقننى الالم قبل أوانه . وكلما غابت حدمت أسمى بنظرة عتاب كأنما هى المسئولة عن غيابها فتضحك طويلاً وتحكى لأم أحمد عن العاشق الصغير فتتلقف الخبر لتزفه إلى فاطمة ثم ترجع إلينا برسالة

سعيدة أن أشد حيلى وإنها ستنتظر عريس الهنا مهما يطول الانتظار . ثم تقول  
 - ولكنك تعشق أمها أيضا فما حكايتك ؟  
 أمها ١٢. أراها أحيانا فى الحنطور وهو يتهدى بها فى الميدان ، وعيناها  
 الجميلتان تطلان على فوق حافة البرقع الأبيض ، وجسمها المتمدد فى العظمة  
 يملا المقعد بتمامه . وتضحك أم أحمد ثم تقول لأمى :  
 - زينب هانم قالت لى إنها راته ( مشيرة إلى ) وهو يتطلع إلى ما بين ساقيهما  
 المنفرجتين حتى اضطرت إلى ضمهما .. أيعجبك هذا ١٣  
 من هؤلاء الناس الذين ليسوا بكيفية الناس ؟. العمرى - والعهد دائما على أم  
 أحمد - رجل قد الدنيا ، صاحب فابريكة النحاس ومحل بيع النحاس بالمصالحية ،  
 أصلهم من القدس ، والجدة الكبير هاجر إلى مصر ليستثمر أمواله ، أنشأ فابريكة  
 فى الخلاء قبالة الجبل ، ويوم حملت الآلات من محطة مصر إلى الفابريكة محمولة  
 على الكارو تجمع الأمانى ينظرون ويسبحون لله القادر على كل شئ ، وهم يومها  
 ما من عروس ترف إلا يتقتنى نساءها من محل العمرى . والى الخريف كله يسير  
 بك العمرى زوج زينب هانم ، يشهد الرجل سراياه فى درب قرمز ، وأنجب له  
 الجميلة وثلاثة ذكور .

وكانت زينب هانم وأمى يتبايان الزيادة فتجىء الهانم وحدها دون واسلة  
 وتذهب أمى وحدها بدونى رشم توسلاتى الباكية . ويقدّر ما كانت تعجز عن عينا  
 زينب هانم إلا أن جسمها الضخم كان يخيفنى . ومن عجب أن الحارة كانت أسرة  
 كبيرة واحدة لا تعترف بالفوارق الطبقة . أجل لم يكن التزاور ممكنا بين الربيع  
 والسراى ولكن السرايات كانت تفتح أبوابها لأهل الربيع فى رمضان والأعياد ،  
 يجلسون فى الحديقة ، ويأخذون حظوظهم من اللحم والكحك ويستمعون لتلاوة  
 القرآن من كبار القارئین . وكشفت أم أحمد عن جانب من دورها فى سراى آل  
 العمرى فقالت إنه بفضلها استقرت الحياة الزوجية بين حسين بك وزينب هانم ،  
 ويفضل وصفاتها النادرة ثمادت المرأة فى العظمة حتى حاكمت المحمل  
 السلطانى . وقالت وهى تقهقه :

- وهى اليوم تضرب زوجها باليد والعصا !

وذملت أمى فقالت أم أحمد مستتركة :

- بالدلال والحب ..!

ليس كالضرب الذى نستعمله ! أى نوع من الضرب ذاك ١٤.

- وهذا اللحم الأبيض الذى تقوى اليد بين طياته الطرية من صنع يدى !  
 مرة أمرت الحنطور أن يتوقف حيلى وأنا ألعب فى الميدان ، وهدت لى يدا  
 بضعة بذراع مطوقة بالأساور الذهبية لتهدى قطعة من الملبس بالقشدة فتناولتها  
 فرحا متلقيا فى ذات الوقت مما نلقت من عبير جميل ناقذ كأنه عصير مركز لحديقة

ورد . وكم شغلتنى زيارات الهوانم بهداياها اللطيفة اللذيذة .  
- وولدت ان أسرع فى تسمين فاطمة ولكن أمها أجلت إلى مابعد الزواج .  
وتسألت امى عما يؤخر زواج الجميلة رغم بلوغها الخامسة عشرة فقلت ام  
أحمد :

- حسين بك مصمم على الا يزوجه قبل الثامنة عشرة ..  
- ولكنها سن متأخرة يأم أحمد ..  
- لحسين بك رايه ايضا ولكن الاختيار ينحصر فى اثنين أحدهما وكيل نيابة  
والآخر طبيب ..

وأحسست على نحو ما بأن فاطمة ستضمنى ذات يوم إلى بعيد مثل اخوتى  
وإخواتى وإن يبقى منها فى أحلامى إلا الشذا . حتى الطفولة المبكرة لم تخل من  
حسرات على أشياء جميلة ومحبوبة يترصدها الضياع والفناء . ودهمتنا ثورة  
١٩١٩ ونحن ننعم بالهدوء النعسان . استيقظت بغتة على دوى الهاتف وفرقة  
الرصامى ورايت الآلوف الغامضة . حتى أم أحمد رايتها فوق الكارو تهتف .  
فزارتنا بعد أيام لتسأل إن كنا رايناها . كانت تنته دلالا بالعزة والنصر .  
- سينصرنا الله على الإنجليز ويتم لنا الإفراج عن سعد .. وهى التى أبلغتنا  
بعد ذلك باعتقال حسين بك العمرى تمهيدا لتقديمه للمحكمة العسكرية  
الإنجليزية . ولكنه أفرج عنه فimen أفرج عنهم عقب الإفراج عن سعد ، فرجع إلى  
حارة قرمز رجوع الأبطال . فرشت أرضها بالأكمة وتناوحت فى سمائها الثريات  
والاعلام ، وزغردت النساء من وراء المضربيات وتعالى هتاف الفقراء رغم ما  
فقدوا من أبناء . وولدت أم أحمد بنذرهما فرقصت أمام باب السراى وهى تتشد  
"سلمى ياسلامة" . وحتى مأمور قسم الجمالية جاءه مهنئا بعد أن اعتقد الجميع  
أن الإفراج عن سعد ما هو إلا مقدمة للاستقلال التام ، وبعد فترة قصيرة حملت  
المرأة إلينا خيرا مزعجا وهو أن آل العمرى قرأهم على الانتقال إلى العباسية  
حيث اشترى أرضا فضاء لإقامة سراى كبرى . وتسألت امى هل هان عليهم حقا  
أن يهجروا الحارة التى هى اصل الخير والبركة . فقلت أم أحمد بيقين :  
- بعد عام أو عامين لن تجدى أسرة واحدة من أسر الأعيان فى الحارة ..  
ياك من خير !.. وكيف تكون الحارة إذا انطفأت أنوارهم !؟  
الدنيا تتغير بسرعة ، الأحياء الأفرنجية هى الموضة اليوم ، والعباسية  
مترامية الأطراف ، وفيها متسع للمستورين أمثالكم ..

- وتبعد عن الحسين ١٢

- سوارس تنفك إليه فى نصف ساعة ..

وتحقق مع الزمن ما خطر لأم أحمد فانتقل الأعيان إلى العباسية الشرقية  
وشيدوا قلاعهم العملاقة ، كما انتقلت الطبقة الوسطى "المستورين" إلى

العباسية الغربية فسكن البعض بيوتاً صغيرة واشترى البعض ما يناسبه . ولم تتواصل الرابطة القديمة بين الطرفين فسرعان ما تعرضت للوهن والتمزق . لأمـر ما شغل كل فريق ببيئته الجديدة وكان شارع العباسية الذى يفصل بين الجانبين أصبح سدا لا يعبر إلا فى العطلات وقد لا يعبر أبداً . عدنا غرباء أو كالفرياء ، بل صرنا مع الزمن أعداء أو شبه أعداء . وحمل إلينا الزمن أفكارا جديدة تكرس العداوة والانفصام ، وحتى الانتماء للحزب الواحد لم ينجح فى محو تلك الغربة الزاحفة . واعتدت أن أجعل من العباسية الشرقية مرتدئى ونزهتى خاصة فى أسبائل الصيف ، أتمشى فى شوارعها الواسعة وميادينها الأنيقة ، ألقب النظر فى القصور الشامخة والحدائق الغناء . وأتذكر أحيانا الجيرة القديمة الحميمية الصادقة التى تلاشت فى الفضاء ، وأتذكر الوجوه المليحة التى علمت القلب الحب قبل الألوان ، أتسأل ترى أين الآن أنت يا فاطمة ؟ .. وهل خلق منك الزمن زينب هانم جديدة ؟ . وجامعتنا بالأنباء فى حينها لم أحمـد التى ظلت الرابطة الباقية بين الطبقتين المتباعدتين . حدثتنا طويلا عن تضخم ثروة حسين بك خاصة بعد الحرب ، وعن إشراك أبنائه الثلاثة معه فى المصنع والمحل ، وإصهارهم الموفق إلى أسر من طبقة الباشوات ، أما فاطمة فقد تزوجت من وكيل النيابة . ووجدتـى قد نسيت صورتها تماما فلم يبق فى خيالى إلا نفحة من جمال مجرد . وصدى صوت رخيم شديد التآبى والتمنع على الذاكرة . وعلمنا أيضا بإصابة زينب هانم بمرض السكر وكيف استفحل معها المرض لهجزها عن الانضباط أمام إغراء الحلوى ، أجل فقدت الهانم بصرها فى الخمسينات ، ثم ماتت فى الأسبوع الأول لقيام ثورة يوليو . والحق أن الثورة لم تمس آل العمرى بسوء ، ولعل كان من حسن حظ حسين بك أن هجر الاشتغال بالسياسة عقب انشقاق السعديين عن الوفد ، غير أنه شارك أبناء طبقته فى خوفهم الثابت وقلقهم الدائم وشعورهم بإدبار الدنيا عنهم . وحديث أم أحمد عن السادة لم يخل أبداً من عطف رغم تعلقها بثورة يوليو وزعيمها . أحببت ثورة يوليو كما أحببت ثورة ١٩١٩ ولكن حبها لزيائنها القدماى لم يفتر أبداً ، وهى التى قالت لنا يوما بجزع واضح :

- أما سمعتم عما حدث ازوج فاطمة هانم العمرى ؟

اه .. فاطمة الجميلة ، ماذا حدث لزوجها ؟

سافر المستشار فى رحلة قصيرة إلى سويسرا ، وهناك قابل أحد رفاق صباه وكان هاربا من عبد الناصر ولا يكف عن مهاجمته ، ولما رجع المستشار إلى مصر دعى لسؤاله عن مقابلاته لصديقه القديم ، ثم لم يظهر له اثر بعد ذلك . لعله مازال معتقلا ؟

- أبداً .. قيل لهم إن سؤاله لم يستغرق إلا ساعة أطلق بعدها سراحه ..

- لعله وقعت له حادثة فى الطريق ؟

- وهل يصعب الاستدلال على شخصية ممسشار قد الدنيا ١٩

ويسود صمت ثم تواصل أم أحمد :

- فاطمة هائم تؤكد أنهم قتلوه ويدفون في أى خلاء وانتهى الأمر .. اليوم -  
ويعد رحيل أم أحمد عن الدنيا في الثمانينات - لا أعرف شيئاً عن آل العمرى ،  
ولعله لا يهمنى أن أعرف شيئاً . ولكنى قرأت هذا العام نعى فاطمة الجميلة فى  
الأهرام لم يمض الخير بلا حزن ولكنه حزن من نوع خاص ، لا كالحنن على  
الأقارب أو المعارف أو الأصدقاء . إنه حزن يتأدى كأنه شعيرة تنلى فى محراب  
الوجود على لا شيء أو على كل شيء . ثم قرأت عنها رثاء جميلاً فى إحدى  
المجلات النسائية بوصفها من رائدات رعاية الطفولة ، تلك الرعاية التى بدأتها  
بتلقائية معى فحشرت أثرها الطيب فى أعماق قلبى .

وآل سعادة بعد آل العمرى يومضون فى غياهب الماضى . تقوم دارهم كالقلعة  
فيما وراء القبر الأثرى العتيق . هناك بطالك جدار عال مركب من أحجار كبيرة  
تاريخية ، أما مدخله فيفتح على عطفة جانبية . ويؤتى آل سعادة تتم عادة وأنا  
فى الحارة عندما يخرجون من جوف القبر فى طريقهم إلى ميدان بيت القاضي ،  
تنطلق وجوههم المشعة بأصواتهم الشريكية . هذا عيد الحميد بك سعادة رب  
الأسرة بقامته العالية وعوده النحيل ووجهه الأبيض المشرب بحمرة وعينييه  
الزرقاوين وأنفه الحاد الطويل المقوس . يرفل فى بدلة أفرنجية وعمامة بيضاء ،  
متوكلًا على عصا سوداء ذات مقبض ذهبي . صارم النظرة ، متعالي الهيئة ،  
ينظر امامه : لا يعنى بما حوله . بيت حيث يسير الخوف فيستقبله الاحترام  
وتتبعه الكراهية . وهذا يكره الشاب فاضل سعادة ينور المكان بلمعانه ويسحره  
بأناقته وحسنه وثيابه الفاخرة . وهؤلاء بنات سعادة الثلاث ، بين الطفولة  
والصبا ، جميلات فائنات ساحرات ، يصرن صفًا إلى الميدان لشراء الشيكولاته  
والدندورية . يذهبن بلا مرافق ويعدن بلا مرافق غير مباليات بتقاليد الأسر  
الكبيرة والمتوسطة ، وجمالهن يشفع لهن عند الراى العام الرافض لتعالى الأسرة  
وعزاتها . أما ربة الأسرة فلا ترى أبداً راكية أو راجلة ، دائماً معتصمة بالقلعة  
وراء الجدران والمستأثر . كم ولعت عيناى بالجماليات الثلاث وخصوصا  
الصغرى ، وكلمت بأن لعب معهم تحت القبر أو فوق السطح ولكنهن كن  
يذهبن بسرعة الأحلام ويبقين فى النفس بقوة الخيال . وآل سعادة يمثلون البطلة  
المستغنية عن العمل ، المعتمدة فى معيشتها على الأوقاف ، يقضى الأب وقته  
بين الكلوب المصرية والمقاهى الكبرى فى وسط المدينة . ويقع فاضل بالحصول  
على الابتدائية ، ولا يشك لحد فى ثرائهم الكبير إلا أم أحمد التى تقول وتعيد :  
- إنهم أصحاب أصل ولكن ثراهم دين ما يظن الناس بكثير ..

وعزلة ربة البيت ليست نتيجة التقاليد أو الكبرياء وحدها ولكنها ردة فعل لحزن عميق ..  
- الحزن ؟  
تسأل أمى فتقول أم أحمد :

- الرجل طول عمره عينه زائفة !.. وذوقه قذر لا كمظهره .. يجرى وراء الخادومات واساقطات ، وزوجته والحق يقال بنت ناس وأية فى الجمال ! .  
- وطبك المجرب يالم أحمد ؟  
- منع الطلاق ولكنه لم ينج من القدر ، وقد جريت سلطنة هانم الرشاقة ثم نفختها حتى فاقت زينب هانم فى الحجم ولكن المكثوب مكتوب .  
وتتفكر قليلا ثم تواصل :  
- ولكنها انتقمت من الرجل وهو لا يدري ، فخانتة كما يخونها ..  
- ولكنها لا تغادر القلعة أبدا !  
فتقول أم أحمد مقهقهة :  
- لا يتعذر على اللبان أن يتنكر فى رضى امرأة ويندس إلى الحريم .  
وماخرت أم أحمد بانها الوحيدة فى الحى التى تصافح عبد الحميد بك سعادة والى يقول لها دون تأفف : كيف حالك يالم أحمد .  
ولعلها الأسرة الوحيدة التى شهدت ثورة ١٩١٩ من بعيد دون اشتراك من أى نوع كان .

ويعد أشهر من قيام الثورة تولى عبد الحميد بك ، ولم يشيع جنازته سوى نفر من ذوى القربى وشيخ الحارة ولم يشترك رجل أو امرأة من حارتنا فى العزاء . ولمحت البنات الثلاث وهن ييكن فى نافذة ففاضت دموعى . وسرت وراء المشيعين القلائل حتى جامع الحسين . ولم يكن شىء يثير خيالى وأفكرى مثل الجنازات ، وشهدت جنازات معدودة لشبان الحارة الذين استشهدوا فى أوائل الثورة ، وصدقت حرفيا الهتاف المعروف " فلان حى لم يموت " وكنت أتوقع أن أراه يعمل ويسير كما كان يفعل من قبل ، وتساطت عن ذلك دون جدوى . وعلى أى حال حل فاضل مكان أبيه ، وما لبث أن هاجر إلى العباسية ، ولكتا سمعنا أن الأسرة اشترت بيتا فوق المتوسط بغمرة ولم تشيد قلعة جديدة فى العباسية الشرقية ، فنبين لنا صدق رأى أم أحمد فى درجة ثرائهم . انتقلت الحارة إلى العباسية ولكن لتعيش فى دويلات مستقلة . ولولا أم أحمد ما عرفنا بزواج فاضل من كريمة وكيل الداخلية .

رضى به زوجها لانيته بعد أن رفض يد طبيب فلاح !  
وتزوجت كبرى البنات من صانع غنى بالصاغة ، والوسطى من وكيل نيابة ، أما

الصغيرى وهى أحبهن إلى قلبى فقد عشقت موطئا بسيطا وأصرت على الزواج منه رغم معارضة الأم والأخ وبقية الأسرة ، وقد أقامت معه فى بين الجنانين لا يفصلهما عن بيتنا إلا خطوات ، وهى الوحيدة التى كنت أصادفها فى الطريق فتتبادل نظرة عابرة ولكن متعة بذكرىات الماضى .. وقدر لى أن أرى بكرىها الجميل وهو يلعب فى الشارع أو فى الحدائق التى تكتنف الحى وتسكب عليه عيبرها ، وطبعاً لم أتصور المستقبل المثير الذى كان ينتظره بمنحنى التاريخ . ولما قامت ثورة يوليو مرت بك سعادة بسلام ، بل حل الوقف وأصبحوا أحراراً فى التصرف فى أملاكهم . وعلمت أن الصبى الصغير ابن البيت الجميلة الصغيرى من الضباط الأحرار ، بل والمقربين . واختير لوظيفة فى المخابرات وسرعان ما جرى اسمه على كل لسان ، واكتسب سمعة مخيفة لا تكون إلا لشيطان . أقارن بين ما يقال عنه من حقائق وأساطير وبين صورة صباه الجميلة الوديدة واتسائل وأتعجب . ورجت أسأل لم أحمد عن رأيه فى ذلك فأرسلت قهقهتها العظيمة وقالت :

- صدق من قال إن الأتراك فيهم عرق جنون ..

وكانت أسرته قد انتقلت بعد الثورة من بين الجنانين إلى المعادى ولم أعد أرى من أفرادها أحداً ، ولكن لم أحمد حدثتنا عن استقالة الأب من الحكومة ليشغل وظيفة فى شركة وأنهم يتوغلون فى العز والجاه بسرعة الإكسبريس . وعلى أى حال فقد اندمج آل سعادة أخيراً فى الوطنية المصرية ، بل الوطنية الثورية .

### ★ ★ ★

إلى يسار قلعة آل سعادة ، وعلى مبعدة خمسين متراً تقويم سراى آل البنان . أرى على بك البنان كل يوم فى دوكاره وابنه الصغير محمد صديقى وزميلى ودية السراى فردوس هانم حبيبة أمى وأقرب الجميع إلى قلبها . وعلى بك طويل القامة غامق السمرة ذو مظهر جذاب فى جبته وعمامته البيضاء ، يمضى به الدوكار كل صباح من السراى إلى الطاحونة فى مرجوش . هو اتقى الأغنياء بالحارة وأبرهم بالفقراء وأجودهم بالابتسامة ، وفى سراياه يقام ذكر كل أسبوع يؤمه جمع من أهل الطريقة الشاذلية ويقول عنه أم أحمد .

- على بك غنى وما غنى إلا الله ..

ثم ترجع إلى التاريخ بصوت منخفض قائلة :

- كان أبوه يسرح بالليلين على باب الكريم . وفتح دكاناً صغيراً فى الخرنفش ، وقامت الحرب فأمر الله بالثراء ولا راد لأمره .. ومات الأب فأنشأ سى على الطبونة ، وشيد السراى ، وتزوج من فردوس هانم بنت أكبر حلوانى فى الحى وأنجب البنات كالأقمار ، ثم جبر الله بخاطرهم فأنجب محمد على كبير . أهل حارتنا لا فرق فيهم بين غنى وفقير وهم يعترفون بفضل الله عليهم ولا



يتنكرون لأصلهم ويدعك من آل سعادة فهم مجانين من ذرية مجانين ..  
محمد الصغير كان قريشى فى اللب فى الميدان وفى قطف ذقن الباشا من  
أشجار البلج . ودخلنا الكتاب معا فمكث فيه عامين أكثر منى ليقطع بعد ذلك عن  
التعليم ويمارس العمل فى الطاحونة والمحل تحت رعاية أبيه ، بدأ العمل مباشرة  
فى العاشرة ، وقرر على بك أن يشعره بالرجولة قبل مجيئها فالبسه الجبة  
والعمامة وعامله بجدية تفوق ما يحتمل عمره . وأذهب إلى مرجوش كلما سنحت  
فرصة لأشاهد صديقى من بعيد وهو يعمل فتتبادل البسمات الخفية بعيدا عن  
أنظار أبيه . وعند فراغه من عمله يرتدى جليابه ويهرع إلى فى الميدان لتلوه  
بالعاب الصبيان . ولما قامت ثورة ١٩١٩ شارك على بك فيها بماله وقلبه وإسنانه ،  
واعتقل فى يوم واحد مع حسين بك العمرى ، ولكنه وأصل نشاطه السياسى بعد  
ذلك حتى انتخب عضوا فى أول مجلس نواب بعد الثورة . وحافظ على عضويته  
فى جميع البرلمانات الوفدية حتى آخر برلمان قبل ثورة يوليو . وعقب الثورة  
انتقلت الأسرة إلى سراى جديدة بالعباسية الشرقية ، وزوج الرجل ابنه محمد  
وهو ابن خمسة عشر عاما ، وأحيا فرحه صالح عبد الحى وبميه أكثر .  
ولم ينقطع ما بيننا وبين آل البنان بالسرعة التى انقطع بها ما بيننا وبين  
الآخرين ، ولكنه انقطع على أى حال . والظاهر أن روح الألفة والتضامن العنيفة  
فى الحارة تتلاشى فى الأحياء المترامية . إلا تراث أم أحمد من الضمات  
والأساطير فهو باق لا يقتلع من صدور الناس على اختلاف طبقاتهم . ويكتسب  
أهميته المتجددة من ينباع الحب والجنس والأحلام الخالدة . وهى أم أحمد التى  
أخبرتنا على المدى بزيجات بنات البنان ، واحدة من معلم ، والثانية من مهندس  
رى ، والثالثة من وكيل وزارة ، وأن الأولى شهد زفافها سعد زغلول كما شهد  
زفاف الآخرين خليفته مصطفى النحاس . ولكن المجتمع تغير فى علاقاته  
وتياراته وأفكاره ، واحتدم الجدل والخصام بين أجياله ، حتى قامت ثورة يوليو  
لتواجه التناقضات الجديدة قبل أن تجتاحها ثورة شعبية جائئة . ووجد على بك  
البنان نفسه فى مرمى مدافع التغيير الثورى ، وحمل من سراياه إلى أعماق  
السجون وهو لا يدرك لذلك سببا ، ثم وضع تحت الحراسة ، فراح على الأسرة  
ستار أسود من الحزن والغم . وانفجر شريان فى رأس الرجل فرحل عن الدنيا  
مستعيذا بالله من الناس وضر الناس ، على حين أنزوى ابنه محمد فى دعر  
مقيم . وتصورت أم أحمد أن تلك الأحداث يدبرها رجال عبد الناصر من وراء  
ظهوره وتمتعت منهدة :

— عني عليك يا على بك ياأمير وعلى أيامك الحلوة .

ولحقت فردوس هاتم بزوجها بعد رحيله بعلم ، ولكن محمد البنان استرد  
نشاطه فى عهد الرئيس السادات ، وعاونته الانفتاح فعوض خسائره وضاعف

ثروته ، بل وتهد اسمها في صحف المعارضة باعتباره من وحوش الانفتاح ، فأي حياة وأي سخيرية من عجائبها !

\* \* \*

أل المرداني يشكلون الأسرة الرابعة من اعيان الحارة . وتقع سراياهم عند طرف الحارة الآخر المتصل ببين القصرين . وتقسم أم أحمد أنها رأت أباه المرداني الكبير يتجول في الحارة حافيا .  
- ولكنه الحظ والشطارة والحرب ..

على أي حال نشأ عباس بك المرداني من كبار تجار الجملة في العطارة ، وهو الذي شهيد السراي التي تعتبرها أم أحمد أجمل وأفخم سرايات قرمز ..  
- أما زوجته فرجة هانم فهي من أصل ملوكي ، جميلة وما جميل إلا سيدنا محمد ..

فتقول أمي :

- جميلة نعم ولكنها لا تخلو من عنطرة !

- المال كثير يا حبيبتي ..

- أهم أغنى من البنان ؟

- عباس بك المرداني أغنى رجل في الحارة .

- وتسكت مليا ثم تواصل :

- لم ينجب إلا ولدين وانقطعت الهانم عن الحب لداء احتار الأطباء فيه !

- وماذا فعلت أنت يأم أحمد ؟

- فعلت الكثير ولكن إرادة الله فوق كل إرادة ..

وكان عباس بك ضخم الرأس والوجه ، غليظ القسمات ، بدينا لحد الإفراط ولكنه كان كريما محسنا وابن نكته ، وكان سلامك سراياه صالونا للظرفاء وذوي الحناجر الطيبة من الهواة وصغار المحترفين . ولما قامت ثورة ١٩١٩ أيدها بماله ولكنه لم يكن ذا استعداد للاشتراك في الشؤون العامة مثل حسين بك العمري وعلى بك البنان . واقتحمت الثورة سراياه وهو لا يدري فانتزعت منه بكريه محمود الطالب بالزراعة العليا حيث قتل في إحدى المظاهرات . وقالت أم أحمد :

- لم يبق له إلا شاكرك ، وكثيرون ينصحونه بالزواج من أخرى ..

- مسكينة فرجة هانم !

- وحرزها فاق كل حد رينا يصبرها ..

- وانتقل عباس بك المرداني إلى العباسية الشرقية كأخرا الأعيان المهاجرين ، ولولعه الشديد بالهانم زوجته نيز فكرة الزواج من أخرى ، وكان أول من اقتنى سيارة .. "فيات" من الأعيان ، وكانت تثير الخواطر إذا مرقت في شارع العباسية في ذلك الزمان بمسحها الخاص وأزيها الذي يكره الهدوء الشامل .

وانتهت حياة عباس بك نهاية درامية مأساوية في الثلاثينات وهو في غاية الصحة والعافية والصحية . وكان بهم بدخول شيكورييل فأصابته رصاصة طائشة في معركة بين يونانيين فجرت مأساته على أوسع نطاق . وكان شاكر بك ابنه قد أصبح محاميا فصفى تجارة والده . وأخبرتنا أم أحمد أنه تزوج من فتاة بارعة الجمال تمت بصلة القريبى للسلطان عبد الحميد .

وقد انضم شاكر بك إلى الوفد ، وتولى نشاطه في الصحافة والبرلمان ، ولكنه انضم إلى السعديين عند انشقاقهم وتقلد الوزارة مرتين ولما قامت ثورة يوليو اعتقل أكثر من مرة وفي مناسبات مختلفة ، ثم وضع تحت الحراسة فهل على وجهه كالمجنون . وكانت أم أحمد ترثي لحاله وحال أسرته وأمه ولكن عرفت عنه أشياء .. من بعض الصحفيين ، لم يكن من المستطاع أن تبلغ علم أم أحمد . قيل - والله أعلم - أنه عمل مرسدا للمخابرات ، وقيل إنه وضع نفسه في خدمة بعض من العرب كقواد دون لبس أو إبهام ، وأنه بهذا وذاك أمن المزيد من العسف ويكون ثروة كبيرة . وكانت تلك الثروة دعامة في عهد الانفتاح ليفتقر إلى درجات خيالية من الثراء . اليوم الظاهرة الغالبة عليه هي التدخين ، وكأنما يفر عن تناقضات حياته المائلة بالآلم والذكريات الأسيقة .

خطر لي ذات يوم أن أزور أم أحمد بعد انقطاع طويل . وجدتها في بيتها مع ابنتها المحالة إلى المعاش بعد خدمة كاملة في التعليم . كان بصرها قد كف وقدرتها على الحركة قد ولت . ولما عرفتنى فتحت لي ذراعها بحرارة وشوق ، ثم جلست على كرسي جنب فراشها . لعل لسانها هو العضو الوحيد الذي بقي محافظا على حيويته . ورجنا نتذكر ونتذكر ونقلب صفحات الماضي البعيد والقريب . جلنا معا في جنات عالم حافل بالأموات ، ألا ما أكثر الراحلين ، كان الوجوه لم تشرق بالسناء والسنى في ظلمات الوجود وكان الثغور لم تراقص بالضحك ، هاهي رواية الحكايات وطبيبة الحب والجنس والسعادة ملقاة على الفراش القديم تشكل عبثا يوعيا على أقرب الناس إلى قلبها . وما قيمة الحكايات يأم أحمد وهي تتكرر بصورة أو بآخرى قبل أن تلقى نفس المصير . وقد عبرت الحارة من أولها لآخرها وانغمست في العطر القديم . رأيت قلعة آل سعادة مغلقة مهجورة كالبيت المسكون ، أما السرايات الأخر فقه صارت إحداها مدرسة والثانية مستشفى والثالثة مقرا للحزب الوطنى . وتتبقى من الماضي أصوات واليان ونفضات قلب فأقول لها لقد جمعنا هذه الحارة ذات يوم ثم فرقت بيننا الأيام ، فإلى اللقاء في المقر الأخير .

٤٠ عاما من روايات الهلال

## روايات الهلال ١٩٨٩

- ١٢ رواية عالمية وعربية تصدرها روايات الهلال من يناير ١٩٨٩ بمناسبة أربعين عاما على صدورها ..
- اعداد ممتازة .. ترجمات كاملة .
- حدث غير عاى فى دنيا الرواية العربية والعالمية
- موعنا يناير ١٩٨٩ .

## فهرس

ص	
٧	● قبل أن تقرأ .....
١١	● زعبلاوى ١٩٦٢ .....
٢١	● القهوة الخالية ١٩٦٥ .....
٢٧	● خمارة القط الاسود ١٩٦٩ .....
٣٥	● تحت المظلة ١٩٦٩ .....
٤٣	● روبابيكيا ١٩٧١ .....
٦٩	● شهر العسل ١٩٧١ .....
٨٧	● الطبول ١٩٧٣ .....
٩٥	● نور القمر ١٩٧٩ .....
١٢٥	● الحب والقناع ١٩٧٩ .....
١٥٧	● اهل الهوى ١٩٨٢ .....
١٧٩	● فى اثر السيدة الجميلة ١٩٨٤ .....
١٨٥	● ام احمد ١٩٨٧ .....

رقم الايداع : ٧٥٤٩ / ٨٨

التقييم الدولي : ٥ - ٣٩١ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

روايات الهلال تقدم

## ثلاثة رجال في قارب

تأليف

جيروم ك . جيروم

ترجمة

د . احمد مستجير

تصدر: ١٥ ديسمبر ١٩٨٨

الكويت: السيد 'عبدالعال بسموني زغلول

الصفاء - ص . ب رقم ٢١٨٢٢

١٣٥٧٩ - تليفون - ٤٧٤١١٦٤

(اسعار الاشتراك على الصفحة الثانية)

اشترى  
في  
روايات  
الهلال

## هذه الرواية

« يسعدنى أن أكون تلميذا فى مدرسة الهلال العريقة »  
بهذه العبارة استهل الكاتب الكبير نجيب محفوظ حديثه  
عن عطاء الهلال ورواياتها وهى تنقل له تهنئة قرائها بمناسبة  
فوزه بجائزة نوبل للأدب هذا العام .  
وفى لحظة النبوة بالخبر السعيد راح الكاتب الكبير  
يختار هذه الاقاصيص الاثنتى عشرة من عطائه الطويل فى  
القصص القصيرة لتنتشر فى روايات الهلال ضمن باقة عطاء  
جميلة تفوح منها روائح العبقرية والموهبة والحياة .  
وروايات الهلال التى قدمت دوما الابداعات الادبية الفائزة  
بجائزة نوبل من ويليام جولدنج وكلود سيمون ، وويل  
سوينكا ، تفخر أن تقدم ايضا نجيب محفوظ الذى وقف بأدبه  
شامخا مع عظماء القرن العشرين الذين صنعوا الكلمة  
الجميلة من أجل الناس .

أهل الهوى ..

• هى أول عمل ادبى يختاره نجيب محفوظ عقب حصوله  
على الجائزة ..

وهى كلمة حلوة من نجيب محفوظ الى قرائه .. وايضا هـ  
روايات الهلال الى نجيب محفوظ وادبه ..

